

SOUN BOX RECORDS LIST No.39 2010. January		価格
カール・ズスケ特集		
	<p>楽器の音色が美しいこと、演奏者の存在よりも作品を感じさせること、飽きの来ない普遍的な高み、深みを実現していること。それらをとびっきり美しい録音が捉えていること。カール・ズスケの演奏するレコードを思い起こすと、こういう言葉がピッタリくるように思います。純粋に作品の中に入って行き、色付けのない演奏を通して素の作品の姿に触れられる。こういう演奏を実現するのは非常に難しいことです。そして、ズスケのレコードは、常にその世界を私たちに披露してくれます。作曲家と作品に向き合う素晴らしい時間を提供してくれるのが、カール・ズスケのレコードです。</p>	
1	<p>ズスケ弦楽四重奏団 モーツァルト 弦楽四重奏曲 14番～19番「ハイドン・セット」 20番～23番「プロシヤ王セット」 ETERNA 826 470 / 826 471 / 826 472 / 826 473 / 826 474 / 分売 5LP STEREO ブラック・レーベル 独オリジナル</p> <p>録音:1973年 ズスケ弦楽四重奏団がETERNALレーベルに録音したモーツァルトの弦楽四重奏のすべて。単発のバラ売りを5枚すべて揃えたセットです。何の気負いもなく、モーツァルトの音楽をこれほど純粋に歌い上げた演奏は珍しい。磨き上げられてはいるが、華美にならないモーツァルトの美。東独ルカ教会での録音。楽器の直接音と教会内に響く残響のバランスが見事、室内楽再生で、もっとも美しい音のレコードは何か？と尋ねられたら、迷わずこれらの録音は推薦の対象になるでしょう。再装置のクオリティが上がるほど、この録音の真髄が見えてくるはず。気楽に楽しめて、かつ、音楽的にも、オーデイオ的にも追求していくと、底なしの手ごたえで答えてくれるレコードです。1枚、1枚が希少で、大変高価なレコード、今回は非常に良いコンディションのセットとなっております。今までの入荷から選び抜いた5枚だからです。すべてが揃うことは、極めて稀なことです。このようなコンディションでご提供できるのは、今回が初めて最後になるでしょう。この機会をお見逃しなく！ 盤:M ジャケット:M (18番のNear Mint 他はMintコンディション)</p>	110,000
2	<p>アルベルト・シュヴァイツァー 記念コンサート ズスケ シュライアー アダム D.クノーテ ベルリンシュターツカペレ八重奏団 ムジカ・ノヴァ室内O. ベルリン・ジング・アカデミー合唱団 ヴォルフガング・ハインツ(朗読)</p> <p>Jシンフォニート長調(ムジカ・ノヴァ) / カンタータBWV85よりアリア(シュライアー、ムジカ・ノヴァ) コヒーカンタータよりアリア(テオ・アダム、ムジカ・ノヴァ) / 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ2番～シャコンヌ(ズスケ) モテットBWV227 ETERNA 826 745 STEREO ブラック・レーベル 独オリジナル</p> <p>シュヴァイツァーのメモリアル・コンサートのクライマックスで、ズスケが弾きあげたバッハの「無伴奏ヴァイオリン・パルティータ」より見事なシャコンヌの演奏を収録。この録音は、このレコードでしか聞くことができません。CDは未発売。レコードの構成は、シュヴァイツァー博士の言葉の朗読とバッハの音楽が交互に演奏されます。東独の音楽精神を、記念コンサートの中で、改めて受け取ることができるレコード。すべてのプログラムの最高潮に、ズスケの弾く「シャコンヌ」が、ベルリン国立歌劇場内に響き渡ります。盤:M ジャケット:M-</p>	11,000
3	<p>ズスケ スウィトナー ベルリン・シュターツカペレO. ハイドン ヴァイオリン協奏曲集 ETERNA 825 560 STEREO ブルー・レーベル 独2版</p> <p>オリジナルはブラック・レーベルですが、ブルー盤との差はほとんど感じられません。素晴らしい再生音。それよりもハイドンの清々しい音楽とズスケの端正な演奏を、ゆったりした気分で楽しんでいただきたい1枚です。 盤:M ジャケット:M</p>	3,300
4	<p>ズスケ マズア ライブツィッヒ・ゲヴァントハウスO. ベートーベン ヴァイオリン協奏曲 ETERNA 729 215 STEREO オレンジ・ブラック 独オリジナル</p> <p>耳を洗われる音楽 今まで聞いたことなかったベートーベン。沢山の演奏を聞いて、イメージまで出来上がった方も、この演奏は本当に新鮮な気持ちで受け入れられると思います。3楽章なども、他の演奏と印象が違うので、楽譜の指定を見ると、ロンド、アレグロです。納得です。たんに上品なだけではない描き方。新鮮な感動がいっぱい詰まった素晴らしいベートーベン、一人でも多くの方に聞いていただきたい1枚です。録音も優秀。盤:M/M-(3mm,1mm軽キズ) ジャケット:M 9,450→40%OFF→5,670</p>	8,300
5	<p>ズスケ(Vn) オルベルツ(P) タスト(FI) ヘンヒェン(Fg) プフェンダー(Vc) 他 ベートーベン 初期の室内楽集～フルートとピアノのためのソナタ、ヴァイオリンとピアノのためのロンド、ピアノとフルートとファゴットのための三重奏曲 ピアノとヴァイオリンとチェロのための三重奏曲 ETERNA 826 964 STEREO ブラック・レーベル 独オリジナル</p> <p>ベートーベンの初期の作品、その爽やかさにまいてしまいました。派手な演奏だったら、あるいはばかばかしい音楽になっていたかもしれません。このレコードのライブツィッヒゲヴァントハウスのトップの合奏は、格調が高く、ベートーベンのこの初期の作品にぴったりです。音質も非常にいいです。休日の気持ちのいい朝、コーヒーでも飲みながらいかがでしょうか？ 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
特選盤		

6	<p>ヤッシャ・ハイフェッツ エマニエル・ペイ コンサート・アンコール プロコフィエフ 3つのオレンジへの恋 パーリ フォクエイラの足元に サン＝サーンス 白鳥 アギレ 足跡 ワイル 乞食オペラ グラス 波の戯れ チャイコフスキー メロディ ホ長調 ショパン 夜想曲op.55-2 フォスター 金髪のジェニー クライン 舞曲 第4番 フォスター 故郷の人々 BRUNSWICK LAT 8020 MONO ブラック・ゴールド 内溝 フラット重量盤 英オリジナル</p> <p>その録音のほとんどをRCAに残したハイフェッツですが、1944年～1946年の2年間、RCAと契約が切れた時がありました。その期間に、米DECCAが短期契約で作ったアルバムがこちら。ハイフェッツのPOPで、ジャジーな面をクローズした選曲。気分的にRCA時より開放的なハイフェッツのヴァイオリンは、時に奔放、時に野性味すら感じさせます。本レコードは、そのテープから英DECCAがカットングとプレスしたウルトラ・レアな1枚。米DECCAの濃厚な音とは打って変わって、鋭さと切れ味のある音に仕上がっています。耳に不愉快な音が出る寸前に調整してあるDECCAのきわどいイコライジングは、すごいものです。この録音は、米DECCA盤より、このBRUNSWICK盤の音質に軍配が上がります。 M ジャケット:M</p>	26,000
7	<p>スウィトナー ドレスデン・シュターツカペレ モーツァルト アイン・クライネ・ナハトムジーク 交響曲 29番 セレナータ・ノットウルナ ETERNA 825 015 STEREO 青地に白の扇レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>言葉が出ません！こういう音のするレコードってあるんですね。ルカ教会での録音ですが、その高い天井のドームに音が上がって消えてゆく様が見事にとらられています。ETERNA初期のステレオ盤のまったくにじみのない音。切れ味も素晴らしく音像は引き締まっています。ふやけた音はどこにも聞かれません。最も見事なステレオ録音を聞かせてほしい、と言われたら、迷わず候補に挙げる1枚だと思います。盤:M ジャケット:M</p>	30,000
8	<p>モリーニ フィルクスニー フランク ヴァイオリン・ソナタ モーツァルト ヴァイオリン・ソナタK.481 DECCA.USA DL10038 MONO ピンク地に黒文字 12時位置に大文字でDECCA 6時位置に LONG PLAY 331/3 RPM 米オリジナル</p> <p>モリーニ フィルクスニー 米DECCAのウルトラ・レア盤です。現在、手元にあります。フランクのサイドで溝にそった深いキズがあります。当初の価格は、¥38,000ですが、50%OFFの19,000円に。</p>	19,000
9	<p>ハスキル パウムガルトナー ウィーンSO モーツァルト ピアノ協奏曲 20番 PHILIPS GBR6517(G 5334) MONO 10インチ レッド・シルバー Minigroove ナイフエッジ 英オリジナル</p> <p>ハスキルの20番は、パウムガルトナーの素晴らしい伴奏と相まってこのモノラル盤をお勧めいたします。20番のコンチェルトの理想的な伴奏をここで聞くことができます。ひととおりの伴奏が終わって、ピアノにバトンタッチすると、一瞬の間を置いて、オケよりやや遅いテンポで、ハスキルの語りが始まります。絶妙な間で展開する音のバトンリレー、さすがはハスキルとパウムガルトナーです。</p>	12,600
10	<p>ハインリッヒ・シュルスヌス イン・メモリアム シューベルト セレナーデ 春への祈り アトラス 春に 夜の距離 ます アリンデ 伝書鳩 ヴォルフ その心に感謝 隠棲 庭師 郷愁 DGG LPM 18059 MONO LP33レーベル フラット重量盤 山吹色見開き糸縫いジャケット 独オリジナル</p> <p>極めてレア シュルスヌスのLP33レーベルによるリート・アルバム、しかも、今回の入荷は盤質も良く、まさにお宝といえるでしょう。リート・ファンは、これを手せずして何も求めるのでしょうか？ ふつうのLPM盤をお持ちの方は、余裕があるなら、こちらLP33レーベルで聞いてみてください。歌唱に血が通っています。生きた人間が歌っています。A面とB面の表記が逆なのは御愛嬌。ハンド・プレスにて製造していた時代です。盤:NМ～M ジャケット:M</p>	24,000
11	<p>エルナ・ベルガー(S) ゲルトロード・ピッツィンガー(A) ワルター・ルードヴィッヒ(T) エーリッヒ・ウエンク(Bs) ブラームス ワルツ愛の歌op.52 ワルツ新・愛の歌op.65 QUADRIGA-TON 703 MONO 紫地に銀文字 フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>このレコードをお持ちの方は、筋金入りのベルガー・ファンです！筋金入りの方でも、なかなか入手は難しいです。こんなマイナーレーベルから、重要なベルガーのレコードが発売になっているんですね。50年後半、ドイツQUADRIGA-TONレーベルに録音されたベルガー、唯一のブラームス愛の歌。極めてレアな1枚。製造はDGGで音質も良い。 盤:M ジャケット:M</p>	26,000
12	<p>ホロヴィッツ 独RCA SORIAシリーズ・コレクション チェルニー アリアの変奏曲 op.33 / モーツァルト ピアノ・ソナタ 12番 K.332 / クレメンティ ソナタ～ロンドop.47-2 / シューマン クロコヴィアークの主題による変奏曲 シューマン トロイメライ / メンデルスゾーン 無言歌～エレジー 春の歌 羊飼いの不眠 / ショパン アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ スクリャービン ピアノ・ソナタ 9番 / パーバー ピアノ・ソナタ op.26 / プロコフィエフ ピアノ・ソナタ 7番 / モシコフスキー 練習曲 A flat / サン＝サーンス ～リスト編 死の舞踏 RCA LD 7021 2LP MONO レッド・シルバー 独オリジナル</p> <p>DGGの高品質なカットング、製盤で生まれた、モノラル時代の素晴らしいホロヴィッツの録音。ホロヴィッツの珍しいSORIAシリーズのセット物。2枚4面の中にホロヴィッツの本質を浮き彫りにする鋭い選曲が、スイス SKIRA社の豪華解説では、音楽と絵画のコラボを試みています。使った絵画は、マネ ピカソ ルオー ドガ何とも、贅沢なセットです。 盤:NМ ジャケット:M</p>	15,000

13	<p>クレンペラー PO R.シュトラウス 交響詩「死と変容」 変容 COLUMBIA SAX 2437 STEREO ブルー・シルバー 英オリジナル</p> <p>まるでルネサンス時代の絵画を見るような、または映画の1シーンを彷彿とさせる音楽の映像的な展開がありますが、クレンペラーはその安易な道を行くことなく、純粋に音楽として表現したからこそ、このような崇高な演奏が生まれたのでしょうか。すべての情景を言葉で説明できるように、音化するの十八番 だったシュトラウスですが、クレンペラーは、むしろ、それをかたくなに拒んでいるかのように聞こえます。まさに強固な信念、偉大な演奏です。 英国ディーラーの品物を日本に持ってきた場合、安く見積もっても60000~80,000円という極めて高価なレコード。為替レートが有利なこと、ドイツ経由で 荷したため、信じられない価格が実現しました。もともとクレンペラーのブルー・シルバーの中でも、ダントツに数が少ないレコードです。</p>	38,000
14	<p>ミケランジェリ グラチス PO ラフマニノフ ピアノ協奏曲 4番 ラヴェル ピアノ協奏曲 HMV ASD 255 STEREO 白地に赤と金の文字 丸い金色STEREOステッカー貼りジャケット 英オリジナル</p> <p>硬質な響き 磨き上げられたピアノリズムの極致がここにあります。ピアノの妙技 音のゆらめき 音が消え入るぎりぎりの瞬間まで、音楽表現に結びつけようとするミケランジェリのピアノリズムをの1枚で受け止めてください。もう、ため息しか出てこないはず。このレコードの音は、精密に作り込んであり、一部のスキ も曖昧さありません。パーフェクトな完成品なのです。オリジナルで聞くとその凄みがビシビシ伝わってきます。初期HMV ステレオ・レコードの中でも激レア の1枚。 状態が完全ならば、50,000円以下では市場に出ることはありません。コンディションですが、ラフマニノフ・サイドで、3mmほどの軽ティックが2か所、 音楽を損ねることはないごく軽いものです。(音に出ない表面のすれは3本ありますが問題なし。検聴済。) 盤:M ジャケット:M</p>	26,000
15	<p>イェルク・デムス シューベルト弦楽四重奏団 (ウィーンコンツェルトハウスSQの別姓) シューベルト ピアノ五重奏曲「ます」 DGG SLP 136 038 STEREO RED STEREO ROGO フラット重量盤 独オリジナル7/60 録音:1959年9月、ミュンヘン、ヘルクレスザール(ステレオ) ステレオの「ます」では1、2を争う名盤だと思います。 ウィーン風なしなやかな演奏、そして初期DGGのチャージングな再生音もほれほれします。 シューベルト四重奏団”はアントン・カンパー以下往年のウィーンコンツェルトハウスQのメンバーが参加していますが、当時のライセンスの関係でこの表記になっているようです。カンパーらのステレオ録音は、他にはたぶん来日時のコロムビア録音が唯一なので、そういう意味でも極めて貴重な1枚。 盤:NM~M ジャケット:M</p>	9,450
16	<p>朝比奈隆氏 大阪PO. シューベルト 交響曲 8番 学研 SG-546 STEREO 青地に銀文字 7インチ 学研オリジナル録音</p> <p>学研のために朝比奈隆氏が録音した貴重なレコード。ここでは、新たに発見された「未完成」の第3楽章が、冒頭に収められています。楽譜のまま、冒頭の9小節はオーケストラで、その後は、ピアノで演奏されています。この音の資料だけでも貴重ですが、1972年という朝比奈隆の全盛期に録音された「未完成」の見事な演奏が、この7インチでしか聞くことができないのは、あまりに惜しいことです。特に遅いテンポで壮麗に歌い上げた第2楽章は圧巻。 盤:NM/M ジャケット:M</p>	3,500
17	<p>シュワルツコップ パーソズ シュワルツコップ・ソング・ブック2 シューベルト 魔王 私のピアノ、モーツァルト すみれ 私の願い、シューマン トランプ占いの女、マーラー 魚に説教をする聖アントニウス~子供の魔法の角笛 マーラー 私は快い香りを吸い込んだ~シュッケルトの詩による5つの歌、マーラー 高い知性への賛美 ~子供の魔法の角笛、ヴォルフ 隠棲 他 3曲 R.シュトラウス わが子に 恋する者は悩まねばならぬ、ああ、何と悲しく、つらく、悩ましいことか、ストラヴィンスキー バストラール、 ムソルグスキー In den Pilzen チャイコフスキー ピンピネッラ~フィレンツェの子供の歌 EMI ASD 2404 STEREO 半円ニッパ 英オリジナル</p> <p>録音:1967年 シュワルツコップの「魔王」、ヴォルフの「隠棲」、マーラーの3曲 いずれも、唯一のレコード録音、オリジナルは、このレコードになります。特にヴォルフの「隠棲」はシュワルツコップによって新境地を開かれたといわれる名唱。凝りに凝った選曲は曲目をご覧の通りです。ありそうでなかなか</p>	13,000
18	<p>バルビローリ VPO ブラームス 交響曲 2番 ELECTROLA SMA 91756 STEREO 白地に赤と金の文字 独オリジナル</p> <p>ドイツのオーケストラ特有のバスの重さを実感させてくれるレコード。床を這うような重い低弦の音が印象的。英オリジナルとは違ったサウンド、録音場所から 判断すると、この独オリジナル盤も、一度は聞いておきたいものです。1966年~67年ウィーン・ムジクフェラインザールでの録音。バルビローリとウィーン フィルによるブラームス録音の金字塔。 盤:M ジャケット:M</p>	21,000
19	<p>コンヴィチユニー ライプツィヒ・ゲヴァントハウスO. シューマン 交響曲 2番 序曲「ゲノヴェーヴァ」 ETERNA 825 289 STEREO 青地に黒文字 白の扇レーベル 独オリジナル ウルトラ・レア! ETERNAのオリジナル盤で聞くコンヴィチユニー & ゲヴァントハウスの伝統美で描いたシューマン。 盤:M ジャケット:M</p>	35,000
20	<p>コンヴィチユニー ライプツィヒ・ゲヴァントハウスO. ギュンター・コッツ(P) ライプツィヒ放送合唱団 ベートーベン 合唱幻想曲 交響曲 9番 4楽章~歓喜に寄す ETERNA 825 054 STEREO 青地に黒文字 白の扇レーベル 独オリジナル 合唱幻想曲と第九の4楽章(全曲)を各面に収めたレコード。重厚なゲヴァントハウスの響きで聞く素晴らしいベートーベン。 盤:M ジャケット:NM</p>	22,000

21	<p>クレンペラー PO ブラームス 交響曲 3番 大学祝典序曲 COLUMBIA STC 90933 STEREO 白地に赤と金文字レーベル 独オリジナル</p> <p>クレンペラーの透徹したブラームス 独オリジナルの深々としたサウンドで。丸い金色のSTEREOシール貼りの初期見開きジャケット 盤:NM~M ジャケット:M</p>	16,000
22	<p>フルトヴェングラー VPO ヴィントガッセン メードル フリック ユルナッチ ベートーベン 歌劇「フィデリオ」全曲 HMV ALP 1130/2 3LP MONO 赤地に金文字 半円ニッパ フラット重量盤 英オリジナル</p> <p>フルトヴェングラー最晩年の演奏を聞いて見ましょう。HMV初期フラット重量プレス 盤はとてきれいです。赤とクリーム色のニッパ・ジャケット 盤:M ジャケット:M</p>	36,000
23	<p>フルトヴェングラー パイロイト祝祭0. シュワルツコップ ヘンゲン ホップ エーデルマン ベートーベン 交響曲 9番 LA VOIX DE SON MAITRE FALP 381/2 2LP 箱入り 赤地に銀文字 フラット重量盤 仏オリジナル 松明模様の箱入り 仏オリジナルの素晴らしい音色！ 盤:NM~M- 箱:M</p>	30,000
24	<p>フルトヴェングラー VPO ベートーベンと 交響曲 5番 ELECTROLA WALP 1195 MONO 赤地に金文字 半円ビッグ・ニッパ フラット重量盤 独オリジナル 極めて稀な フルトヴェングラーの独オリジナル盤 音は彫りが深く鮮明 偉大な演奏の真髄を教えてくれるレコード。盤:NM ジャケット:M</p>	28,000
25	<p>フルトヴェングラー VPO ベートーベンと 交響曲 5番 LA VOIX DE SON MAITRE FALP 260 赤地に銀文字 フラット重量盤 仏オリジナル 木柱つき松明ジャケット フランス初期盤でここまで、きれいな物は、大変な希少価値です。音質も鮮明です。 盤:M 木柱つきジャケット:M</p>	20,000
26	<p>フルトヴェングラー VPO ベートーベン 交響曲 4番 ELECTROLA E 90049 MONO 赤地に黒文字 12時位置に白抜きでELECTROLA フラット重量盤 両面ともに2番スタンパー 独2版 堂々たるサウンドは、オリジナルをも超えたか？ 盤:M ジャケット:M</p>	15,000
27	<p>ペーター・マーク ロンドンSO モーツァルト 交響曲 32番 38番 DECCA SXL2135 STEREO 黒地に銀文字 12時位置にラージ・デッカ 独オリジナル</p> <p>サンプル・シールの貼られたラベル 初期製造です。スタンパー番号は 1E/1E サンプル・シール貼りのレコードだから凄いのではなく、それが意味することが重要です。サンプル盤はプロモのため、レコード発売前に放送局や評論家、レコードショップに配られるものです。ですからファースト・スタンパーの最も早い時期のプレスが使われる可能性が高いのです。それは音を聞いて見れば一目瞭然。DECCAのレコードの場合は、スタンパーの番号を見てもできます。予想通り、スタンパー番号は両面ともに1番。その音は山の岩清水を見るがごとき清冽！音は澄みきり、新鮮です！自然のうまみをたっぷり含んだうまみたっぷりの音！マークのモーツァルトを、こんな音で聴けるとは思っていませんでした。コンディションは新品同様、今まで針を通してないと思われる。溝周囲のヒゲもありません。完璧！もともと、独盤も英国盤も滅多に見ることのない入手難な1枚ですが、今回入荷したレコードは本当に素晴らしい。 盤:M ジャケット:M</p>	30,000
28	<p>カイルベルト バンベルグSO モーツァルト 交響曲 40番 41番 TELEFUNKEN SLT 43038 STEREO 黒地に銀文字 扇に銀のTELEFUNKENレーベル 独オリジナル</p> <p>このレコードの音は、雑味のまったくない音。ノイマン系の透明感のある音質、なにげない音なのですが、音量を上げてみてもまったく音は崩れず、カートリッジのクオリティにどこまでも追従する潜在能力の高いカッティングがなされています。さりげないようで、すごい作り込みをされたTELEFUNKENのオリジナル・レコード。こういう高い質感の上で再現されるカイルベルトの偉大な職人芸術、渋さの中にたしかかなモーツァルトの音楽があります。その音楽は高雅で温かな抒情性と生き生きとした音楽作りが特徴。完璧なバランスの上に構築される重厚な風格、音色の艶やかさやふよやかさなども、オリジナル盤は非常にうまく再生してゆきます。カイルベルトのモーツァルト、オリジナルは非常にレア！</p>	26,000
指揮者		

29	<p>アンセルメ スイス・ロマンデオ. プロコフィエフ 交響曲 1番 グリンカ カマリンスカヤ ボロディン 中央アジアの草原にて グリンカ 序曲「イワン＝スサーニン」 EURODISC S70697 KK STEREO ホワイト・ブラック 独オリジナル</p> <p>おなじみDECCA音源のDGGプレスです。 「展覧会の絵」は、TELEFUNKENのキャラクターが音源に加わって独特の味わいを醸し出していましたが、このDGGプレスはより音がフラット。 一番、マスターテープの音に近いのではないかと想像します。英DECCAは演出された舞台を見るようですが、このEURODISC盤は本来会場で鳴っていた音を彷彿させてくれて興味深い。このレコードから再度、英DECCAの仕事を確認できますし、演奏の自然さを感じていただくことも可能だと思います。 盤:M ジャケット:M-(表面一部はがれ)</p>	6,300
30	<p>アンセルメ スイス・ロマンデオ. ドビュッシー 遊戯 ダンス、デユカ ラ・ペリ EURODISC S 70305KK STEREO ホワイト・ブラック 独オリジナル</p> <p>アンセルメのDECCA録音の中でも、ハイファイ録音で知られるアルバム。特にデユカの「ラ・ペリ」の金管のファンファーレ、これほど美しい金管の重奏の録音を聞いたことがありません。DGGのフラットを目指すプレスに於いても、鮮やかで眩いばかりの色彩を放っています。「魔法使いの弟子」をより自由な手法で拡大したような「ラ・ペリ」印象派の絵を見るようなドビュッシーの2作品。この芸術性の高いアンセルメのアルバムは、一朝一夕でその扉を開くことはできません。ご自分にはどんな風に聞こえるのか？それ自体、面白い聴体験になるはず。そして、冒頭の「ファンファーレ」は常にご機嫌サウンド！ 盤:M ジャケット:M</p>	8,000
31	<p>シュミット＝イツェルシュテット VPO サザーランド ホーン キング タルヴェラ ベートーベン 交響曲 9番「合唱」 DECCA SXL 6233 STEREO WIDE BAND GROOVE レーベル周囲 MADE IN ENGLAND 英オリジナル</p> <p>骨太な北ドイツ風の音楽作りとウィーンフィルの艶やかな音色が、融合した見事なベートーベン。 どちらか、一方が欠けていても、この録音は成り立ちません。DECCAの素晴らしい録音は、今聞いても魅力満載です。 この番号の ORIGINAL RECORDING BY DECCA(ED1)は存在しません。 レーベル周囲 MADE IN ENGLANDでオリジナルとなります。 盤:M ジャケット:M</p>	8,800
32	<p>アンチェル チェコPO スメタナ 交響詩「わが祖国」より モルダウ ポヘミアの森と草原から SUPRAPHON SM 8111 STEREO 10インチ 赤地に銀文字 三角形ステレオ・マーク チェコ・オリジナル</p> <p>三角形ステレオ・マークというラベルは、チェコ国内向けカットのレコードを指しています。輸出用と大きな違いは、カットの際、フィルターを入れないこと、よりダイレクトにカットマシンに情報が入ることになり、音の鮮明さが増します。 通常のものとは好みの違い。どちらも音質はいいです。「ポヘミアの森と草原から」の面で1.5cmのごく軽いキズ、モルダウは良好。 盤:M/M- ジャケット:M</p>	4,200
33	<p>フランツ・アンドレ & ベルギー国立放送。 ソニア・アンシュツツ(P) リスト ハンガリー狂詩曲 2番 フランツ・シュミット ノートルダム～間奏曲 ポンキエリ 時の踊り リスト ハンガリー狂詩曲 1番 TELEFUNKEN STW 30227 STEREO 10インチ 黒地に銀文字 扇に銀のTELEFUNKENレーベル 独オリジナル</p> <p>60年代初めのTELEFUNKENステレオ盤。フラットプレス時代より数年後になります。フラット盤は中域と低域が凝縮されてドカンと迫ってきますが、こちらは演奏の空間やエコー、音の繊細感、切れ、ピアノシモからフィルテのダイミクスにも優れ、それでいて初期ステレオの質感を充分に持っています。 TELEFUNKENのステレオ・サウンドをお手頃な価格でお楽しみいただけます。盤:NМ～M- ジャケット:M</p>	4,800
34	<p>ヴァント 北ドイツ放送SO ベートーベン 交響曲 5番 8番 deutsche harmonia mundi 16 9611 STEREO ゴールド・ブラック 独オリジナル</p> <p>録音:1987年 職人指揮者が、長寿のもと、一生芸を磨いて素晴らしい高みに辿り着いた音楽、それがこのベートーベンです。謙虚で、真摯で、それでいて曲のこころを知りつくしている。含蓄と真実な言葉に溢れていて、だれにも真似ることのできないヴァントの世界を作り上げています。DMMの優秀なカットイングによって、これだけ長時間収録しても、見事な音質を聞かせるのは、さすが技術の進歩を感じさせます。針を降ろすと、マスターテープを再生しているような錯覚を覚えます。アナログの最高レベルに、いまだにCDは到達できないことを痛感する1枚です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
35	<p>ヴァント 北ドイツ放送SO ベートーベン 交響曲 6番「田園」 deutsche harmonia mundi 16 9561 STEREO ゴールド・ブラック 独オリジナル</p> <p>録音:1985年 聴いた印象は、5&8のそれと同じです。マイクの位置がよりオケに接近していて、木管の花園の中を散策しているようなイメージを抱かせます。 第1、2楽章は本当に夢のように美しい。 盤:NМ ジャケット:M</p>	3,300

36	<p>カイルベルト バンベルグSO モーツァルト 交響曲 38番 39番 TELEFUNKEN SLT 43012 STEREO 黒地に金文字 扇にTELFUNKENレーベル 独2版</p> <p>オリジナル・マスターの音をよく伝えているレコード。時代の雰囲気やtelefunken特有の透明感のある音質を実感できます。 2版でこれだけの音質を維持しているのは、この時代は決してレコードは大量生産品ではなかったということです。高価な品物だった時代のレコードは音質も大切になれていたのです。カイルベルトのモーツァルトは、2版も希少で入手困難。 盤:M ジャケット:M</p>	12,000
37	<p>カイルベルト バンベルグSO ベートーベン 交響曲 6番「田園」 序曲「フィデリオ」 TELEFUNKEN SLT 43050 STEREO 黒地に金文字 扇にTELFUNKENレーベル 独2版</p> <p>このレコードには、昔のよき時代の雰囲気が横溢しています。モーツァルトのシンフォニーでもそうでしたが、この時代のTELEFUNKEN・サウンドが実に良く出ているのです。オリジナルから2版にラベルを変更する際、技師の手で新たに音づくりされた可能性を感じます。 家庭で気持ち良く音楽を聞くのに良い音とは？そしてTELEFUNKENサウンドとは？カイルベルトのベートーベンは、品格とドイツの伝統的な響きを堪能できます。一見古風に聞こえる表現の中に咲いている木管の芳しい香りを感じ取ると、お聴きいただく楽しみがもっと増えることと思います。</p>	15,000
38	<p>カイルベルト ハンブルグ国立PO BPO* ベートーベン 交響曲 5番 序曲「エグモント」* TELEFUNKEN SBT 459 STEREO 黒地に金文字 12時位置に金の線による扇レーベル 独2版</p> <p>ブッククラブのSBT番号の初期製造分 のちにグリーン地に黒文字に変わります。音質は、よりオリジナルに近いと言えます。 両面をゆったり溝をきいて、良い音をききます。大方向をうならせるような芝居っ気はゼロ、じっくりカイルベルトの芸術に耳を傾けたくくなります。 ベルリンフィルとの共演の序曲「エグモント」は、カイルベルトの指折りの傑作。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
39	<p>カラヤン BPO クリスチャン・フェラス(Vn) 限定盤 ブラームス・ボックス ブラームス 交響曲全集 ヴァイオリン協奏曲 ドイツ・レクイエム ハイドンの主題による変奏曲 DGG SKL 133/139 7LP チューリップ ALLE HERSTELLERレーベル 独オリジナル</p> <p>1964年までにカラヤンが録音していたブラームスの代表的名演を箱に収めた企画物。この手の品物としては珍しく、限定製造で、愛蔵家番号が箱の内側に貼ってあります。レーベルはチューリップ ALLE HERSTELLERレーベルのオリジナル・レーベル豪華な写真付きの解説書が付きます。 ブラームスの貴重な写真が見れたりして、興味深い内容。音質は7枚とも素晴らしいです。1枚あたり4,200円の特価。愛蔵家番号付き特別限定ボックス No.488 9/64 盤:M 箱:M 解説書つき</p>	29,400
40	<p>カラヤン PO ロッシーニ 序曲集 盗むカササギ アルジェのイタリア女 絹のはしご ウィリアム・テル COLUMBIA STC 70467 STEREO 10インチ 白地に赤文字 金色の輪 金の丸STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>意外にステレオ録音で、演奏、録音ともに優れたレコードは少ないです。カラヤンがレグと作ったロッシーニ序曲集は、さすがの出来栄です。音楽性が高いです。初期ステレオのサウンドも素晴らしい。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
41	<p>カラヤン BPO J.S.バッハ ブランデンブルグ協奏曲(全曲) DGG 2531 332/3 2LP STEREO BLUE LINE 独オリジナル</p> <p>録音:1979年 録音技師:ギュンター・ヘルマンズ シングル・ジャケット2枚組 響きもすっきりしていて、ソロは素晴らしい、名前を伏せて聞かせたら、カラヤン指揮とはわからないかも。メンバーはすごい！の一言。ブランディス、シュピーラー、カッポーネ、プロヴィツキー、パウマン、ザイフェスト、シェレンベルガー、ブラウなどなど、豪華すぎるベルリンフィルの楽団員、響きに統一感があるのは当然。バッハとベルリンフィル・サウンドをたっぷり楽しめると思います。 盤:M ジャケット:M</p>	6,600
42	<p>カラヤン VPO チャイコフスキー 胡桃割り人形 グリーグ ペールギュント DECCA SXL 21047 STEREO 黒地に金文字 ROYALSOUND 独2版</p> <p>61年にカラヤンがウィーンフィルと録音したアルバムです。この水も滴るようなウィーンフィルの響きはどうでしょう！ DECCA録音陣が腕によりをかけて録音した目の覚めるようなDECCAサウンド！とくにペールギュントは、数ある演奏の中でもトップクラスだと思います。 ビーチャムの演奏と肩を並べてもいいと思います。オケ、指揮者、双方の良いところが前面に出た見事な演奏。この2版でも十分な音質&クオリティ。 にじみの少ないROYALSOUNDでのリカッティングに注目したい。 盤:M ジャケット:M</p>	3,200
43	<p>ジギスヴァルト・クイケン & ラ・プティット・バンド ジェニミアーニ 6つの合奏協奏曲op.3 deutsche harmonia mundi 146514 STEREO ゴールド・レーベル 独オリジナル</p> <p>古楽器による演奏。DMMIによるプレス音は非常にすぐれ、素晴らしいサウンドが流れだします。ジェニミアーニの音楽が現代によみがえります。こういう潤いのある音で聞く古楽器は悪くありません。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200

44	<p>カルロス・クライバー VPO シューベルト 交響曲 8番 3番 DGG 2531 124 STEREO BLUE LINE 独オリジナル</p> <p>このコンビが放った音楽の輝きは永遠です。シューベルトのはかない美をこれだけ歌い抜き、昇華させた演奏は他に類がないと思います。同時にウィーンフィルの魅力を最大に引き出したクライバーの才能には脱帽です。ここまで本気で演奏してるウィーンフィルも珍しい。クラウス・シャイベの超優秀録音にも注目です。この人の録音はミクロとマクロ。総合の響きと個々のメンバーの響き 両方が聞こえてくるので、耳をシフトさせるとまったく違う世界を体験できます。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
45	<p>クリップス ロンドンSO シューベルト 交響曲 9番「ザ・グレート」 DECCA SXL2045 STEREO 黒地に銀文字 12時位置にラージ・デッカ 独オリジナル</p> <p>個人的に思っていることですが、このレコードが発売された1959年という時代では、明らかに独盤の方が音質がしっかりしているように感じます。定まらなかったピントがピシリと決まって、ふわふわしていた低域がどっしり足場を得ているのです。よく通る金管の響き、艶やかな木管、色づけの少ない透明感のある弦楽器、いずれも見事な再生音です。クリップスがロンドンSOを振ってウィーンフィルよりウィーンらしい「グレート」を再現して見せた神業のような指揮は聴き物です。 盤:M ジャケット:M</p>	11,500
46	<p>クレツキ スイス・ロマンD. ラフマニノフ 交響曲 2番 DECCA SXL 6342 STEREO WIDE BAND GROOVE レーベル周囲 MADE IN ENGLAND 英オリジナル</p> <p>クレツキ最晩年の演奏、緻密で作品の本質に迫ったこの指揮者の代表盤。3楽章のアダージョは「のだめカンタービレ」他、テレビドラマに使用された美しい部分ですが、終楽章は、さらに素晴らしい。録音も極めて優秀で、この曲のベスト・チョイスとしてお勧めしたい1枚。</p>	7,800
47	<p>クレツキ PO プロコフィエフ 交響曲 5番 ELECTROLA STE 91330 STEREO 白地に赤と金の文字 金色丸STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>プロコフィエフの複雑なテクスチャをいきいきと鳴らしたクレツキの手腕が光ります。また、HMVの初期ステレオの中では、録音が傑出しており、オーディオファイルとして有名なレコード。独オリジナルのサウンドは、ノイマン系の透明感とニュートラルな音色、音像をきっちり描き出すダイナミズム、克明で緻密。オーディオが本格的になるほど威力を発揮するのが独盤の特徴です。 (相性はあると思います) この有名なレコードがこの価格で入手できます。 盤:M/M-(1.5cmの軽ティック) ジャケット:M</p>	6,300
48	<p>クレメンス・クラウス VPO J.シュトラウス ワルツ・ポルカ集 美しき青きドナウ 観光旅行 わが家で 天体の音楽 アンネン・ポルカ 稲妻と雷鳴 ラデッキー行進曲 DECCA BLK 16097 MONO 黒地に金文字 12時位置に小DECCA 独2版</p> <p>あまりに有名なクラウスのウィーンナワルツ集ですが、これも独盤で聞くとイメージが変わって聞こえます。LXTの豊かな音も良いですが、この独盤は余計なぜい肉をそぎ落として、筋肉質にシェイプアップしています。ですから、オケの反応の良さ、細かい表情がひしひしと伝わってきて、クレメンス・クラウスのワルツが好きだという方には、是非、聞いていただきたい1枚です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
49	<p>クレンペラー PO メンデルスゾーン 交響曲 4番「イタリア」 シューマン 交響曲 4番 COLUMBIA SMC 91274 STEREO 白地に赤文字 赤と金で半円コロムビア・レーベル 独2版</p> <p>クレンペラーの得意だったシューマン 特に4番はフルトヴェングラーと双壁の名演だと思えます。独初期ステレオの、ドイツの森が見えてくるような深々としたサウンドをお楽しみください。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
50	<p>シヴィル クレンペラー PO モーツァルト ホルン協奏曲(全曲) COLUMBIA SMC 91205 STEREO 白地に赤と金の文字 金色四角STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>この独盤のサウンドは、ドイツの深い森を彷彿とさせます。もともとドイツ盤には、そういう音の深みがありますが、このシヴィルのホルンを聞いていると、ホルンという楽器の性質(長く織り曲げられた管を通して、無指向に広がるホルン独特の音の感触が伝わります。音量は生の音には到底ありませんが、実在感という点では、生の音に限りなく近づいていると思います。 アラン・シヴィルは、デニス・ブレインと同じオーブリー・ブレインにホルンを学び、ブレイン流の流麗なホルン奏法を聞かせる人です。ブレイン亡き後、POの主席ホルン奏者となった。 盤:NM(表面に細かい音に出ないすれ) ジャケット:M</p>	6,300
51	<p>クレンペラー PO シューベルト 交響曲 8番「未完成」 5番 COLUMBIA STC 91306 STEREO 白地に赤と金の文字 独オリジナル</p> <p>厳しい痛みを顔に出さず、淡々と歩く。クレンペラーのシューベルトには、そういう趣きがあります。特に「未完成」には音楽の底が割れて、峻厳が顔をのぞかせる瞬間があり、また古典の美に戻っていきます。シューベルトの本質をズバリ捉えてしまうクレンペラーの眼力に脱帽。独オリジナルの素晴らしいサウンド。 盤:M ジャケット:M</p>	8,300

52	<p>クレンペラー PO ワーグナー ジークフリート牧歌 森のささやき ジークフリートのラインへの旅 ジークフリートの葬送音楽 COLUMBIA STC 91281 STEREO 白地に赤と金の文字 丸い金色STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p>	10,500
53	<p>クレンペラー PO ブルックナー 交響曲 4番 COLUMBIA SMC 91356 STEREO 白地に赤と金の文字 独オリジナル</p> <p>クレンペラーのすごい解釈によるブルックナー4番、立ち並ぶ魔天楼のように金管を吹き鳴らさせ、それが壮麗に響き渡ります。オケの音色は硬質で分厚く、力強く、時にオルガン的に響くことも。それでいて無機的になっていないのです。第2楽章以降で退屈することが多いこの曲ですが、クレンペラーの指揮で聴くと、全く長さを感じさせません。テンポはちょっとだけ速めな程度ですが、クレンペラーが作り出す音楽の密度が極めて高いということと、凝縮されたエネルギーが爆発しまくっているの、聴いていて全くだれるところがないのだと思います。第4楽章は特に激しい。その激しさは悪魔的で、緊迫感の高まりがすごい。この楽章はライブ並みのノリが感じられて実にスリリング！録音も非常に良く、クレンペラーのレコードの中でも屈指の出来栄えだと思えます。この番号のSTCは存在しません。SMC番号がオリジナルとなります。いくつかの軽い独盤特有のふくらみ有。 盤:M ジャケット:M</p>	6,800
54	<p>クレンペラー PO ブルックナー 交響曲 7番 COLUMBIA STC91210/1 STEREO 白地に赤と金の文字 金色四角STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>当時、陶酔型の演奏が多かった時代にあって、透徹したクレンペラーのブルックナー7番。特に素晴らしい2楽章！！そして、3楽章、4楽章と聞き進むごとに素晴らしいさは増し、壮麗な金管が鳴り渡り、ついに彫刻的なブルックナー像が私たちの前に姿を現します。クレンペラーのブルックナー7番は、英・独 ともに入手難。もともと大変高価です。 盤:M 箱:M 解説書付ジャケット:M</p>	30,000
55	<p>クレンペラー NPO ゼーダーストレーム ヘフゲン クメント タルヴェラ ベートーベン ミサ・ソレムニス EMI SAN 165/6 STEREO 金色地に白ニッパ 英オリジナル</p> <p>この曲が内包している苦い苦悩と激しい情熱、宗教的昇華へと駆けあがる瞬間を、マイクで収めた奇跡のようなレコード。このレコードばかりは、是非、オリジナル盤にて聞いていただきたい。ボケボケの日本盤の音からは想像できない鮮烈で、彫りの深い音！ 盤:M 箱:M 解説書付</p>	13,000
56	<p>クレンペラー NPO ヴンダーリッヒ C.ルートヴィヒ マラー 交響曲「大地の歌」 EMI SAN179 STEREO ゴールド地に黒の天使 カラー切手ニッパ 英2版</p> <p>オリジナルはゴールドレーベルに白の天使、製造時期にそれほどの差はありません、予想通り、この2版は音質的に充分でした。ステレオで「大地の歌」を聞いたら、まずチョイスしたいレコードです。巨大なスケールと微動だにしない音楽の構成力。クレンペラーの偉業のひとつ！ 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
57	<p>クリュイタンス BPO ベートーベン 交響曲 5番 8番 ELECTROLA 1C 047 50519 STEREO 黄色と黒のEMI DISCレーベル 独再発売</p> <p>ドイツ的で堅実な作りの交響曲のなかに、壮麗で豊饒な響きを満たしたクリュイタンスのベートーベン。ここまで見事だと美しい！と眩しかありません。美の前に敵なし！です。この番号のために、あらたにマスターテープより、リカットされたレコード。それゆえ、音の鮮度感が良いです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
58	<p>クリュイタンス BPO ベートーベン 序曲「レオノーレ」3番 交響曲 5番 ELECTROLA ASDW 9003 STEREO 白地に赤と金の文字 金色丸STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>カラヤン色に染まる前のベルリンフィル。剛毅でありながら、壮麗なベートーベン像を打ちたてたクリュイタンスと録音。録音はベルリンのギリュウネヴァルト教会にて行われました。真のオリジナル盤は、このELECTROLA盤になります。50年代後半の気配がレコードから伝わってきます。こういう空気感まで感じさせてくれるレコードは滅多にありません。この時期のフラット・プレスで完全な品物はほとんどありません。いくつかのティック音楽を損ねるほどではありません。 盤:M ジャケット:M</p>	18,000

59	<p>ケルテス バンベルグSO ハイdn 交響曲 104番「ロンドン」 ティルガント 南西ドイツ室内O. ハイdn 交響曲 45番「告別」 EURODISC 71218 KK STEREO グレイ地に黒文字 STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>ケルテスがオイロディスクのために録音した素晴らしいハイdnの104番。レアです。 ケルテスのハイdnは通常、1万円以上ですが、小キズ(音楽を損ねるほどでない)とごくわずかな盤のふくらみで半額以下といたしました。 多少のキズよりケルテスの珍しいハイdnを聞いて見たい、という方にお勧めいたします。音楽を損ねるほどのノイズはありません。 盤:M- ジャケット:M 独盤特有の盤面のふくらみ少々(特価)</p>	4,800
60	<p>ケンペ バンベルグSO モーツァルト アイネ・クライネ・ナハト・ムジーク、スメタナ 「わが祖国」よりボヘミアの森と草原から、ウェーバー 序曲「オイリアンテ」 EURODISC 70654KK STEREO グレイ地に黒文字 独オリジナル</p> <p>ケンペがEURODISCに録音したレア盤。3曲とも実に素晴らしい出来栄。ケンペの隠れた名レコードといえるかも知れません。 初期EURODISCの優れた音質でお聞きください。 盤:M ジャケット:M</p>	12,000
61	<p>ペーター・ダム(Hrn) ケンペ ドレスデン・シュターツカペレ R.シュトラウス ホルン協奏曲1番 2番 ETERNA 826 854 STEREO グリーン・レーベル 独2版</p> <p>1969年、ゲヴァントハウスよりドレスデンに移ってきたダムの最初の録音がこのR.シュトラウスのホルン協奏曲でした。ダムのホルンは、一言で言うと、「角笛」の音色である。ひとたびダムのホルンが鳴りだすと、まるで緑深い森にいるような気分させられる。その何ともいわれぬ自然の気配が素晴らしい。ドイツ人のDNAに刻まれた風景なのかも知れないが、山の多い我々日本人にも、その音色は胸を打つものがある。</p>	2,500
62	<p>ケンペ ドレスデン・シュターツカペレ R.シュトラウス 家庭交響曲へのパレルゴン パンアテネ祭の行列～左手ピアノとオーケストラのためのパッサカリアの形式による交響的練習曲 ETERNA 826 856 STEREO 黒地に銀文字 独オリジナル</p> <p>左手のピアニスト、Paul Wittgenstein の委嘱で作品依頼を受けたR.シュトラウスでしたが、あまり気乗りがせず、取り組みが遅れていた矢先、息子フランツの大病という出来事を経るに及んで多少気が変わります。この時息子の回復を心から喜んだシュトラウスは、全快祝いとしてこの曲を作曲することを思い立ち、そうして結果的に Wittgenstein の依頼に答えることになったのでした。</p> <p>パンアテネ祭の行列 『パレルゴン』の「剛」の性格に対して、この作品はあくまでも「柔」の性格によって特徴づけられているとは言えそうです。ある意味今日イー・ジー・リスニング音楽、癒し系音楽と呼ばれているジャンルの先駆的作品と言えなくもないかもしれません。少なくとも、かつてないほどに音楽の持つ「癒し」や relaxation の効果について注目されている昨今、この曲の持つ控えめさ、叙情性についてはもう少し肯定的に評価されてもいいのではないかと思います。とにかく何度も繰り返し聴いてみれば、この曲のおとなしさ、素朴さが逆にクセになっ</p>	4,200
63	<p>ケンペ ドレスデン・シュターツカペレ クリスチャン・フンケ(Vn) R.シュトラウス 交響詩「ドン・ファン」 交響詩「ツアラトウストラはかく語りき」 ETERNA 826 438 STEREO 黒地に銀文字 独オリジナル</p> <p>「ドン・ファン」～この音楽の開始の仕方は非常に独創的であり、以後に登場する諸主題の断片やリズム動機が非常に充実した書法で巧みに組み合わせられて登場、聞き取ってみてください。 盤:M/M-(Side2で軽くソフトなティック10回) ジャケット:M</p>	3,000
64	<p>ケンペ ドレスデン・シュターツカペレ R.シュトラウス ピアノの管弦楽のための「ブルレスケ」 ヴァイオリン協奏曲 ETERNA 826 853 STEREO 黒地に銀文字 独オリジナル</p> <p>単一楽章のピアノ協奏曲の形式を取る。4分の3拍子。ソナタ形式。ピアノのみならずティンパニの活躍も著しいこの曲は、あたかも「ピアノとティンパニとオーケストラのための協奏曲」とでも呼びたいような様相を帯びます。演奏するのは極めて困難な曲のひとつだとか、たしかに一聴しただけでその困難さは理解できます。初期R.シュトラウスの代表的な作品。</p> <p>ヴァイオリン協奏曲 まだ10代のころの作品、印象的な箇所では、第二楽章の感傷的なメロディー、中間部では短いながらも涙を払いのけるかのような憧れを秘めた旋律を聴くことができます。第三楽章はそれまでの沈潜した雰囲気を持ち振り払う軽快で活気のある楽曲ですが、途中遅めのテンポで印象深く歌われる部分があり、楽章全体にアクセントをつける役割を果たしています。R.シュトラウスにもこんな時代があったという意味で興味深い作品。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
65	<p>ペーター・ダム(Hrn) ケンペ ドレスデン・シュターツカペレ R.シュトラウス ホルン協奏曲 1番 2番 ETERNA 826 854 STEREO 黒地に銀文字 独オリジナル</p> <p>1番のコンチェルトは、ホルン奏者であった父の還暦の祝いのために作曲されました。 R.シュトラウス19歳のときのこと。 全曲を通してホルンが前面に出ている間はオーケストラは背景に退き、とにかくホルンの名人芸に焦点が当てられます。ダムのホルンが聞き物！ 後年の流麗な旋律が見え隠れするし、R.シュトラウスの作曲家として上達過程を知る意味でも興味深い作品。それとダムのホルンの音色はいつ聞いても素晴らしい。 盤:M/M-(Side2で微細でソフトなティック25回) ジャケット:M</p>	2,600

66	<p>ケンペ ドレスデン・シュターツカペレ R.シュトラウス ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら サロメ〜七つのヴェールの音楽 死と変容 ETERNA 826 437 STEREO ブラック・レーベル 独オリジナル</p> <p>R.シュトラウスの有名作品3作品を収めたアルバム。派手で目立つのは簡単ですが、洗めで人をぐんぐん惹きつけるには、それなりの洗練と魅力が必要ですが、このコンビは、そういうスタイルの極み！聞けば聞くほど、ほれほれします。録音も非常に優れていますので、オーディオも能力が上がるほど、楽しみは倍増するレコードです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
67	<p>コンヴィチユニー ベルリン放送O ブルックナー 交響曲 2番 ETERNA 820 628/9 MONO 青地に白の扇レーベル 独モノラル・オリジナル</p> <p>ブルックナーファンでない、あまり聞かない交響曲2番ですが、聞くならば、このコンヴィチユニー盤をお勧めします。コンヴィチユニーと体質が合うのか、自然で、骨董的な美感を備えたライブツィッヒ・ゲヴァントハウスO.の演奏も、耳を楽しませてくれます。モノラルながら、オリジナル盤は音質も良く、ブルックナーの音楽を魅力的に描いています。 盤:M ジャケット:M-</p>	8,400
68	<p>コンヴィチユニー ライブツィッヒ・ゲヴァントハウスO. ベートーベン 交響曲 5番 ETERNA 825 414 STEREO ブラック・レーベル オリジナル・ジャケット 独2版</p> <p>ジャケットはオリジナル。 黒ラベルで2版になりますが、初期製造のため音質はオリジナルの特徴をよく残しています。良い意味での東独らしさ 音が無骨でゴツゴツしていて、そこに無尽蔵の味わいがあります。5番1曲を両面にたっぷりカットしたのも音質を上げていると思われます。 ひげなし 新品同様 針は通っていないと思われま。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
69	<p>コンヴィチユニー ウィーンSO ブルックナー 交響曲 4番「ロマンティック」 OEPR 6653 STEREO 黄色地に黒文字 白抜きでOPERA フラット厚盤 独オリジナル</p> <p>コンヴィチユニーのレアなOPERAレーベルへのステレオ録音自らの音楽を押し出すのではなく、伝統的なブルックナー解釈を流し再現して聞かせるコンヴィチユニーの演奏は非常に貴重だと思います。ドイツが守ってきた音楽文化を強く意識させるコンヴィチユニーの見事なブルックナー。しなやかなOPERAの音質も素晴らしい。 製盤はDGG 盤:M ジャケット:M</p>	9,000
70	<p>コンヴィチユニー ライブツィッヒ・ゲヴァントハウスO. ベートーベン 交響曲 1番 8番 ETERNA 825 411 STEREO 黒地に銀文字 独2版</p> <p>ジャケットはオリジナル 盤は2版(初期製造) 堂々として味わい深い初期エテルナならではのサウンド！ 新品同様 針は通っていないと思われま。センター周辺にひげなし ジャケットがオリジナルで黒レーベルのレコードは出てきますが、ここまで盤面、ラベルがきれいな物は珍しいと思われま。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
71	<p>コンヴィチユニー ライブツィッヒ・ゲヴァントハウスO. ベートーベン 交響曲 3番 ETERNA 825 412 STEREO 黒地に銀文字 独2版</p> <p>ジャケットはオリジナル 盤は2版(初期製造) 堂々として味わい深い初期エテルナならではのサウンド！ 新品同様 針は通っていないと思われま。センター周辺にひげなし ジャケットがオリジナルで黒レーベルのレコードは出てきますが、ここまで盤面、ラベルがきれいな物は珍しいと思われま。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
72	<p>コンヴィチユニー ライブツィッヒ・ゲヴァントハウスO. ベートーベン 交響曲 4番 ETERNA 825 413 STEREO 黒地に銀文字 独2版</p> <p>ジャケットはオリジナル 盤は2版(初期製造) 堂々として味わい深い初期エテルナならではのサウンド！ 新品同様 針は通っていないと思われま。センター周辺にひげなし ジャケットがオリジナルで黒レーベルのレコードは出てきますが、ここまで盤面、ラベルがきれいな物は珍しいと思われま。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
73	<p>ケンペ ドレスデン・シュターツカペレ R.シュトラウス オーボエとクラリネットと管弦楽のための協奏曲 クラリネットとファゴットと弦楽のための二重協奏曲 ETERNA 826 855 STEREO ブラック・レーベル 独オリジナル</p> <p>リヒャルト・シュトラウスといえば、大編成の華やかなオーケストラ作品の作曲家というイメージからありますが、基本的にはモーツァルトなどの古典的な音楽を敬愛していました。80歳を過ぎるあたりから、古典への回帰をどんどん強めていき、このオーボエ協奏曲やデュエット・コンチェルティーノを完成させます。これらはR.シュトラウス晩年の愛すべき作品。デュエット・コンチェルティーノでソロを担当するのはクラリネットとファゴットですが、5人の弦楽器奏者は、それとは別に弦楽五重奏的な役割を担っています。バロック・スタイルですが、R.シュトラウスは築き上げた自由なファンタジーとお考えください。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200

74	<p>ショルティ LSO マーラー 交響曲 2番「復活」 DECCA SET 325/6 STEREO 2LP パープル・シルバー 溝付き 英オリジナル</p> <p>DECCAサウンドをたっぷり楽しんでください。素晴らしい録音です。ピントがピタリと合った、実に引き締まった音。マーラーのいきなりのff指定を、ショルティほど、 ためらわずに、ピシリと決めた指揮者はいなかったでしょう。細部の表現も克明を極めています。あいまいな演奏が多くなってしまった現在、若き日の ショルティが打ちだしたこのマーラー解釈には納得させられる面が多いです。終楽章の圧倒的な音の 渦！合唱団を分厚く、美しく音の織物のように織り上げ たDECCAの手腕には、舌を巻きます。 1枚目:ED1 2枚目:ED2 盤:M 箱:M 解説書付</p>	18,000
75	<p>ショルティ VPO ブルックナー 交響曲 8番 DECCA SET 335/6 STEREO 2LP パープル・シルバー 溝付き 英オリジナル</p> <p>この録音は『指環』と同時期に行われただけあり、ショルティも、ウィーンフィルも、ものすごい高揚感を持って演奏に臨んでいます。叙情的な演奏というよりは、楽譜の音を克明に表現していて、あいまいな表現がない、DECCAの素晴らしい録音と相まって実に素晴らしい聞き物になっています。 ウィーンフィルの弦楽セクション、金管の和音が非常に美しい。2枚とも:ED1 盤:M 箱:NM 解説書付</p>	12,000
76	<p>アンドレ・ジュヴェ パリ新室内O. ヴィヴァルディ ヴァイオリン、木管、チェンバロのための協奏曲集 TELEFUNKEN NLB 6081 MONO 10インチ 紫地に銀の扇 フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>DUGRETE THOMSOM音源のTELEFUNKENプレスです。深みのあるドイツ的なサウンドですが、そこに明るい照明が当たるかじりは、そういう経緯があるためかもしれません。とても雰囲気の良いサウンド 50年代のレコードでなければ、なかなか出せない音。演奏は、フランスの団体ですが、ギャラントになり すぎず、適度な華やぎと美しい楽器のソロ、ヴァヴィルディの流れるような美しい旋律を、初期盤の魅力あふれるサウンドで楽しめます。 盤:NM~M ジャケット:M</p>	4,200
77	<p>ジョナサン・スタインバーグ ウィーンSO ハイドン 交響曲 1番 28番 13番 PARLOPHON PMA1001 MONO マローン・ゴールド フラット重量盤 溝つき 英オリジナル</p> <p>HMVプレス マザー番号:1 マトリクス:1 スタンパー:1 こんなに風にすべて最初期に製造された盤は、滅多にありません。いかにもアナログらしい音が魅力のレコードです。ハイドンの押しつけない音楽が、流し聞きにも心地よく、BGMとして使用するには、このうえない愛すべきレコードだと思います。 盤:NM~M ジャケット:M</p>	4,800
78	<p>トスカニーニ NBC.SO ベートーベン 交響曲 6番 ELECTROLA E80478 MONO 赤地に黒文字 白抜きでELECTROLA フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>英国ALPIに比べて、温度感のある複製音はSP盤を彷彿とさせます。見事な複製。トスカニーニの田園の3楽章以降の迫力と圧倒的な音楽の輝きは、不滅のもの、いまだに誰も凌駕できない領域です。 盤:NM トスカニーニ・ポートレート見開きジャケット:M</p>	4,800
79	<p>クリストフ・フォン・ドホナーニ ハンガリーPO リスト ハンガリー狂詩曲 3番 4番、ドヴォルザーク スラヴ舞曲 op.46 1番 4番 8番 EURODISC S 70537 KK STEREO グレイ地に黒文字 STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>この指揮者は、作曲家エルンスト・ドホナーニの孫にあたる。音楽作りが明晰で知的、楽譜から音楽を読み取る力が卓越、こういふ力は祖父ゆずりなのでしょう。楽譜にただ忠実というだけでなく、音楽表現に富み、オケのコントロールも抜群。聞きなれた音楽が瑞々しく響いてきます。EURODISCの初期ステレオの素晴らしい再生音も見逃せません。極めてわずかな盤のふくらみ (特価) 盤:M ジャケット:M</p>	5,500
80	<p>バルビローリ VPO ブラームス 交響曲 3番 ハイドンの主題による変奏曲 ELECTROLA SMA 91757 STEREO 金色地に黒文字 独オリジナル</p> <p>ドイツのオーケストラ特有のバスの重さを実感させてくれるレコード。床を這うような重い低弦の音が印象的。英オリジナルとは違ったサウンド、録音場所から判断すると、この独オリジナル盤も、一度は聞いておきたいものです。1966年~67年ウィーン・ムジクフェラインザールでの録音。バルビローリとウィーンフィルによるブラームス録音の金字塔 盤:M ジャケット:M</p>	15,000
81	<p>ビーチャム RPO グリーク 組曲「ペール・ギュント」 ELECTROLA STE 70463 STEREO ホワイート・レッド・ゴールド 丸金色STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>「ペールギュント」には沢山の名演がありますが、どれか1枚と言われたらこのビーチャム盤をとります。詩情にあふれた演奏、そして録音も良い。欠点がありません。これは、ドイツ・オリジナルで、10インチに聞かせどころを収めたレコード。音質も良いです。A面の後半で、ごく微細なキズがありますが、 お得な価格設定です。 盤:M~/M ジャケット:M</p>	3,300

82	<p>フリッツァイ ウィーンSO モーツァルト 交響曲 29番 41番 DGG SLPM 138 709 STEREO チューリップ Made in Germany 独2版</p> <p>5/66</p> <p>2版としては初期に製造されたレコードと思われ、音質的には申し分ない出来映え。モーツァルトの核に迫るフリッツァイの真摯な指揮に感動させられます。 特に29番はブリテンと双壁ではないでしょうか。音楽の中の純粋な美を結晶のように抽出すること、フリッツァイは、この非常に難しい世界に足を踏み入れて、私たちに澄みきったモーツァルトの音楽世界を聞かせてくれ</p>	4,200
83	<p>フルトヴェングラー PO メニューイン ベートーベン ヴァイオリン協奏曲 ELECTROLA WALP 1100 MONO 赤地に黒文字 12時位置に白でELECTROLA フラット重量盤 独2版</p> <p>番号はオリジナル ラベルは2版 初版から2版へ移行する時期のレコードでしょうか？ オリジナル盤の音の深さ やや暗めで非常に引き締まったサウンド。2版はそれとは違って音が豊か。 豊饒で広がりがあって、多くの方に受け入れてもらえそうです。このレコードは基本2版の音です。しかし、盤が厚く、低域が豊かに再生されます。</p>	4,200
84	<p>フルトヴェングラー VPO ベートーベン 交響曲 3番「英雄」 ELECTROLA E 90050 MONO 赤地に黒文字 白でELECTROLA 初期見開きジャケット 独2版</p> <p>録音:1952年 スタジオ録音 2版ですが初期の製造 スタンパーは両面ともに3番 素晴らしいサウンドを聞くことができます。 盤:M 見開きジャケット:M</p>	6,300
85	<p>フルトヴェングラー VPO ベートーベン 交響曲 3番「英雄」 ELECTROLA E 90050 MONO 赤地に黒文字 白でELECTROLA 独2版</p> <p>録音:1952年 スタジオ録音 スタンパーは 3/4 キズがあるので半額にいたしました。 盤:M/M-(Side2で2.5cmのキズ) ジャケット:M</p>	3,150
86	<p>ベーム BPO ベートーベン 交響曲 7番 DGG SLPM 138 018 STEREO RED STEREO LOGO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル フラット厚盤 独オリジナル</p> <p>ベームが50年代終わりにベルリンフィルと録音したベートーベン。ガツンとくるベートーベンです。オケも力があります。 しかし、なぜか、3番とこの7番のみでこの録音はストップしてしまいます。もし、全曲録音があつたら・・・と思わせる素晴らしい出来栄え。 色々な再発盤で聞いた記憶とは、まるで違う素晴らしい再生音。豊かな倍音、どっしりとした低域、音量を上げていくと、部屋がこのソースの音で容易に満ちるのを実感できます。これは音量の問題でなく、録音された空間が、スピーカーから再現されていることに他なりません。 初期ステレオDGGならではの素晴らしい再生音。 6/60 盤:M ジャケット:M</p>	18,000
87	<p>マゼール BPO シューベルト 交響曲 4番「悲劇的」 8番 DGG 413 203 STEREO チューリップ Made in Germany RED ROGO STEREO 独オリジナル</p> <p>独音響メーカー SIEMENS社より依頼製造されたレコード。製造ラインは通常のDGGとまったく同じです。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
88	<p>マゼール VPO シベリウス 交響曲 2番 DECCA SXL 6125 STEREO WIDE BAND GROOVE レーベル周囲 MADE IN ENGLAND 英2版</p> <p>制作はジョン・カルショウ マゼールとウィーンフィルが劇的なドラマを聞かせるシベリウス。ウィーンフィルにとっては、唯一のシベリウスの交響曲全集。 ワイドバンド、溝付きの素晴らしい音質。 DECCAならではのハイファイ・サウンドを聞くことができます。 盤:M ジャケット:M</p>	5,500
89	<p>ミュンシュ ロッテルダムPO フランク 交響曲二短調 CONCERT HALL SMS 2519 マローン・シルバー 蘭オリジナル</p> <p>60年代の終わりころまで、レコード業界では、フランクのステレオ盤と言えば、ミュンシュ&ボストンのRCA盤が代表とされていました。あの熱気に満ちた表情とスケールは一度聞いたら忘れられません。ミュンシュ盤年のフランクは、同様に熱い演奏です。どういう展開になるか、わからないスリリングさが魅力でしょうか。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800

90	<p>ムラヴィンスキー レニングラードPO チャイコフスキー 交響曲 5番 DGG SLPM 138 658 STEREO チューリップ Made in Germanyラベル 初版はラベル外周文字が チューリップ ALLE HERSTELLER...と 記載があり。独初期2版</p> <p>2版とは言え、DGGのチューリップ・レーベルのサウンドは見事です。4楽章、レニングラードフィルの楽器配置が圧倒的な効果を納めます。 お買い得な1枚です。 盤:M ジャケット:M</p>	9,800
91	<p>メニューイン パースフェスティヴァルO. モーツァルト ディヴェルティメントK.136 ディヴェルティメント 15番 K.287 ELECTROLA SME 91642 STEREO 白地に赤文字 金色のリム 独オリジナル</p> <p>メニューインには音楽の心があります。小編成のオーケストラを指揮するメニューインの音楽は、爽やかで、モーツァルトへの愛情にあふれています。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
92	<p>メニューイン パースフェスティヴァルO. モーツァルト ディヴェルティメントK.136 ディヴェルティメント 15番 K.287 ELECTROLA SME 91642 STEREO 白地に赤文字 金色のリム 独オリジナル</p> <p>メニューインには音楽の心があります。小編成のオーケストラを指揮するメニューインの音楽は、爽やかで、モーツァルトへの愛情にあふれています。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
93	<p>モントゥー ハンブルグ北ドイツ放送SO ベートーベン 交響曲 2番 4番 CONCERT HALL SMS2332 STEREO マローン地に銀文字 蘭オリジナル</p> <p>晩年のモントゥーが、北ドイツ放送SOと録音したベートーベン。肩の力を抜いた巨匠ならではの名人芸です。くったくなく、味わい深い演奏です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
94	<p>モントゥー LSO チャイコフスキー バレエ組曲「白鳥の湖」 PHILIPS 835 287 AY STEREO マローン地に銀文字 銀文字でPHILIPS 蘭2版</p> <p>これもオリジナルがあると、28,000円くらいする大変高価なレコード。2版とは言え、これはお買い得な1枚！音質も良好。 モントゥーのバレエ演奏の真髄を伝える名演！ 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
95	<p>カール・リヒター ミュンヘンパツハO. J.S.バツハ ブランデンブルグ協奏曲(全曲) ARCHIV SAPM 198 438/9 2LP 艶銀地に青文字 独オリジナル</p> <p>それまでのロマンティックなバロック音楽の演奏から決別するかのよう、凄スピードで飛び出すリヒター。ソロの面々もよくついて来ています。 目の覚めるような新鮮なサウンドによるリヒターの「ブランデンブルグ」少々キズがありますが、音楽は終始流れていて、音楽を損ねることはなく、 リヒターのオリジナル盤の音と演奏を、一度、聞いて見ようと思われた方には、ちょうど良いのでは？ 盤:M~M- 箱:NM 解説書なし</p>	4,000
96	<p>リヒター ミュンヘン・パツハO. ブツェル テツパー スターダー ヘフリガー ディスカウ J.S.バツハ カンタータ BWX78「イエスよ わが魂を」 マニフィカトBWV243 ARCHIV SAPM 198 197 STEREO 12時位置にSTEREOマーク 独オリジナル</p> <p>盤面は表面にすれがあつて、見た目はどうか？と思いましたが、針を降ろしたら問題はないようです。完璧とはいきませんが、2作品を 楽しめると思います。しかも12時位置STEREOマークのオリジナル盤。音は見事です。特価。 盤:M-(すれ) ジャケット:NM(焼け)</p>	2,000
97	<p>ヨッフム BPO ハイドン 交響曲 88番 98番 DGG SLPM 138 823 STEREO RED STEREO LOGO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル フラット厚盤 独オリジナル</p> <p>名演の多い88番のシンフォニーですが、ステレオで聞くのなら、このヨッフム盤は真つ先にお勧めしたいレコードです。快活なテンポで颯爽とハイドンを描く ヨッフム、淀みなく流れる音楽の中にどれほどの豊かな音楽が刻まれていることでしょう。音質も非常に良いレコード。 また、ハイドンを長く何度も繰り返し聞けるレコードだと思います。 11/63 盤:M ジャケット:M</p>	13,500
98	<p>ヨッフム バイエルン放送SO ベートーベン 交響曲 5番 序曲「フィデリオ」 DGG SLPM 138 024 STEREO RED STEREO LOGO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>この時期のDGGステレオ盤は、会場の空気をそのまま収録しているようで、大きめの音で再生すると、音が部屋に充滿します。1959年のヨッフムと ベルリンフィルの演奏を、会場の中にいて味わっているような錯覚をこのレコードは起させるものを持っています。すごいことです。 ヨッフムのベートーベンは、この曲がどういう音楽なのか、改めて見直させてくれるものです。それは全曲通して聞いていただければおわかりに なると思います。多くの楽団員から尊敬と敬愛を受けたヨッフムのベートーベンのなんたるかが、このレコードにははっきり刻まれています。 8/60 盤:M ジャケット:M</p>	22,000

ピアノ		
99	<p>アシュケナージ ラフマニノフ 絵画的練習曲集、コレルリの主題による変奏曲 DECCA SXL 6604 DGG LP 16121 MONO M33四角囲みレーベル 10インチ 独オリジナル</p>	4,200
	<p>7/56 「コレルリの主題による変奏曲」は、「ラ・フォリヤ」の主題によるもの、ラフマニノフの、まるで映画音楽を聞くような、抒情的な音楽が、耳に残ります。 美しい作品。 絵画的練習曲は、ピアノで表現できないものはないというくらい想像の翼が広がる作品。これら2曲に、これ以上、望めないくらい美しい演奏 を聞かせるアシュケナージ。 ピアノのアタックが凄いで、オーディオの再生にも挑戦しがいがありますね。 盤:M 見開 き糸縫いジャケット</p>	
100	<p>アラウ ハイティンク アムステルダム・コンサートヘボウ。 ベートーベン ピアノ協奏曲 4番 ETERNA 825 545 STEREO 青地に白の扇レーベル 独オリジナル</p>	6,300
	<p>ETERNA初期ステレオ・レーベルによる底光するような引き締まったサウンド。アラウは、重厚と軽快、ロマン主義に傾倒しながら明晰な音楽づくりをする という 相反するものを、自らの中で、融合させた稀有なピアニスト。ベートーベンの4番は、そのアラウの特質の最たる ものを聴くことができるでしょう。 盤:M ジャケット:M</p>	
101	<p>アラウ ガリエラ PO チャイコフスキー ピアノ協奏曲 1番 COLUMBIA STC 91133 STEREO 白地に赤と金の文字 金色四角STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p>	6,300
	<p>同じ南米にアルゲリッチというピアニストがいますが、彼女のチャイコフスキーは獲物を追うライオンのよう。スリングではありますが、疲れてしまうことも事 実。 チャイコフスキーのこの作品を、落ち着きと味わいを持って楽しみたい、そう思われる方には、このアラウの独オリジナル盤をぜひお勧めいたしま す。 どんな細部も丁寧に弾きあげ、音楽の恰幅と風格がにじみ出ています。 これ ほどの格調高いチャイコフスキーの演奏を私は知りません。彫りの深い独盤 のサウンドも魅力。 お値段もこなれて いる と思います。 盤:M ジャケット:M</p>	
102	<p>アルゲリッチ アバド LSO ショパン ピアノ協奏曲 1番、リスト ピアノ協奏曲 1番 DGG 139 383 STEREO BLUE LINE 独2版</p>	4,200
	<p>オリジナルはチューリップ Made in Germanyレーベルですが、すぐにBLUE LINEに移行しました。いくぶん、音の厚みに差が出る程度です。高域の弦の切 れ 込みや、ティンパニの歯切れの良さは、むしろ、このレコードが勝っているかも知れません。 同様に、アルゲリッ クのピアノの豪放さが、良く出たレコード です。 盤:M ジャケット:M</p>	
103	<p>アンダ ガリエラ PO ラフマニノフ ピアノ協奏曲 2番 COLUMBIA 33CX1143 MONO 青地に金色文字 英オリジナル</p>	4,200
	<p>フルトヴェングラーをして、ピアノの吟遊詩人と言わしめたアンダの、自由で詩的な表現で弾いたラフマニノフ。 全体から受ける印象は、美しいですが、その美しさは覚醒しており、透徹した抒情を弾きあげている、と言えましょう。 英コロムビアのダイナミックでキレのある見事なモノラル・サウンド 盤:M ジャケット:M</p>	
104	<p>アンダ ガリエラ PO シューマン クライスレリアーナ 謝肉祭 COLUMBIA 33CX1283 MONO 青地に金色文字 英オリジナル</p>	4,200
	<p>ロマン派の空気をたっぷり吸いこんで、シューマンの世界に迷い込むような楽しさのあるレコード。 演奏家が自分の位置をしっかりと把握しているからこそ 、聴き手は、どこまでも音楽の中に入り込めます。 そういう演奏と聴き手の関係を想像させるアンダのシューマン。 深みとコクのある濃厚なモノラル・ サウンド。 盤:M ジャケット:M</p>	
105	<p>エッシュバツハ シューマン 2つのロマンス 子供の情景 DGG LP 16121 MONO M33四角囲みレーベル 10インチ 独オリジナル</p>	4,200
	<p>7/56 エッシュバツハの珍しいシューマンのソロ・アルバム。 打鍵の強さ、アゴーギクのセンスなどが理想の極みです。 即興的で、フワとした音楽の湧き上がりを、楽譜への忠実な再現の中から引き出し、類例のない風情を生み出していると言えましょう。 盤:M 見開き糸縫いジャケット:M</p>	
106	<p>マリア・グリーンベルグ(P) ネーメ・ヤルビ & ソビエト国立SO ベートーベン ピアノ協奏曲 4番 MELODIA C 01163 STEREO ブルー・シルバー 露オリジナル</p>	4,800
	<p>60年代後半の録音。 これだけ自由自在に音楽の中を泳ぎ廻るピアノは、なかなか聞けないと思います。内声部を浮かび上がらせたり、テンポも表現に合 わ せて自在に伸縮。深い打鍵から生まれるダイナミックなピアノ、グリーンベルグならではのベートーベン。メロディアのブルー シルバーといっても盤によって色々 あります。この盤は音が鮮明で良い音がいたします。 盤:M ジャケット:M</p>	

107	<p>レオナルド・ゲルバー ライトナー NPO ベートーベン ピアノ協奏曲 3番 ELECTROLA SME 91667 STEREO 白地に赤文字 金の輪 独オリジナル</p> <p>ドイツのヴェテラン、ライトナーは、ここで円熟のベートーベンを聞かせてくれます。ゲルバーの本格的なベートーベン演奏は聞きごたえがあります。レコードの音質も良好です。盤:M ジャケット:M</p>	6,300
108	<p>グレン・グールド ゴルシュマン パーンスタイン ストコフスキー コロムビアSO アメリカSO ベートーベン ピアノ協奏曲1~5番 (全曲) CBS 77409 4LP STEREO 青地に黒文字 1つ目CBS DGGカッティング&プレス 独オリジナル</p> <p>録音:1957~66年 ロココ調の小気味よいタッチでチャーミングな1番と2番、1番のグールドによるカデンツァは、誰も真似のできない高みに達しました、パーンスタインの指揮があまりにも素晴らしい3番と4番では、エモーションに頼らず、転がすようなタッチの中から、メイド・イン・グールドのベートーベンが聞こえてきます。5番では奇人同士が意気投合した素晴らしい演奏を展開。多大な愛着を持っていたグールドのベートーベン。盤:M 箱:M 解説書付</p>	15,000
109	<p>グレン・グールド ゴルシュマン コロムビアSO J.S.バッハ ピアノ協奏曲 2番 BWV1053 J.S.バッハ ピアノ協奏曲 4番 BWV1055 J.S.バッハ イタリア協奏曲* CBS S 72840 STEREO 青地に黒文字 1つ目CBS DGGカッティング&プレス 独オリジナル</p> <p>音符がピョン、ピョン、飛び跳ねて楽しそうに音楽を奏でているそんなイメージの起こるバッハです。 録音:1969年 *イタリア協奏曲のみ1959年録音 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
110	<p>グレン・グールド J.S.バッハ ゴルトベルグ変奏曲 CBS 61540 STEREO 青地に黒文字 独再発 DGGカッティング&プレス</p> <p>デビュー盤であり、センセーショナルになったグールド1回目の「ゴルトベルク変奏曲」、77年 DGGによってプレスされたこのレコードは、芯のある音を再生します。当時のレコード業界が熱狂した理由がわかる素晴らしい演奏。盤:NM~M- ジャケット:M</p>	2,000
111	<p>グレン・グールド ゴルシュマン コロムビアSO J.S.バッハ ピアノ協奏曲 2番 BWV1053 J.S.バッハ ピアノ協奏曲 4番 BWV1055 J.S.バッハ イタリア協奏曲* CBS 61844 STEREO 赤地に黒文字 独再発 DGGカッティング&プレス</p> <p>録音:1969年 *イタリア協奏曲のみ1959年録音 盤:M/M-(Side2 強めの3回 ソフトな4回のティック) ジャケット:M</p>	2,500
112	<p>グレン・グールド J.S.バッハ フランス組曲1~6番(全曲) CBS 78241 STEREO 2LP 青地に黒文字 1つ目CBS PHILIPSカッティング&プレス 蘭オリジナル</p> <p>録音:1971~73年 グールドは、ピアノはホモフォニーの楽器ではなく対法的楽器であるという持論を持っていました。事実、グールドのピアノ演奏は、各声部が実に明瞭、一つ一つの音は明晰であり、多くはペダルをほとんど踏まない特徴的なノン・レガート奏法でした。このフランス組曲も、曲の立体的な構成が、透かし彫りの彫刻のように見えてきます。 美しい旋律を沢山擁しているフランス組曲ですが、その旋律を縫いあげている音の糸の綾が、ため息がでるほど美しいのです。 盤:M ジャケット:M</p>	9,450
113	<p>グレン・グールド J.S.バッハ パルティータ1~6番(全曲) J.S.バッハ トッカータ集 1~7番(全曲) CBS 79409 STEREO 4LP 青地に銀文字 赤の帯レーベル DGGカッティング&プレス 独再発</p> <p>グールドは、「パルスの継続」という独自の概念を持っていました。ここでのパルスとは、リズムの一定の基準のことであり、パルスの継続とは、楽曲全体をこのパルスによって束ねたうえで、即興的あるいは感情的なリズムの変化やルバートを排することを指していました。旋律でなく、音の綾を紐解き、リズムやテンポをむやみに変化させることを嫌ったグールドは、その独自の解釈の中から、誰も成し得なかった新鮮な音楽を生み出したのです。もはや、一種の発明に近いものがあったと思います。 盤:M 箱:M 解説書なし</p>	12,000
114	<p>グレン・グールド モーツァルト ピアノ・ソナタ集 2 8番K.310 10番K.330 12番K.332 13番K.333 11番K.331「トルコ行進曲付き」 16番K.545 ピアノ・ソナタ 15番K.494 幻想曲K.397 CBS 78235 2LP 青に黒文字 1つ目CBS DGGカッティング&プレス 独オリジナル</p> <p>録音:1965~73年 グールドは、モーツァルトの書いた装飾音をバカにしていた、と言われていました。ここでは、その多くの装飾音は、グールドが作ったもので、今まで聞いたことのないモーツァルトが、目の前に展開します。圧倒的スピード始まる8番のソナタ、展開部になってもそのスピードを維持して、高速回転で弾いてのけた音楽は、空前絶後です。 盤:M ジャケット:M</p>	8,800

115	<p>グレン・グールド ベートーベン ピアノ・ソナタ 5番 6番 7番 8番 9番 10番 CBS 78275 STEREO 青地に黒文字 1つ目CBS DGGカッティング&プレス 独2版</p> <p>録音:1964年~66年 ロマン派のふろしきを広げた演奏と違って、仰々しさや重厚感は無。まるで古典派の作品を聞くような軽快さで、ベートーベンをどンドン聞かせます。ベートーベンをポリフォニーの作曲家として演奏した極めて稀な演奏。きわめて興味深い。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
116	<p>グレン・グールド ベートーベン ピアノ・ソナタ 30番 31番 32番 CBS 61798 STEREO 赤地に黒文字 1つ目CBS DGGカッティング&プレス 独再発</p> <p>録音:1956年 グールドが真っ先に取り組んだベートーベンが、この後期の3つの作品でした。グールドは、これら3作品から非常に強いインスピレーションを受けたと言われています。グールドは何をこれらから受け取り、表現しようとしたのでしょうか? 盤:M ジャケット:M</p>	3,300
117	<p>グレン・グールド ベートーベン リスト編曲 交響曲 5番 CBS S 72714 STEREO 青地に黒文字 1つ目CBS DGGカッティング&プレス 独オリジナル</p> <p>堂々たる5番のピアノ演奏です。ここでも、グールドの演奏スタイルは揺るぐことはありません。ゆったりしたテンポの中に、早いパッセージを織り込んでゆく独特の音楽的な手法。キラリと光る一筋の隠れた内声部、5番の作品を知るという意味でも、非常に興味深く聞けることでしょう。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
118	<p>グレン・グールド バウル・ヒンデミット 3つのピアノ・ソナタ CBS 73228 STEREO 青地に黒文字 1つ目にCBS DGGカッティング&プレス 独オリジナル</p> <p>「ヒンデミットは現代の数少ない真のフーガの名手である」とヒンデミットの対位法技術の高さを評価していたグールド。このアルバムでは、そのフーガの真髓を披露しています。 盤:M ジャケット:M</p>	3,300
119	<p>グレン・グールド モスクワ・コンサート 1957 ベルグ ピアノ・ソナタop.1 ウェーベルン ピアノのための変奏曲 クレネック ピアノ・ソナタ 3番 J.S.バッハ フーガの技法~1番 4番 2番 J.S.バッハ ゴルトベルク変奏曲~3,18,9,24,10,30番 Le Chant du Monde LDX 78799 MONO 黒地に銀文字 仏オリジナル</p> <p>1957年、モスクワで熱狂的に迎えられたグールドが、行ったコンサートのライヴ録音。近代の作品とバッハが同等の比重で配されたグールドならではのプログラム。あの「ゴルトベルク」を録音した頃の、スリリングな演奏を聞くことができます。音質は意外と良い。隠し録りではなかったようです 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
120	<p>グルダ ベートーベン ピアノ・ソナタ 8番「悲愴」 23番「熱情」 20番 CONCERT HALL SMS2364 STEREO マローン地に銀文字 PHILIPSプレス 蘭オリジナル</p> <p>この録音は、モノラル時代のDECCA ステレオ時代のAMADEO との中間に位置する録音で、60年代の素晴らしいグルダのベートーベンを聞くことができる。オンマイクで取られたこのレコードは、目の前でグルダがピアノを弾いているようです。その演奏の秘密も、聞きとれそうなくらい音がリアル。グルダのコンサートホール盤は、こんなに音が良かったか? ちょっと驚いています。PHILIPSプレスの素晴らしいさを実感します。</p>	4,800
121	<p>ケンプ ショパン 即興曲1番~4番 子守唄op.57 舟歌op.60 夜想曲op.9-3 スケルツォop.39 DECCA SXL 2024 STEREO STEREO 黒地に銀文字に12時位置にラーズ・デッカ 独オリジナル</p> <p>ショパンのアルバムの最も優れた1枚だと思います。仮にドイツ系の音楽がお好みで、ショパンの音楽はあまり聞かれない方でも、このケンプのレコードは、充分楽しんでいただけたらと思います。それは、このケンプの演奏が高い品位と抒情性を備えているから。このレコードでの「子守唄」「舟歌」はこれ以上の演奏を知りません。独DECCAの音は、硬質で輝きがあり、ケンプのピアノ演奏によく合った再生音だと思います。 ジャケットが完全で、盤がもう少しきれいならば18,000円くらいでしょうか。このお値段でこのレコードが楽しめるのは、滅多にない機会です。 盤:NM(長い周期的なティックはありません、表面の細いすれ) ジャケット:M-</p>	6,800
122	<p>シュナーベル ベートーベン ピアノ・ソナタ 5番 6番 7番 ELECTROLA E 80819 MONO 赤地に黒文字 白でELECTROLA 独LP初出</p> <p>シュナーベルの素晴らしいベートーベンの独LP初出。 傾聴に値するシュナーベルのベートーベン。7番は初期のベートーベンの傑作ソナタです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800

123	<p>ウラデミール・ソフロニツキ シューマン クライスレリアーナ シューマン クララヴィークの主題に変奏曲 アラベスク ショパン ポロネーズ1番 夜想曲 7番、練習曲3番、マズルカ32番 練習曲4番、即興曲3番、ワルツ12番、夜想曲8番、ワルツ13番 バラード3番 スクリャーピン ピアノ・ソナタ 3番 練習曲11番 スクリャーピン ピアノ・ソナタ9番 2つの舞曲より op.73-2「暗い炎」po.73-1「花飾り」 詩曲op.72「炎に向かって」 EURODISC 85993 XFK 3LP MONO 灰色地に黒文字 独オリジナル</p> <p>ロシアが誇る偉大なピアニスト ソフロニツキの集成アルバム。これだけ才能のあるピアニストの録音を、未聴でいたことは、とてももったいない、そんな風に思ってしまう演奏です。自由で奔放で、それでいて、作品の本質をしっかり掴んだ演奏は、独系のピアニストにはなかなか聞けないものであります。 オリジナルは、メロディアになります。このレコードは、DGGの優秀なプレスによるもの、極めて質の高い音で聞くことができます。 この1セットでソフロニツキの重要な録音を一通り聞くことができるのもうれしい。盤:M 箱:M 解説書付</p>	16,000
124	<p>ダニエレ・ドゥシェンヌ J.S.バッハ パルティータ 2番 パルティータ 5番 Iramac 6503 STEREO 黒地に銀文字 重量盤 仏オリジナル</p> <p>ジュネーヴ国際ピアノ音楽コンクールにて、1956年に2位入賞、59年にはドゥクロー(Vc)とのデュオで見事優勝を果たしたドゥシェンヌ女史。その知的でセンスあふれるピアノは、優雅さも実力の内とでも言いたげです。録音が恐ろしく良く、最近聞いたピアノのレコードではダントツの優勝録音。 盤:M ジャケット:M</p>	5,800
125	<p>ユゲット・ドレフス、ルツジェロ・ゲリン、ニコル・ヘノン、ミシェル・テデスキ(Cemb) マクス・ラリュール(fl) レジ・パスキエ(Vn) ローランド・デュアット指揮 パリ・コレギウム・ムジクム J.S.バッハ 4台のチェンバロのための協奏曲BWV 1065 J.S.バッハ チェンバロ協奏曲 BWV 1055 J.S.バッハ チェンバロ、フルート、ヴァイオリンのための協奏曲BWV1044 CRITERE CRD 181 MONO 黒地に銀文字 ナイフエッジ重量盤 仏オリジナル</p> <p>ゲリンを中心に集まったフランスの名手たち。ドレフス、ラリュール、パスキエたち。デュアットの音楽作りは、独系の重厚な演奏のそれとは全く違う、早めのインテンポで、気持ちのいいほどストレートにバッハの音楽を表現します。CRITEREの音質も素晴らしく、バッハ好きな方には、見落とせない1枚だと思えます。 盤:M 見開きジャケット:M</p>	4,800
126	<p>バックハウス シュミット=イツセルシュテット VPO ベートーベン ピアノ協奏曲 4番 DECCA SXL 2010 STEREO 黒地に銀文字に12時位置にラージ・デッカ フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>次々に貴重で素晴らしい音のするレコードが登場します。このレコードのフラット重量盤は独盤のみ存在します。素晴らしい音です。カチッと引き締まって、バックハウスのピアノの音色を実によく再現しています。このレコードを聞くと、これ以上のバックハウスの4番は無いのではないかと考えてきます。 下記のような部分はありませんが、それでも入手する価値大だと思います。音質の良さに引き込まれて、欠点は気にならなくなるから。 (見逃し回のみで見たことある。中盤部で10回以上のレコード。完全なコピー。20000円のレコード。盤:NM ジャケット:M)</p>	12,000
127	<p>バックハウス ベートーベン ピアノ・ソナタ 22番 21番「ワルトシュタイン」 DECCA LW 50130 MONO 10インチ 黒地に金文字 12時位置に大型DECCAロゴ艶レーベル 独2版</p> <p>バックハウス・モノラル時代の録音。深い陰影を持つ独DECCAのサウンド！ 盤の材質は最上級、カッティングは克明を極め、ドイツ盤ならではの音質を聞かせます。盤:M ジャケット:M</p>	6,300
128	<p>バックハウス ベートーベン ピアノ・ソナタ 3番 17番「テンペスト」 DECCA BLK16105 STEREO 黒地に金文字 12時位置に小DECCAロゴ 独2版</p> <p>盤の材質は最上級、カッティングは克明を極め、ドイツ盤ならではの音質を聞かせます。盤:M ジャケット:M</p>	6,300
129	<p>バックハウス ベートーベン ピアノ・ソナタ 14番「月光」 8番「悲愴」 23番「熱情」 DECCA SXL 21039 STEREO ブラック・ゴールド 独プレス</p> <p>英国は三大ソナタを廉価盤で発売するのが最初でした。音質的には、こちらの60年代後半の独盤をお勧めいたします。 盤:NM(表面上の大きいものは音にでません。確認済。ごく小さなものが数回で出るかも知れません) ジャケット:M</p>	4,200

130	<p>パレンボイム クレンペラー NPO ジョン・オールデイス合唱団 ベートーベン ピアノ協奏曲全集 合唱幻想曲 ELECTROLA SMA91766/91770 5LP STEREO 金色地に黒文字 白のニッパ 独オリジナル</p> <p>高域の伸びた瑞々しいサウンド 1曲1枚たっぷりそれぞれ切った溝は余裕があって音がゆたかです。 クレンペラーのシンフォニーのような伴奏は、最晩年に行きついた境地としかいいようがありません。遅いがゆえに、細部の表現が克明、見上げれば山のようなスケール、木と森と、そしてそこを自由に動き回るパレンボイムのピアノ。まるで新しい曲を聞くような気分です。この5曲と合唱幻想曲をお楽しみください。 盤:M 箱:M 解説書付</p>	27,600
131	<p>ハスキル アンダ ガリエラ PO J.S.バッハ 2台のピアノのための協奏曲ハ長調、モーツァルト 2台のピアノのための協奏曲K.365 COLUMBIA SMC 90519 STEREO 白地に赤と金の文字 金色四角STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>ご存知でしたか？このあまりに有名なレコードに、ステレオ盤が存在していたのです！！この独コロムビア SMC90519がそのレコードです。再生してみると、まぎれもなくステレオです。録音は1956年。ステレオ黎明期にしては、豊饒な再生音に驚かされます。ハスキルとアンダを左右に分け、部屋の中で交わるように録音されているようです。二人のピアニストの表情は いったいいきいきと再生され、まるで違ったレコードを聞いているようです。このレコード非常にレアな存在です。 盤:M・M- (モーツァルト・サイドに3mm,5mmのごく軽くソフトなティック有り) ジャケット:M</p>	12,600
132	<p>アニー・フィッシャー ベートーベン ピアノ・ソナタ 21番「ワルトシュタイン」 SUPRAPHON LPM 63 MONO 白地に黒文字 12時位置に赤文字でSUPRAPHON 10インチ フラット重量盤 チェコ・オリジナル</p> <p>チェコのLP最初期のラベル アニー・フィッシャーのSUPRAPHON・レーベルへの貴重な録音。若き日のフィッシャーの名演。すごい気迫です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
133	<p>モニカ・デラ・ブルジョルリ パウムガルトナー ザルツブルグ・モーツァルテウム モーツァルト ピアノ協奏曲 20番 23番 EURODISC 86010 XAK STEREO ゴールド・レーベル</p> <p>パウムガルトナーの伴奏を聞いてだけでも飽きないレコード。ブルジョルリのピアノは、キレと音色がきれいでモーツァルトにはぴったりだと思います。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
134	<p>オラツィオ・フルゴーニ(P) スワロフスキー ウィーン・プロ・ムジカ リスト 死の舞踏、ショパン アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ボロネーズ、クラコヴィアークの主題によるロンド モーツァルト ドン・ジョヴァンニの「奥様、お手をどうぞ」の主題による変奏曲 OPERA 1049 MONO 紺地に金色文字 フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>テクニックと音楽性、両方を兼ね備えていたフルゴーニの演奏は、ショパン、リスト、いずれも素晴らしい演奏。ウィーン音楽大学の教授、スワロフスキーとの共演も興味深い。紺地に金文字のPANTHEONレーベル フラットプレス力強く、深みのある音質は、モノラルならではの魅力ある音。 盤:NM~M ジャケット:M</p>	4,200
135	<p>オラツィオ・フルゴーニ(P) スワロフスキー ウィーン・プロ・ムジカ リスト ピアノ協奏曲 1番 2番 OPERA 1039 MONO 紺地に金色文字 フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>盤:M~M ジャケット:M</p>	4,200
136	<p>ゲルハルト・ブヒェルト シューマン 謝肉祭 ダヴィッド同盟舞曲集 ETERNA 820124 MONO 青地に白の扇レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>ベルリン芸術大学 ピアノ科の教授をしていた頃の録音。音楽の確かな構築とイメージの飛翔！素晴らしいシューマン。ステレオ盤は存在しません。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
137	<p>エレヌ・ボッシ ドビュッシー— 子供の領分 ラヴェル ソナチネ ETERNA 720 106 MONO 10インチ グリーン地に黒文字 独オリジナル</p> <p>フランスの女流ピアニスト エレヌ・ボッシのドビュッシーとラヴェル 彼女の十八番だけ素晴らしい演奏です。淡々と弾いているようで、作品の要はきちんと弾きあげています。初期盤の柔らかなサウンドも魅力です。ボッシは後に、ストラスプール音楽院ピアノ科の教授を務め後進の指導にあたりました。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300

138	<p>ホロヴィッツ トスカニーニ NBC.SO チャイコフスキー ピアノ協奏曲 1番 RCA LM 2319 MONO レッド・シルバー シャドウ・ドッグ・レーベル 米オリジナル</p> <p>1943年4月25日録音 ホロヴィッツの録音を代表するこの1枚、素晴らしいチャイコフスキー！ このレコードが米オリジナルとなります。入手は意外に難しい！ 盤:NM ジャケット:M</p>	5,800
139	<p>ミケランジェリ グラチス PO ラヴェル ピアノ協奏曲、ラフマニノフ ピアノ協奏曲 2番 ELECTROLA 1C 053 00140 STEREO 赤地に黒文字 半円部分に白黒切手ニッパ 白文字でELECTROLA 独再発</p> <p>ミケランジェリのラヴェル、ラフマニノフ。オリジナル盤はとも高価ですが、こちらの盤は再発の際、マスターテープから原盤を切り直してあります。音質の個性は違いますが、音の鮮度、もとのマスターの音に忠実、という意味では、このレコードは非常にすぐれた再生音を聞かせていると思います。再発盤をバカにできないのは、こういうことがあるからです。 盤:M ジャケット:M(右上の端にホール1箇所)</p>	4,200
140	<p>リヒテル ロヴィツキ、ヴィスロッキ ワルシャワ国立SO シューマン ピアノ協奏曲イ短調 序奏とアレグロ アパッショナータ DGG SLPM 138 077 STEREO RED STEREO LOGO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル フラットに近い厚盤 64年製造にフラットプレスは存在しません。独オリジナル</p> <p>1956年、ドイツ・グラモフォンはブラハに赴き、シューマンの作品集を録音しました。この録音が大成功だったため、グラモフォンは続編を企画しますが、当時リヒテルは西側への演奏旅行をまだ許されておらず、1959年、グラモフォンは技術者と録音チームをワルシャワへ送り、ここに収められたシューマンの録音が完成します。ヴェールに包まれていた天才ピアニストが世界中をあとと言わせた瞬間がこのシューマンの協奏曲でした。その熱気がこの録音にはみなぎっています。レコード録音の1頁を飾った事件であり、歴史です。5/64</p>	7,800
141	<p>リヒテル ベートーベン ピアノ・ソナタ 17番「テンペスト」 シューマン 幻想曲op.17 ELECTROLA STE 80775 STEREO 白地に赤と金の文字 金色丸STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>リヒテルが西側へのデビュー録音に、この2曲を選んだところに、この曲への愛着がわかります。テンペストの3楽章を、これほど優雅に弾きあげた演奏家は他に知りません。リヒテルの出身地であるウクライナの民族舞曲を聞くような趣きが興味深い。シューマンの「幻想曲」もこの曲の一、二を争う名演。微細な盤の表面のふくらみ(独初期盤に多く見られるものです。) 本来 10,500円の商品ですが、特価で5,500円といたしました。 盤:M ジャケット:M</p>	5,500
142	<p>ルーピンシュタイン スタインバーグ NBC.SO ショパン ピアノ協奏曲 2番 RCA LM1046 MONO マローン・ゴールド フラット重量盤 米オリジナル</p> <p>50年代の米RCA盤で、ここまできれいな盤は極めて稀です。米以外の国でワン・オーナーで保管されてきたのでしょうか。新品並みのコンディションです。ルーピンシュタインの輝きに満ちた偉大なショパンを、この素晴らしいコンディションでお楽しみください。 盤:M ジャケット:M</p>	7,350
143	<p>ルーピンシュタイン ウォーレンシュタイン RCAビクターSO グリーグ ピアノ協奏曲 リスト ピアノ協奏曲 1番 RCA LSC2429 STEREO レッド・シルバー 溝付き 独オリジナル</p> <p>最高品質の材料にて、DGG工場にてプレスされた1枚。音量を上げると、そのクオリティに差がでます。音質は良く、オサイフには優しい独オリジナル盤。 盤:M ジャケット:M</p>	3,300
144	<p>ルーピンシュタイン クリップス シンフォニー・オブ・ジ・エアー ベートーベン ピアノ協奏曲 2番 RCA LSC 9808 STEREO 10インチ レッド・シルバー LIVING STEREO 溝付き 独オリジナル</p> <p>最高品質の材料にて、DGG工場にてプレスされた1枚。音量を上げると、そのクオリティに差がでます。音質は良く、オサイフには優しい独オリジナル盤。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
ヴァイオリン チェロ コントラバス		
145	<p>アルパドレー・アッカルド(Vn) マズア ライプツィヒ・ゲヴァントハウスO. ブルッフ ヴァイオリン協奏曲1番 2番 ETERNA 827 149 STEREO ブラック・レーベル 独オリジナル</p> <p>アッカルドが東独を訪れた時にETERNALに録音したものの。PHILIPSからも発売されていますが、録音機材、録音技師は東独ETERNAスタッフによって行われました。サウンドは重厚なドイツのそれです。リットの冴えたテクニックでブルッフの協奏曲を聞く！ 盤:M ジャケット:M</p>	4,200

146	<p>メディア・アブラミアン(Vc) グリゴリアン(P) イスラエリアン チェロとピアノのためのソナタ、ドビュッシー ミンストレル 月の光、ヴァレンティニーニ チェロとピアノのためのソナタ ETERNA 827 372 STEREO ブラック・レーベル 独オリジナル</p> <p>イスラエリアンは現代の作曲家で、かなりアブストラクな作品。音の面白さでは傑出していますので、オーディオ的に再生すると、聞く人はおっと耳をひくことになると思います。演奏家アブラミアンは、抜群の手腕の持ち主、両面とも聞かせます。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
147	<p>アリス・アーノンクール、プファイファー、プロット 他(Vn) アーノンクール & ウィーン・コンチェントス・ムジクム J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲全集 TELEFUNKEN SAWT 9508 STEREO 黒地に金線の扇レーベル 独オリジナル</p> <p>素晴らしい音質、TELEFUNKENの澄みきったサウンドとオリジナル楽器の雅な調和を楽しめます。オーディオを鳴らす上でも、こういう本格的な音のするレコードがあると、重宝すると思います。アリス・アーノンクールとプファイファーとのドッペルコンチェルトは、思わず聞き惚れるほどの美演です。 盤:M ジャケット:NM</p>	6,300
148	<p>フェリックス・アーヨ(Vn) イ・ムジチ ヴァヴァルディ ヴァイオリン協奏曲集「四季」 PHILIPS 835 030 STEREO 赤地に銀文字 見開きオリジナル・ジャケット 蘭3版</p> <p>PHILIPSプレスの良いところは、版を重ねて行っても、音が荒くなったり、鮮度が極端に落ちたりしない点です。むしろ、オリジナルでは聞きとりにくかった通奏低音のオルガンやアーヨの弦のボウイングなどが、はっきりと聞き取れます。この演奏独特の厚みのあるサウンドの中の、様々な音が聞きとれるのです。一聴の価値有り。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
149	<p>リリアーナ・イサカーゼ(Vn) ジョルジア室内O. ヴィヴァルディ ヴァイオリン協奏曲集 MELODIA C10 20093 STEREO レッド・ブラック 露オリジナル</p> <p>発売:1984年 女流ヴァイオリニスト、イサカーゼによる繊細で美しいヴィヴァルディのコンチェルト。爽やかです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
150	<p>D.オイストラフ クレンペラー フランス国立放送O. ブラームス ヴァイオリン協奏曲 COLUMBIA STC91134 STEREO 白地に赤と金の文字 金色丸STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>厚手の盤。クレンペラーのブラームスは、素晴らしく熱の入ったものです。ここまでの熱演はそうそうはないと思えるものです。いや、熱が入りすぎてヴァイオリンが圧力で押しつぶされそう! この異常なテンションの中、堂々と対峙するオイストラフはすごい。やはり偉大なヴァイオリニストだと再認識。この白熱のブラームスを独盤は、克明なサウンドと正面から迫るド迫力で聞かせてくれます。この盤も初期のプレスなのかとも知れませんが、ステレオ初期のドイツ盤特有の複数の表面の膨らみ(小さい)あり 盤:M~NM ジャケット:M</p>	5,500
151	<p>D.オイストラフ クヌシュヴィツキー オポーリン シューベルト ピアノ三重奏曲op.99 COLUMBIA STC80543 STEREO 白地に赤と金の文字 独オリジナル</p> <p>音のにじみのないキリリと引き締まった音色、それゆえ、演奏家の表現を一瞬たりとも逃さずに聞かせてくれます。まさに室内楽の醍醐味! ピントがきっちり合った写真を見るようです。オイストラフの演奏は美味とか言われることがありますが、このレコードで聞かざり、そういう風にはまったく聞こえませんが。緊密なアンサンブルが素晴らしい! 表面のふくらみ(独初期盤に多く見られるもの。) これだけきれいな初期盤は極めて珍しく、盤の表面に何もなければ15,000円となります。 盤:M ジャケット:M</p>	7,800
152	<p>D.オイストラフ オポーリン ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 2番 10番 PHILIPS 835 151 AY STEREO 赤地に銀文字 蘭3版</p> <p>PHILIPSプレスの良いところは、版を重ねて行っても、音が荒くなったり、鮮度が極端に落ちたりしない点です。むしろ、オリジナルでは聞きとりにくかった細やかなニュアンスを聞きとれるというメリットさえ、出てきています。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
153	<p>D.オイストラフ オポーリン ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 1番 8番 PHILIPS 835 150 AY STEREO 赤地に銀文字 蘭3版</p> <p>PHILIPSプレスの良いところは、版を重ねて行っても、音が荒くなったり、鮮度が極端に落ちたりしない点です。むしろ、オリジナルでは聞きとりにくかった細やかなニュアンスを聞きとれるというメリットさえ、出てきています。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
154	<p>D.オイストラフ S.ヒリテル ブラームス ヴァイオリン・ソナタ 2番、プロコフィエフ ヴァイオリン・ソナタ 1番 MMELODIA 33C10 5003 STEREO 青地に銀文字 露オリジナル</p> <p>この二人が共演した、もう1枚(フランクを収めている方)は比較的に見かけますが、こちらは本当に珍しい。 露オリジナルで音質も良好です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200

155	<p>D.オISTRAフ L.オボーリン ヴァイオリン・ソナタ 10番 MELODIA C 487 MONO 青地に12時位置に影付き文字でMELODIA</p> <p>このレコードは音質が非常にいい1枚です。ちょっと聞いて驚きました。プレスは60年代の中頃。影付き文字でMELODIA というのが、その見極め方です。MELODIAは、この曲をなぜか、1曲両面にたっぷりカットしています。豊かでのじみが無くて、温度感もある音色。素晴らしい！ 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
156	<p>イゴール・オISTRAフ コンヴィチユニー ライプツィヒ・ゲヴァントハウスO. J.S.バッハ ヴァイオリンのための協奏曲 2番 ベートーベン ロマンズ 1番 2盤 ETERNA 820 027 MONO グリーン・レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>このバッハ、ベートーベン、いずれも素晴らしい演奏です。技術はあるが、まだ経験のあまりない演奏家が、謙虚に、そして無心に音楽に対峙することで、こういう演奏が生まれます。ヴェテランになってからでは、むしろ、難しい音楽ではないでしょうか。盤:N~M-(表面の細かいすれ モノラル・カートリッジで良好) ジャケット:M</p>	4,200
157	<p>D.オISTRAフ(Vn) I.オISTRAフ(Vn) ピシュナー(Gemb) J.S.バッハ 2台のヴァイオリンのための協奏曲、ヴィヴァルディ 合奏協奏曲op.3-8 DGG LPE 17160 MONO ▽33レーベル 独オリジナル</p> <p>4/62 上記LPM18393よりバッハとヴィヴァルディのコンチェルトを10インチ・カットした盤です。10インチ盤は音が前に出て、高域がより鮮明に響きます。クリアな音がお好きな方はこちらをどうぞ。盤:M ジャケット:M</p>	4,200
158	<p>D.オISTRAフ コンヴィチユニー ドレスデン・シュターツカペレ ブラームス ヴァイオリン協奏曲 DGG LPM 18199 MONO ▽33レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>ETERNAからも同じソースが発売になっていますが、DGGがカットングで、レンジは広がり、フラットな音質のインターショナルに通用するレコードに生まれ変わりました。この頃のオISTRAフは演奏が情熱的でヴァイオリンの音色も美しい。盤:M ジャケット:M</p>	4,200
159	<p>I.オISTRAフ(Vn) D.オISTRAフ&RPO ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 1番 DGG SLP 133 230 STEREO 10インチ チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル 独オリジナル</p> <p>平衡感覚にすぐれたイゴール・オISTRAフのヴァイオリン。芯のあるヴァイオリンの音色 ヴァイオリンらしい音で、きっちりブルッフの協奏曲を弾きあげています。とても優れたブルッフの演奏だと思います。盤:M ジャケット:M</p>	4,200
160	<p>D.オISTRAフ I.オISTRAフ* N.ワルター ルクレール ヴァイオリン・ソナタ、コダーイ 3つのハンガリー舞曲、ヴィニャフスキ 3つのエチュード・カプリース*(D.&I.オISTRAフ) サラサーテ ナヴァーラ、ETERNA 720 048 MONO グリーン 10インチ 独オリジナル</p> <p>ヴィニャフスキ以外の作品は、D.オISTRAフの演奏になります。ルクレール、コダーイ、ヴィニャフスキ、サラサーテ オISTRAフのヴァイオリンをたっぷり。初期ETERNAのサウンドは素晴らしい。盤:NM~M- ジャケット:M</p>	4,200
161	<p>オドノボソフ ゲール&オランダPO フッパーツ&ウトレクトSO ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 op.26 バガニーニ “ラ・カンペネルラ” MMS MMS 40 青地に銀文字 溝つきラベル 10インチ</p> <p>盤:M ジャケット:M</p>	4,200
162	<p>マックス・カイザー(Vn) W.シュヒター 北西ドイツPO ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 1番 スヴェンセン ロマンズ IMPERIAL ILP 115 MONO 10インチ 黄色地に黒文字 ラベル上部に地球マーク フラット重量盤 即オリジナル</p> <p>レア! カイザーのブルッフ 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
163	<p>カガン リヒテル モーツァルト ヴァイオリン・ソナタ K.378 K.379 K.306 K.404 アレグロK.372 ETERNA 827 249/250 2LP 黒地に銀文字 独オリジナル</p> <p>このレコードもかなり高価な値段で販売されています。カガンのヴァイオリンは、聞けば聞くほど良さの出る演奏だと思います。 盤:M ジャケット:NM</p>	8,400

164	<p>ビーナ・カルミレツリ(Vn) ミツシャ・シュナイダー(Vc) レーガー ヴァイオリン・ソナタ 9番op.139、レーガー チェロ・ソナタ 4番op.116 CBS 73219 STEREO 青地に黒文字 独オリジナル</p>	4,800
165	<p>ナタリア・グートマン(Vc) カリーネ・ゲオルギアン(Vc) 2つのチェロのための作品集 クープラン 2つのチェロのための協奏曲 12番、13番 クリストフ・ノイバウアー 2つのチェロのためのデュエット ジャン・バプティスト・プレヴァル 2つのチェロのためのデュエット ETERNA 827 241 STEREO ブラック・レーベル 独オリジナル</p>	6,300
166	<p>プロニスラウ・ギンペル(Vn) ホルライザー & パンベルグSO ベートーベン ヴァイオリン協奏曲 ロマンズ1番 ロマンズ2番 OPERA 1041 MONO 紺地に金文字 フラット重量盤 独オリジナル</p>	4,200
167	<p>クレバース ジンマン オランダ室内O. モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 2番 4番 PHILIPS 6598 033 STEREO 灰青地に銀文字 蘭オリジナル</p>	4,200
168	<p>ジギスヴァルト・クイケン(Vn) ジョヴァンニ・グランチーノ 1700年製 ヴィーラント・クイケン(Vc) アンドレア・アマティ 1570年製 ロバート・コーエン(Hpsi) J.D.Dulcken 1755年 コレルリ ヴァイオリン・ソナタ集 ACCENT ACC 8433 STEREO クリーム・ブラウン ベルギー・オリジナル</p>	4,200
169	<p>ゲオルグ・クーレンカンフ ローター & ベルリン国立歌劇場O. モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 5番 ゲオルグ・クーレンカンフ イッセルシュテット & ベルリン国立歌劇場O. シューマン ヴァイオリン協奏曲 TELEFUNKEN GMA 99 MONO エンジ地に銀文字 内溝 銀の扇レーベル 独LP化初出</p>	10,500
170	<p>ペーター・クサーバ(Vn) ソルタン・コチシュ(P) クライスラー ヴァイオリン作品集 HUNGAROTON SLPX 12437 STEREO 黄色地に黒文字 ハンガリー・オリジナル</p>	4,200
171	<p>グツリ(Vn) カヴァッロ(P) ウルビーニ & ミラノ・アンジェリクムO. メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲ニ短調、メンデルスゾーン ヴァイオリン・ソナタ へ長調 SCHWAN VMS 1530 STEREO 黄色地に黒文字 独2版</p>	4,800

172	<p>クレーメル スミロフ バルトーク ヴァイオリン・ソナタ 1番、バルトーク ヴァイオリン・ソナタ 2番 HUNGAROTON SLPX 11655 STEREO 黄色地に赤でSTEREO ハンガリー・オリジナル</p> <p>このレコードは、ハンガリーが国を上げて制作したバルトーク全集において、ヴァイオリン・ソナタのレコード制作において、クレーメルが起用されました。実際、この時期、この曲を弾かせてクレーメルの右に出る演奏家はいなかったでしょう。そして今後もこれ以上の演奏は生まれません、そんな予感がする演奏です。初期の赤STEREOレーベル。このバルトーク全集は、1枚1枚のレコードにお金をかけており、この1枚物にも何と20頁もの解説書が付いています</p>	4,800
173	<p>クレーメル ワルベルグ&ウィーンSO バガニーニ ヴァイオリン協奏曲1番op.6 ウィルヘルミ アレグロ・マエストロゾ シューマン ヴァイオリンと管弦楽のための「幻想曲」op.131 クブコヴィッチ スーヴェニール EURODISC 200 076 366 STEREO ゴールド・レーベル 独オリジナル</p> <p>録音:1978年 温度感のない細身で透き通るような音色で弾きあげたバガニーニ、シューマンはクレーメルならではの名演です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
174	<p>クレーメル(Vn) グリンデンコ(2nd Vn) ヤンソンス&レニングラード国立PO J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲全集 EURODISC 315762 STEREO ゴールド・レーベル 独オリジナル</p> <p>クレーメルが繊細に弾きあげたバッハのコンチェルト。非常に知的に弾いた印象を残します。クレーメルという人は音がシンプルになればなるほど、演奏は注意深くなる人です。彼にとって一番こわい作曲家はモーツァルトなのではないでしょうか。録音も優秀。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
175	<p>クレーメル グリンデンコ* マイゼンベルグ プロコフィエフ ヴァイオリン・ソナタ 1番 プロコフィエフ 2台のヴァイオリンのためのソナタ* EURODISC 200 382 250 STEREO ゴールド・レーベル 独オリジナル</p> <p>プロコフィエフのように技巧と複雑な音楽、それでいて、非常に美しい叙情味を聞かせる作曲家には、極めて積極的で、物おじしない。この大胆さで、圧倒的な技術の持ち主も、またクレーメルの姿です。ヴァイオリン・ソナタは、アルヴォ・ペルトのフラットレスを想像させる部分がありました。盤:M- ジャケット:M</p>	4,200
176	<p>ヤン・クーベリック 不滅の芸術 ヴィニャフスキ スケルツォ=タランテラ、サラサーテ サパテアード スペイン舞曲、アントン・リーズ 無窮動、バガニーニ モト・ベルベトウオ ヴィニャフスキ マズルカ、ドルドラ セレナーデ 思い出、ドヴォルザーク ユモレスク 他 SUPRAPHON 103193 青地に銀文字 SP復刻初出</p> <p>ハイフェッツが現れる1920年代までは、その並ぶものなき圧倒的なヴィルトウオーゾ性で、世界中を沸かせた往年の名手。今聞いても演奏に古臭いところがないのが驚きである。ラフェエル・クーベリックは実の息子である。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
177	<p>フリッツ・クライスラー 不滅の芸術 J.S.バッハ プレリュード J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ1番 ベートーベン ヴァイオリン協奏曲の一部 ブラームス ヴァイオリン協奏曲 メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲(一部) ウェーバー ラルゲット、シューベルト ロザムンデ ドヴォルザーク スラブ舞曲1番、ファリャ 火祭りの踊り アルベニス タンゴ、グラズノーフ スペイン風セレナーデ クライスラー 美しきロスマリン、 愛の喜び SUPRAPHON 011 1233 MONO 青地に銀文字</p> <p>いわゆるクライスラーの有名な小品集でなく、彼の録音したクラシック作品を俯瞰できるような収録に鳴っています。選曲の妙と言うべきです。クライスラーファンでなくとも、手元に置いておきたい1枚です。コンチェルトの音源は、すべてレオ・ブレヒトのもので、他にLPでは音源が無く、大変貴重です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
178	<p>グリュミオー ハスキル ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 5番「春」 4番 1番 PHILIPS A 00409 L MONO マローン・シルバー 蘭2版</p> <p>とても美しい「春」の演奏。 マローン・シルバーの音質は、2版とは思えない艶やかで、豊かな音色をたたえています。 盤:M 蘭製ジャケット:M</p>	6,300
179	<p>ヘルマン・クレパース ジンマン&オランダ室内O. モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 2番 4番 PHILIPS 6598 033 STEREO 灰青地に銀文字 蘭オリジナル</p> <p>中庸で明るく、朗々と鳴るクレパースのヴァイオリン。コンサートへボウのコンマス時代は、さぞオケを気持ち良く牽引したであろうと想像します。ここでのモーツァルトは、よく鳴っていて音楽の正面から向かいあった素直な演奏。変わった手はこらさず、爽やかに、豊かでまっすぐなモーツァルト。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200

180	<p>フランコ・グツリ(Vn) アルミン・ジョルダン&コレギウム・アカデミー・ジェネヴァ CONCERT HALL SMS 2766 STEREO マローン地に銀文字 スイス・プレス(初期製造のみ) スイス・オリジナル</p> <p>スイス・プレスは音質も一段と澄みきり、素晴らしいサウンド。グツリのヴァイオリンは、いかにもヴァイオリンらしい演奏で、ヴァイオリン好きの方には、喜んでいただけるものと思います。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
181	<p>ルドルフ・ケツケルト レーマン&バイエルン放送SO ライトナー&バンベルグSO シュポーア ヴァイオリン協奏曲 8番 ベートーベン ロマンズ1番 ロマンズ2番 DGG SLPEM 19012 MONO M 33 四角囲みレーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>ケツケルト弦楽四重奏団のリーダー、ルドルフ・ケツケルトの弾くシュポーアとベートーベンのロマンズ。1953年、こてこてのロマン派演奏家が横行していたこの時代に、このような爽やかな音楽、バランスを得た演奏を聞かせたケツケルトというヴァイオリニストの感覚の新鮮さに驚きます。おそらく、このレコードは、当時まったく売れなかつたのだらうと思われます。今となつては、何度聞いても飽きることのない、愛すべきレコードなのだと思います。53年の製造ですが、針はほとんど通っていないと思います。見逃せないケツケルトの素晴らしい1枚。 盤:M 見開き糸縫いジャケット:M</p>	5,500
182	<p>コーガン ギンズブルグ ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 1番 3番 EURODISC 78433 STEREO ゴールド・レーベル 独2版</p> <p>コーガン初期モノラル録音の傑作 2版になりますが、厚みと鮮度のある音で、この偉大な録音を楽しむことはできることでしょう！ 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
183	<p>コーガン シルヴェストリ パリ音楽院O. ベートーベン ヴァイオリン協奏曲 ELECTROLA 1C 053 10248 STEREO 青地に黒文字 白黒スタンプ・ニッパレーベル 独2版</p> <p>レーベル上は2版ですが、この番号のためにリカッティングを行っており、この番号で初めてお目見えする音になります。機器の進歩があり、レンジは広がり、透明感が生まれ、サウンドステージが新たに生まれています。実に見事な再生音。ブルーシルバーのお値段を思うと気が遠くなりそうですが、このレコードの音で、このお値段なら、納得していただけると思います。 盤:M ジャケット:M</p>	18,000
184	<p>特価！！コーガン バルシャイ&モスクワ室内O. コーガン アロノヴィッチ&モスクワ放送SO モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 5番、ベートーベン ロマンズ1番 2番 EURODISC 73637 KK STEREO グレイ地に黒文字 STEREO 独オリジナル</p> <p>コーガンのドイツにおける初出盤。さつそうとしたコーガンによるモーツァルトとベートーベンの名演。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
185	<p>コーガン コンドラシン モスクワ国立PO ブラームス ヴァイオリン協奏曲 EURODISC 77837 KK STEERO グレイ地に黒文字 STEREO 独オリジナル</p> <p>コーガンのドイツにおける初出盤。コノドラシンとがっぷり四つに組んでくり広げる大熱演！ DGGのカッティング、プレスによって蘇るコーガンの名演。コーガンの代表的な録音のひとつです。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
186	<p>レオニード・コーガン(Vn) ミトニック(P) N.ワルター(P) ヴァイオリン小品集 シューベルト アヴェ・マリア、即興曲OP.90-3、ドヴォルザーク ユモレスク、サン＝サーンス 白鳥 ドビュッシー 美しい夕暮れ、ファリヤ スペイン民謡集 カステルヌオーヴォ＝テデスコ フィガロの結婚 パラフレーズ ベンジャミン ジャマイカ・ルンバ MELODIA M10 46201 MONO 青地に銀文字</p> <p>録音は1956～66年の多岐にわたっています。オリジナルは80,000円くらいでしょうか。滅多にお目にかかりません。この盤は85年に発売されたレッド・レーベル盤。コーガンの演奏を聞くのに、十分なサウンドを聞かせてくれます。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
187	<p>ウルリッヒ・コッホ(Va) ソモギ&南西ドイツO. バルトーク ヴィオラ協奏曲 DUCRETET THOMSON 260C 101 MONO 10インチ 半円上部、赤地にウグイス色でDUCRETET THOMSON 半円下、白地に黒文字 仏オリジナル</p> <p>盤:M ジャケット:M</p>	5,500
188	<p>ヨゼフ・コドウセフ(Va) ノヴォトニー(P) ブラームス ヴィオラとピアノのためのソナタ 1番 2番 (原曲:クラリネット・ソナタ 1番 2番) SUPRAPHON 111 1178 STEREO 青地に銀文字 チェコ・オリジナル</p> <p>チェコの弦の伝統的な音色を持つコドウセク。深みあるブラームスの作品といふし銀のコドウセクのヴァイオリンの音色不思議な相性を見つげられることでしょう。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200

189	<p>シェリング ルモータル モンテカルロ歌劇場O. ラロ スペイン交響曲 ラヴェル ツィガーヌ PHILIPS 6500 195 STEREO レッド・シルバー 蘭オリジナル</p> <p>シェリングのラロ&ラヴェル、蘭オリジナル盤がこの価格！ 大特価です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
190	<p>シェリング(Vn) リバール(2nd Vn) ヴィンタートゥール室内O. J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲全集 PHILIPS 836 331LY 赤地に銀文字 蘭2版</p> <p>録音:1965年 オリジナルはマローン・シルバーです。その次がこのレッド・シルバーとなります。このレコードでも充分なクオリティを感じられるサウンドです。 なかなか探しても、見つからないレコードの1枚です。2台の協奏曲で、セカンドを弾くのは、かのペーター・リバールです。 この楽章は、大変美しく聞き物です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
191	<p>シェリング ロジェストヴェンスキー LSO シベリウス ヴァイオリン協奏曲 プロコフィエフ ヴァイオリン協奏曲 1番 PHILIPS 835 357 LY STEREO 赤地に銀文字 ハードカバー・ジャケット 蘭2版</p> <p>2版ですが、艶と厚みのある見事な音質。シェリングの演奏は、構成、抒情性、ダイナミズム、どれをとっても見事。加えて、瑞々しいヴァイオリンの音色は、聴く人を惹きつけてやみません。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
192	<p>シュナイダーハン ゼーマン ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 5番「春」 9番「クロリツェル」 DGG LPM 18620 MONO ▽33 独オリジナル</p> <p>2/64 オリジナル・カップリングで、ベスト盤ではありません。一反の絹の織物を見るようなあでやかさ！ 繊細で力強さも兼ね備えら素晴らしいソナタ演奏。 ベートーベンの音楽が高揚していく時の熱気と音楽が全く崩れない構成力はさすがです。モノラルの美音、お楽しみください。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
193	<p>シュナイダーハン フリッチャイ ベルリン放送SO メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 DGG LPE 17085 MONO 10インチ ▽33レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>冒頭のオーケストラの序奏、フリッチャイは細心の注意を払っています。繊細に扱っているからこそ、生きてくるメンデルスゾーンの音楽。 シュナイダーハンのヴァイオリンが、見事にメンデルスゾーンの抒情をとらえています。これは名演。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
194	<p>ヴォルフガング・スピヴァコフ(Vn) アナトリ・シヘーニユク(Vn) ユリ・トウロウスキ(Vc) セルゲイ・ディツィャー(Org) モーツァルト 教会ソナタ集 ETERNA 826 782/3 2LP 黒地に銀文字 独オリジナル</p> <p>秋の晴れた空に響かせたい美しい音楽と演奏。この盤は弦楽トリオにオルガンという小編成スタイルによって演奏されています。ここまで絞込んだ編成のレコードは、なかなかないのでは、と思います。 盤:M ジャケット:NM(2枚目のジャケットで、レコードをとりだす面を縦に7mmほどカット)</p>	8,400
195	<p>スターン ザーキン ブラームス ヴァイオリン・ソナタ 1番 2番 COLUMBIA MS6522 STEREO グレイ 2ツ目レーベル 米オリジナル</p> <p>67年発売。 スターンの演奏は、いつも情熱的です。円熟期に入ったスターンのいい意味で肩の力の抜けたブラームス。 嫌味にならないコブシが、ブラームスに不思議とマッチしています。これがスターンのブラームスの魅力。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
196	<p>石川静(Vn) ヨゼフ・ハーラ(P) モーツァルト ヴァイオリン・ソナタ K.301 K.376 K.454 SUPRAPHON 1111 3158 STEREO 青地に銀文字 チェコ・オリジナル</p> <p>石川静のモーツァルト。 傾聴に値するモーツァルトだと思います。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
197	<p>グスタフ・シュマーレ(Vn) ギュンター・コーツ(P) レーガー プレリユードとフーガイ短調 ヒンデミット 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタop.31 ストラヴィンスキー ヴァイオリンとピアノのための二重協奏曲 ETERNA 825 936 STEREO ブラック・レーベル 独オリジナル</p> <p>素晴らしいレコードです。近代の作品を余すところなく弾き上げてその完成度に驚かされます。シュマーレ独特の演奏の語り口は、このアルバムでも生きていて、近現代作品の奥義を順番に解き明かしてもらっているような気分になります。近代作品が難解に聞こえないシュマーレのすごい語り口。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200

198	MIKLOS SZENTHELYI(Vn) JUDIT SZENTHELYI(P) クライスラー ヴァイオリン小品集 HUNGAROTON SLPX 12141 STEREO 黄色地に黒文字 ハンガリー・オリジナル	4,200
	二人の詳細は、不明だが演奏は、伸び伸びとした演奏で、気張っていないところを見ると、演奏家としてそうとうこなれた領域にあるようです。ハンガリーの弦楽器奏者は、レヴェルが高い。 盤:M ジャケット:M	
199	魔法の弦 ヤン・スタノフスキー(Vn) フデック&ブルノ国立PO イヴァナ・スナノフスキー(P) サン＝サーンス 序奏とロンド・カプリチオーソ スヴェンソン ロマンズ バガニーニ ラ・カンパネッラ J.S.バッハ G線上のアリア、 ベートーベン メヌエット シューベルト ちいさなミツバチ、ドビュッシー リムスキー＝コルサコフ インドの商人の歌 トロージャン ナイチンゲールの歌 OPUS 9111 0338 STEREO ライトブルー チェコ・オリジナル	4,200
	A面はオケ伴奏 B面はピアノ伴奏となります。非の打ちとこころがないくらい、見事なヴァイオリン。 朗々となり、音楽性にあふれ、素晴らしいヴァイオリニスト。 この人は、再構築されたヤナーチェクのヴァイオリン協奏曲「魂のさすらい」をブルノ国立POとともに初演したことで有名です。 盤:M ジャケット:M	
200	カヤ・ダンチョフスカ(Vn) カジミエル・モシンスキー(FI) カロル・テウチ&ワルシャワPO ハイドン ヴァイオリン協奏曲ト長調 モーツァルト フルート協奏曲K.313 MUZA SX1929 STEREO ライト・ブルー ポーランド・オリジナル	4,200
	ポーランドの女流ヴァイオリニスト、ダンチョフスカのすがすがしい演奏。 思いきりがいいので、そこに自然と躍動感が生まれます。 モシンスキーは、あたたかい音色で、モーツァルトを演奏。 盤:M ジャケット:M	
201	ピエール・ピエルロ(Ob) ピエロ・トーゾ(Vn) シモーネ&イ・ソリスティ・ヴェネティ アルピノーニ 協奏曲集op.6 (オーボエ協奏曲、ヴァイオリン協奏曲) ELECTROLA 1C 063 28275 STEREO ゴールド・レーベル カラー切手ニッパ 独オリジナル	4,200
	アルピノーニといえば「弦楽とオルガンのためのアダージョ」が有名ですが、それだけではありません。このアルバムをお聞かせください。 ピエルロとトーゾをソロに迎えて、しっとり潤いのある響き、快活なテンポと美しい旋律、時間の経つのを忘れて聞きいってしまいます。 盤:M ジャケット:M	
202	ピエロ・トーゾ(Vn) シモーネ&イ・ソリスティ・ヴェネティ タルティーニ ヴァイオリン協奏曲集 ELECTROLA 1C 063 28291 STEREO ゴールド・レーベル カラー切手ニッパ 独オリジナル	4,200
	こうい音楽は、ずっとそばで流しても飽きない音楽だと思います。 アナログの倍音たっぷりに含んだ豊かな音の流れ。最高のBGMです。 盤:M ジャケット:M	
203	カヤ・ダンチョフスカ(Vn) トイチュ&ワルシャワPO モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 1番 4番 MUSA SX 0865 STEREO クリーム地に紺色の文字 ポーランド・オリジナル	4,800
	ポーランドの女流ヴァイオリニスト、カヤ・ダンチョフスカのモーツァルト、DGGからツィンマーマンとの共演で、フランクとシマノフスキのソナタが発売になっていて、このヴァイオリニストにご記憶の方も多と思います。このレコードは若き日の彼女の澁刺としたヴァイオリンを聞くレコード。まさに青春の輝きと若々しさに胸がすく思いです。モーツァルトのコンチェルトは、こういう風に演奏されるのを待っていたかのような自然さ。オンマイクでスピーカーいっぱいヴァイオリンが鳴り響きます。 盤:M ジャケット:M	
204	ナヴァラ アンチェル チェコPO シューマン チェロ協奏曲、フロツホ チェロと管弦楽のための「シエロモ」 SUPRAPHON ST 50581 STEREO 青地に銀文字 チェコ2版	3,000
	ナヴァラのしなやかで悠然とシューマン、力で押し切るのでなく、作品の中に入り込んだナヴァラならではの親密感あふれる演奏です。 盤:M ジャケット:M	
205	ハイフェッツ(Vn) ミュンシュ BSO メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲ホ短調 RCA 60361 MONO 赤地に銀文字 10インチ 2版	4,200
	ハイフェッツのヴァイオリンが中央からくっきりと再現されます。 盤:M ジャケット:M	
206	モニカ・ハジェット(Vn) トン・コーブマン(hpsi) J.S.バッハ ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ(全曲) PHILIPS 410-401-1 STEREO レッド・ホワイト 蘭オリジナル	8,400
	ハジェットとコーブマンのバッハ、これはとてもスタイリッシュな演奏。フレーズを徹底的に研究し、アクセント、強弱も、バッハの作品をじつに良く研究している。実際、ハジェット嬢の弾くバッハは、とてもカッコいい！スピード感あり、フジージングの切れ味抜群！ 音楽を美しく、でなく、音楽をカッコよく！そして、それはバロック時代の作品を現代によみがえらせるキーワードになったのだと思います。 これはやはり、名演奏と言わねば、ならないでしょう。ハジェットのヴァイオリンは、名器アマティ ローランド・ロスを使用 盤:M ジャケット:M	

207	<p>Z.ハーレル(Vc) M.ボンダレンコ(P) ブラームス チェロ・ソナタop.78 (ヴァイオリン・ソナタ1番の編曲) フランク チェロ・ソナタ SOUND STARTON SST 0185 STEREO 深緑に銀文字 独オリジナル</p> <p>ハーレルは1962年から日本フィルハーモニーの主席と東京の音大でチェロを指導していた人なので、ご存じの方も多いのでは。ドイツ生まれのイスラエル人で、ボンダレンコ女史とのデュオは、実に素晴らしい。過去に「展覧会の絵」をチェロとピアノで録音して話題になりました。その演奏が見事だったことで、多くの人の記憶に残ったのではないかと思います。ドイツのマイナーレーベルから1986年に発売されたレコードで数は少ない。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
208	<p>バルビェット(Vn) ラインハルト シュトゥットガルト・プロ・ムジカ モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 4番 6番 PARNASS 70782 MONO 茶色地に黒文字 厚い盤 初期ドイツ盤</p> <p>PARNASSというレーベルはVOX系のマイナーレーベルです。マスター供給をきちんと受けているらしく、音の鮮度が抜群です。盤も厚くずっしりしています、音のいいのは、そういうところにも関係していると思います。バルビェットの素晴らしいソロによるモーツァルトのコンチェルト! 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
209	<p>パールマン パレンボイム パリオ ヴュータン ヴァイオリン協奏曲 4番 5番 ELECTROLA 1C 065 02970 STEREO 赤地に黒文字 カラー切手ニッパ 独オリジナル</p> <p>ヴュータンのコンチェルトのお手本のような演奏。少々のキズを気にしなければ、お買い求め安く入手可能です。 盤:M/M ジャケット:M</p>	4,200
210	<p>パールマン サンダース クレイスラー 前奏曲とアレグロ、サラサーテ アンダルーシアのロマンス、ノヴァチェク 無窮動、ベン ハイム 子守唄、 ヴィニャフスキ コンサート・ポロネーズ タルティーニ コレルリの主題による変奏曲、マリア・ヴァーレ 前奏曲 15番、ラフマニノフ ヴォカリーズ、 ヴィニャフスキ スケルツォ・タランテラ、シューマン ロマンズ パガニーニ ソナタ12番、サラサーテ・サパテアード ELECTROLA 1C 063 02463 STEREO カラー切手ニッパ 独オリジナル</p> <p>盤:M/M-(5cm軽いキズ 内半分以上音には出ません) ジャケット:M</p>	2,000
211	<p>ヴィクトル・ピカイゼン(Vn) ウェーバー ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 1~6番 MELODIA C10 8153 STEREO 青地に銀文字 露オリジナル</p> <p>ピカイゼンによる珍しいウェーバーのヴァイオリンとピアノのための作品。曲の旋律が美しく、演奏のセンスが良い。なかなか楽しめるレコードです。録音も非常に良い。盤:NM ジャケット:M</p>	4,800
212	<p>クリスチャン・フェラス ピエール・バルビゼ フランク ヴァイオリン・ソナタ ルクー ヴァイオリン・ソナタ DGG SLPM 139 124 STEREO チューリップ Made in Germany 独オリジナル</p> <p>エスプリのなんたるかを知る数少ない音楽家、クリスチャン・フェラスとピエール・バルビゼ、音楽の粋を聞かせてくれます。ギョーム・ルクー、パリで音楽を勉強するも、24歳の若さで夭折した天才作曲家。19世紀末のパリ、駆け出しのユトリロやロートレックが晩年を過ごしたパリの風景、そこからインスパイアされた音。この曲最高の演奏のひとつだと思います。名盤ひしめくフランクは、フェラスの粋な語り口を楽しみたい。 盤:M ジャケット:M</p>	11,000
213	<p>クリスチャン・フェラス ピエール・バルビゼ ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 5番「春」 TELEFUNKEN TW 30011 MONO ブラック・ゴールド 10インチ フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>これぞモノラル時代のTELEFUNKENの音です、知る人ならば、ああ、あの音とおわかりいただける音色です。まさしく音が出た瞬間から。懐かしくかく聞くもよし、TELEFUNKENサウンドをたずねるのも興味深いことでしょう。フェラスの粋な弓さばきで、軽妙に弾きあげられた「春」。これほどしゃれた「春」の演奏を知りません。 盤:M ジャケット:M</p>	8,000
214	<p>フランチェスカッティ(Vn) エドモンド・デ・ストゥツ & チューリッヒ室内O. ヴィターリ シャコンヌ、パガニーニ 無窮動、タルティーニ ヴァイオリン協奏曲二短調、タルティーニ コレルリの主題による変奏曲 CBS S 72560 STEREO 青地に1つ目CBS DGGカッティング&プレス 独オリジナル</p> <p>熱気と知性を併せ持つ音楽家、フランチェスカッティの古典ヴァイオリン小品集。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200

215	<p>クリスチャン・フンケ(Vn) ヘルベルト・カリガ(P) カンタービレ ~ヴァイオリン小品集 ラフマニノフ ロマンズ、ブラームス ハンガリー舞曲 17番 ショスタコーヴィッチ 幻想的な舞曲、パラディス シチリアーノ、ベートーベン ロンド、バガニーニ ボラッカ・コン・ヴァリアゾーニ バガニーニ カンタービレ、モシュコフスキー セレナータ、サラサーテ ハバネラ、ヴィニャフスキ 伝説、クライスラー 狩り、ドビュッシー 月の光、シューベルト アヴェマリア ETERNA 729 193 STEREO サーモン 独オリジナル</p> <p>ゲヴァントハウスのコンサート・マスター、フンケによるヴァイオリン小品集。 歌心にあふれたヴァイオリン小品集は素晴らしい。空間とそこに放射していく音が見事にとらえられていて、素晴らしい。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
216	<p>クリスチャン・フンケ(Vn) ヘルベルト・カリガ(P) カンタービレ~ ヴァイオリン小品集 ラフマニノフ ロマンズ、ブラームス ハンガリー舞曲 17番 ショスタコーヴィッチ 幻想的な舞曲、パラディス シチリアーノ ベートーベン ロンド、バガニーニ ボラッカ・コン・ヴァリアゾーニ バガニーニ カンタービレ、モシュコフスキー セレナータ サラサーテ ハバネラ、ヴィニャフスキ 伝説 クライスラー 狩り、ドビュッシー 月の光 シューベルト アヴェマリア ETERNA 729 193 STEREO サーモン 独オリジナル</p> <p>1987年よりゲヴァントハウスのコンマスを務めるかたわら、同オケによるゲヴァントハウス・パツハOを組織して、精力的に世界各地で公演。 加えて、リスト音楽院のヴァイオリン科教授でもあるフンケ、その歌心にあふれたヴァイオリン小品集は素晴らしい聞き物。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
217	<p>フーベルマン フリードマン ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 9番「クロイツェル」 ベートーベン ピアノ・ソナタ 14番「月光」 ETERNA 820 647 MONO 青地に白の扇レーベル 独LP化初出</p> <p>MUZAからも同レコードが発売になっていますが、このETERNA盤が一番音質的に聞きやすいです。「クロイツェル」はさすがの名演です。 盤、ジャケットともに新品同様。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
218	<p>ラーズ・フライデン(Vn) レオンハルト(Gemb) J.S.バツハ ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ(全曲) TELLEFUNKEN 6.48076 2LP 青地に黒文字 独2版</p> <p>ラーズ・フライデンが弾くアレクサンダー・ケネディ1767年のオリジナル楽器を弾いてのバツハ。 ヴィヴァートを抑えたストレートな弓使い、バツハのソナタを新鮮な感覚で蘇らせたフライデンとレオンハルトの演奏。 録音も良い。 盤:M ジャケット:M</p>	8,400
219	<p>ウェルナー・ホイトリック(Vn) ヘルベルト・ヨリス&ハノーヴァー室内O. モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 7番「アダライーデ」 メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 二短調 LEUENHAGEN&PARIS TON 3504 STEREO シルバー・ブルー 独オリジナル</p> <p>ハノーヴァーにあったマイナー・レーベル、LEUENHAGEN&PARISに名手ウェルナー・ホイトリックが録音したレア・アイテム。 ホイトリックの伸びやかなヴァイオリンが、まだ知られていなかった2作品を鮮やかに演奏、再現していきます。当時の聴衆には、驚きと共に受け入れられたことでしょう。このレコードのもうひとつの顔は、マイナーレーベルゆえのシンプルなレコード作りにあります。メジャーレーベルではまず聞くことのできない水をしたたる鮮度の良いサウンド! プレスはDGGハノーヴァー工場。 盤:M ジャケット:M</p>	9,450
220	<p>ルートヴィヒ・ヘルシャー ルートヴィヒ・ヨッフム &北ドイツPO ハイドン チェロ協奏曲 ハイドン 交響曲 85番「王妃」 ELECTEOLA SMVP8017 STEREO 赤と白のDIE VOLKS PLATEレーベル ステレオ・オリジナル</p> <p>この録音は、疑似ステレオでなく、本物のステレオ録音です。しかし、この音源が録音された50年代終わりは、モノラル盤が主流でした。 60年代に入り、ようやくマスターテープ通りのステレオ盤が発売になります。このレコードは、そういう意味では、大変貴重なステレオ・オリジナルと言えます。ヘルシャーの男性的なチェロ、スケール感と緻密な楽器のコントロール。ヘルシャーの素晴らしいハイドン。 盤:M ジャケット:M</p>	8,000
221	<p>ジーグフリート・ボリス(Vn) セルジュ・チェリビダッケ & BPO メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 短調 プロコフィエフ 交響曲 1番 ELECTROLA HZEL 700 MONO 赤と白のHORZULEレーベル 独オリジナル</p> <p>このHORZU番号のみの発売 極めてレアジーグフリート・ボリスとチェリビダッケ、ベルリンフィルによるメンデルスゾーンのコンチェルトが聞き物です。 ノーブルで均整のとれた演奏の中に、メンデルスゾーンの音楽のエッセンスを語るボリスの音楽はさすがです。おどろくほど音質が良く、チェリビダッケの伴奏にも興味深い箇所を多数発見できます。モノラルなので、盤のコンディションはほとんど気にならないはず。安心してお楽しみください。 盤:N/M~M- ジャケット:M</p>	4,200
222	<p>クリスティーナ・ボルゼ(Vn) ジョナサン・アルダー(P) ラヴェル ヴァイオリン・ソナタ(遺作) 子守唄 フォーレ ヴァイオリン・ソナタop.13 CLASSIC STUDIO BERLIN CS 10800 STEREO 黄色地に黒文字 独オリジナル</p> <p>ボルゼ女史とアルダー氏の若いデュオ 若い情熱が音楽の高揚とともにばあ~と燃え上がるさまが素晴らしく、耳が離せません。 選曲も実にいい。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800

223	<p>エンリコ・マイナルディ レーマン BPO ドヴォルザーク チェコ協奏曲 HELIODOR 89520 STEREO マローン・イエロー</p> <p>ステレオ化されたことで、このソースの新たな魅力が花開いたようです。曖昧模糊としていた初期のモノラル盤では聞き取れなかった個所もくっきりと聞くことができるのです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
224	<p>ヨハンナ・マルツィ ヨッフム バイエルン放送SO モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 4番 モーツァルト 交響曲 39番 DGG 29307 MONO 淡い紫地に茶色文字</p> <p>DGGのCOLLECTIONシリーズ 6/64プレス マルツィのモーツァルト ヴァイオリン協奏曲 1964年にコレクション・シリーズで発売になった1枚。 新しくリカットされた音は、冴えた高域によって、マルツィの新たな魅力を伝えていきます。 オリジナルのふっくらした音も良いですが、マスターテープには様々な情報が含まれている、ということを感じさせられる1枚です。 盤:M ジャケット:M</p>	9,450
225	<p>ナタン・ミルシテイン ウラデミール・ホロヴィッツ ブラームス ヴァイオリン・ソナタ 3番 シューマン 子供の情景 RCA ARM1-2718 MONO 赤地に黒文字 RED SEAL サイド・ドッグ・レーベル</p> <p>1970年発売 録音は1950年中頃 ミルシテインとホロヴィッツ共演によるブラームス。50年代ならではの共演。先がまるで読めない展開が待っています。音質も鮮度が合って、この興味深い共演を楽しんでいただけます。B面のシューマンはホロヴィッツの十八番だけあって、見事な演奏。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
226	<p>ミルシテイン ヨッフム VPO ブラームス ヴァイオリン協奏曲 DGG 2530 592 STEREO BLUE SILVER 独オリジナル</p> <p>晩年のミルシテインがヨッフムと残したブラームス。 ギュンター・ヘルマンの名録音でこの演奏が収められたことを感謝したくなります。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
227	<p>ミルシテイン ハリーブレヒ ロンドンPO ゴールドマーク ヴァイオリン協奏曲、J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲 BWV 1041 、ミルシテイン パガニニアーナ〜 無伴奏ヴァイオリンのための MELODIA M10 44761 MONO 白地に黒文字 露オリジナル</p> <p>1950年代にモスクワで行われたライブ録音、このレコードのみが唯一の音源。音質は決して悪くないです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
228	<p>シュロモ・ミンツ ベンソン クライスラー ヴァイオリン小品集 DGG 2531 305 STEREO BLUE LINE 独オリジナル</p> <p>ミンツ独特のぬめりと光沢を放つ音色に魅入られます。美音が聴き手を虜にするレコードというのは、そうはありませんが、このレコードには、そういう魔力が秘められています。この時期に録音されたパガニニーのカプリースが、この曲の最も妖しい魅力を秘めた名盤であることは、大いに納得がいきます。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
229	<p>メニューイン ケントナー ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 1番 3番 HMV ALP 1050 MONO 赤地に金文字 半円ニッパー 英オリジナル</p> <p>メニューインとケントナー 息の合ったコンビで聞かせるベートーベンの初期のソナタ。 メニューインはこの2曲の出来映えが良かったと思います。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
230	<p>メニューイン(Vn) グーゼンス(Ob) エリ・ゴレン(Vn) シドニー・ハンフィリーズ(Vn) パース音楽祭O. J.S.バッハ ヴァイオリンとオーボエのための二重協奏曲BWV1060 ヴィヴァルディ 3台のヴァイオリンのための協奏曲 ヘンデル オーボエ協奏曲 No.8,9,10 ELECTROLA STE 91219 STEREO 白地に赤と金の文字 金色丸STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>メニューインの真摯に音楽に打ち込む姿に感動を覚えます。 ドッペルコンチェルトの2楽章では、大御所グーゼンスのオーボエ・ソロを堪能いただけます。B面のヘンデルのオーボエ協奏曲3曲がこのアルバムのハイライト。ヘンデルのオーボエ協奏曲を聞くならば、このレコードをお勧めいたします。大らかなヘンデルの旋律としみじみしたグーゼンスのオーボエが</p>	4,800

231	<p>メニューイン(Vn) バルシャイ(Va) パース音楽祭O. モーツァルト 協奏交響曲K.364 ハイドン ヴァイオリン協奏曲 1番 ELECTROLA STE 91243 STEREO 白地に赤と金の文字 金色丸STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>協奏交響曲でのバルシャイのヴィオラに注目です。感情を抑えながら、まったく力まずに、それでいて音楽は悠々と流れ出るのです。この人の音楽は大きい。親密な表情で描くメニューインとは好対照で、描きわけも楽しいと思います。音質も良い。 英盤はASD567 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
232	<p>メニューイン(Vn) フェラス(Vn) ロバート・マスターズ室内O. J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲全集 ELECTROLA STE 91025 STEREO 白地に赤と金の文字 金色丸STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>メニューインの見事なバッハのコンチェルト。これはメニューインの代表盤の1枚になるでしょう。また、J.S.バッハの数多い録音の中でも指折りの演奏だと思えます。メニューインは、まるで僧侶のように、ひたすら祈りを捧げる一人の使徒です。これほどバッハの音楽の内面に迫った演奏はシゲティ以来でしょうか。真摯で無欲なバッハがここにあります。甘さを抑えた独オリジナルの音は、この演奏にぴったり。 盤:NM~M ジャケット:NM</p>	7,800
233	<p>メニューイン シルヴェストリ VPO ベートーベン ヴァイオリン協奏曲 ELECTROLA STE91082 STEREO 白地に赤と金の文字 金色丸STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>冒頭のウィーンフィルのかぐわしい木管のソロ、ホールにこだまするエコーが美しい。録音は1960年、ムジークフェラインザール。素晴らしい集中力で弾きあげたメニューインのベートーベン。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
234	<p>メニューイン パース音楽祭O. モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 4番 7番「アデライーデ」 ETERNA 825 462 STEREO 青地に白の扇 独オリジナル</p> <p>メニューインの「アデライーデ」の独オリジナル 1977年に贋作と判明しましたが、作品の持つ魅力に変わりはなく、とりわけメニューインは、この曲を十八番にしていました。 初期ETERNAのステレオは素晴らしい音質。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
235	<p>ユーディ・メニューイン ジャン・フルネ コンサート・コロヌ ラロ スペイン交響曲 LA VOIX DE SON MAITRE FALP107 MONO フラット重量盤 レッド・シルバー 半円ニッパー 仏オリジナル</p> <p>初期フランス盤の美しいジャケットと魅力的な音質。異国趣味のエキゾチックな音楽ですが、このレコードはその雰囲気をよく伝えています。フランスの初期盤としての音の魅力満載！ 盤:NM~M- ジャケット:M</p>	5,800
236	<p>ユーディ・メニューイン パース祝祭O. モーツァルト ヴァイオリン協奏曲全集1~7番 2台のヴァイオリンのためのコンチェルトーネK.190 ELELECTROLA SME 91140 STEREO ホワイト・レッド・ゴールド 独オリジナル</p> <p>モーツァルトのコンチェルトは、色々名演がありますが、心から楽しめるレコードは意外に少ないような気がします。技巧的に過ぎたり、演奏が荒かったり、曲ごとの描き分けが出来ていなかったりと。このメニューイン盤は、録音もすこぶる優秀。演奏は謙虚で純粹。ですからモーツァルトに近づいていけるのです。ちょっとしたテンポの切り替えや間、ボウイングのクセなどから人間メニューインも顔をのぞかせます。これがまた聴き手を和ませます。両方大切な要素だと思います。 盤:M 箱:M 解説書付</p>	25,000
237	<p>ユーディ・メニューイン パース祝祭O. モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 3番 5番 ELELECTROLA SME 91140 STEREO ホワイト・レッド・ゴールド 独オリジナル</p> <p>メニューインの全曲盤にいきなり行くには、ちょっと勇気がある、と言う方は、こちらの3番、5番はいかがでしょうか。小キズありで特価。 また、今回にかぎりこのレコードをお聞きいただいた後、全曲盤をお求めいただいた方には、このレコードの価格分、サービスさせていただきます。 ちなみにセット物との1枚物、聞き比べてみました。音質は同じでした。 盤:NM~M- ジャケット:M</p>	3,300
238	<p>ユーディ・メニューイン ドラティ ミネアポリスSO バルトーク ヴァイオリン協奏曲 MERCURY SRW 18104 STEREO マロン・シルバー WINGレーベル 米2版</p> <p>偉大なオーディオ・ファルです。このレコードで2版とは信じられない。冒頭の音が出た瞬間から、他のレコードとは様子がまるで違います。メニューインの敬愛した作曲家バルトークだけあって、演奏には熱が入っています。名演&名録音！ 盤:M ジャケット:M</p>	9,450

239	<p>メニューイン メニューイン祝祭O. ヴィオッティ ヴァイオリン協奏曲 16番 22番 ELECTROLA 1C063 02895 STEREO 赤地に黒文字 カラー切手ニッパ 独オリジナル</p> <p>メニューインという音楽家は、どんな印象を持たれていますか？昔のヴァイオリニスト？古臭い音？若い天才の時期だけの人？全部、間違っています。この人が生涯テーマにしてきた事は、作曲家の魂に迫ること(奉仕することと言った方がいいかも知れません)特に60年以降の演奏は、ストイックで自己顕示や商業主義に走ったレコードはひとつもありません。唯一、欠点といえば、純粋に作品を追いかけているがゆえに、一般受けしないということ。しかし、音楽に対しては、常に真摯でありつづけたのです。盤:M ジャケット:M</p>	4,200
240	<p>メニューイン エレーデ RPO パガニーニ ヴァイオリン協奏曲 1番 2番 ELECTROLA SME 91183 STEREO 白地に赤文字 金のリム 独2版</p> <p>メニューインのヴァイオリンの美しい音色が楽しめるパガニーニ 2版ながら、ホワイト・ゴールド・レーベルの華麗な音色は、ワクワクします。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
241	<p>デ・ヴィート メニューイン ベルナルド&PO、デ・ヴィート メニューイン シャインボーン マルコム プラームス ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 ヘンデル トリオ・ソナタOp.5-2 PATHE E 70036 MONO 赤地に銀文字 半円ニッパ 仏オリジナル</p> <p>この有名なレコードは、裏面のヘンデルに良さを認めるとさらに聞く喜びが広がると思います。しみじみとしたトリオ・ソナタの調べを、デ・ヴィートとメニューインが奏する贅沢さ。とてもい雰囲気です。 仏製造のドイツ・マーケット向き商品 盤:M ジャケット:M</p>	8,800
242	<p>メニューイン J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリン・ソナタとパルティータ(全曲) ETERNA 820 494/6 3LP グリーン地に白の扇レーベル 独オリジナル</p> <p>ALPと同一音源。音はALP盤にまったくひけをとれません。素晴らしいカッティングでありプレスです。今聞き直しても、この時期に録音したメニューインの「無伴奏」は、ひとつのメルクマールの存在になっています。きれいな音色で弾いた演奏、技術で弾きあげた演奏、様式美で完全無欠にまとめた演奏家、いろんな無伴奏があります。しかし、このメニューインの演奏は、どれとも違います。これほどこの曲に肉迫し、聴き手の心をゆさぶる演奏は他に知りません。それもバッハの音楽の内面を見つめた極めて精神的なバッハになっているのです。バッハに迷ったら、この演奏を聞け、と言いたいくらいです。 盤:M ジャケット:M</p>	24,000
243	<p>Y.メニューイン(Vn) H.メニューイン(P) ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 5番「春」 9番「クロイツェル」 ELECTROLA STE 80549 STEREO 白地に赤文字 金色のリム 金色丸STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>メニューインらしく、ベートーベンの精神に真っ正面から向かった演奏。これほど情熱的に、激しくベートーベンの魂の近づこうとした演奏がいたでしょうか。 精神面と楽器の音色や音程が、見事にバランスしていた時期の稀有なる名演奏。 初期ELECTROLAのステレオのサウンドも素晴らしい。</p>	12,000
244	<p>メニューイン(Vnと指揮) ロバート・マスターズO. J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲 1番 2番 ETERNA 825 513 STEREO グリーン地に白の扇レーベル 独オリジナル</p> <p>ETERNA初期ステレオによるバッハのコンチェルト。メニューインの精神的に深く掘り下げた見事なバッハ。たとえば、協奏曲2番、第2楽章をこのメニューインのように省的に、時に祈るように弾きあげたのは、メニューインだけでしょう。演奏家がどこに向かって音楽を語りかけているか、その声を聞く必要があるのかも知れません。盤:M ジャケット:M</p>	4,500
245	<p>アラダール・モージ(Vn) ダニカ・モージオバ(P) ヴァイオリン小品集 グルック 聖霊の踊り、ドビュッシー 小舟にて モーツァルト メヌエット、J.S.バッハ〜グノー アヴェ・マリア リムスキー=コルサコフ インド商人の歌、モンティ チャールダッシュ サン=サーンス 白鳥、グリーグ ソルヴェイグの歌 ドヴォルザーク アリア先住民への哀歌、クイライスラー 美しきロス マリン、ショパン ノクターン モージ ルーマニア舞曲 OPUS 9111 1024 STEREO ライトブルー チェコ・オリジナル</p> <p>アラダール・モージのヴァイオリン小品集。偉大な演奏です。ムードを醸し出して弾くタイプでなく、ストレートに弾ききる演奏のようです。現代の演奏としては、ポルタメントは多め。線は太め。しかし、音楽は誰よりもはっきりと語り ます。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
246	<p>エリカ・モリーニ(Vn) フリッツァイ ベルリン放送SO ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 1番 グラズーノフ ヴァイオリン協奏曲 HELIODOR 2548 170 STEREO オレンジ・イエロー・ブラック・レーベル ステレオ化</p> <p>ヘリオドールのステレオ化シリーズです。まるでステレオ録音を聞いているような素晴らしいサウンド。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200

247	<p>ラウテンバッハー ガリング ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 1番 2番 INTERCORD 120.825 STEREO 紫地に銀文字 独オリジナル</p> <p>ラウテンバッハーの見事なベートーベンです。このレコードは想像以上の出来栄え。 ラウテンバッハー好きでなくとも、お勧めしたい1枚。録音も優秀です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
248	<p>特価！ ラウテンバッハー R.ワーグナー インスブルックSO ブラームス ヴァイオリン協奏曲 ORBIS ST PL 122 MONO 紺地に銀文字 独オリジナル</p> <p>独ORBISに録音したラウテンバッハーのブラームス。ORBIS以外では発売がありません。気高い精神性をかんじさせるラウテンバッハーの素晴らしいブラームス 盤:NM~M ジャケット:M</p>	7,800
249	<p>ラウテンバッハー ヴィッヒ ベルリン放送SO レーガー ヴァイオリン協奏曲 INTERCORD 160.817 STEREO 黒地に銀文字 独オリジナル</p> <p>盤:M ジャケット:M</p>	6,300
250	<p>リッチ(Vn) ラドシュ(P) ドホナーニ ヴァイオリン・ソナタ R.シュトラウス ヴァイオリン・ソナタ QUALITON LPX 1165 MONO 黄色地に茶色文字 ハンガリー・モノラル・オリジナル</p> <p>リッチのレア盤。 知られざる演奏ですが、素晴らしい内容を誇ります。 盤:NM ジャケット:M</p>	9,450
251	<p>白テスト・プレス！ リッチ ボンマー クレモナの栄光 15挺のクレモナが生んだ名ヴァイオリンを、リッチが弾き分けて録音したレコード。ヴァイオリン好きには、垂涎の1枚です。 DECCA SMU 1104 STEREO 白テスト盤 独オリジナル</p> <p>1960年代後半に発売されたドイツ初出となります。米盤がオリジナルですが、高品質の材質、TELEHFUNKENの優れたプレスも聞き物のひとつです。 この盤のテストプレスは非常にレア!! 盤:M ジャケット:M</p>	12,000
252	<p>マイケル・レビン マタチッチ & PO パガニーニ ヴァイオリン協奏曲 1番 パガニーニ 24の奇想曲(全曲) ELECTROLA 1C 147 81323/4 MONO 赤地に黒文字 DACAPO レーベル</p> <p>キャピトル音源を、DGGがカッティング、プレスすることによって、音に艶と深みが増し、全体にキメこまかなサウンドに変身。 レビンの小気味よいヴァイオリン・テクニックの数々を、この2枚組でたっぷり味わってください。 盤:M ジャケット:M</p>	15,000
253	<p>アンドレアス・レーン マッケラス イギリス室内O. ヴィオッティ ヴァイオリン協奏曲 16番 24番 ARCHIV 2533 122 STEREO シルバー・ブルー 独オリジナル</p> <p>ヴィオッティのヴァイオリン協奏曲、22番以外はあまり耳にしませんが、他の曲も美しい作品です。 モーツァルトのトランペットとティンパニのファンファーレK.470aが冒頭で奏されます。特徴的なのは、しめやかな旋律、ヴィオッティの個性なのかもしれません。2楽章のアダージョは、これ単体で奏しても受けるくらい美しい曲でした。 盤:M 見開きジャケット:M</p>	4,800
254	<p>ロストロポーヴィッチ ロジェストヴェンスキー レニングラードPO チャイコフスキー ロココの主題による変奏曲 シューマン チェロ協奏曲 LENINGRAD RECORD FACTORY 8253 MONO 青地に銀文字 12時位置にMKロゴ フラット重量盤 露オリジナル</p> <p>MKレーベルは60年初頭の発売 フラットプレスでごく初期の製造。よほど保管が良かったようで、盤もジャケットも、非常にコンディションが良い。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
255	<p>ロストロポーヴィッチ B.ハイキン モスクワ放送SO ドヴォルザーク チェロ協奏曲 LENINGRAD RECORD FACTORY 4092 MONO 赤地に金文字 12時位置にMKロゴ フラット重量盤 露オリジナル</p> <p>ロストロポーヴィッチ、50年代 ドヴォルザークのチェロ・コンチェルト。露オリジナルで登場。 MKレーベルは60年初頭の発売 フラットプレスはごく初期の製造。 盤:NM ジャケット:NM</p>	4,800

256	<p>クリストフ・ヤコヴィッツ(Vn) カロル・トウチ&ワルシャワ室内O. J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲 1番 2番 ヴァヴィルディ ヴァイオリン協奏曲 Np.163 MUZA SX622 STEREO 赤地に銀文字 ポーランド・オリジナル 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
257	<p>クリストフ・ヤコヴィッツ(Vn) ポルチンスカヤ(P) シューベルト ヴァイオリン・ソナタ イ長調op.162 ヴァイオリン・ソナタイ短調 op.137 MUZA SX1257 STEREO 赤地に黒文字 ポーランド・オリジナル 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
管楽器		
258	<p>ピエール・ランペル(FI) オーレル・ニコレ(FI) アクセンフェルト(Gemb) エヴァーハルト・フィンケ(Vc) テレマン スケルツォ〜トリオ C.PH.E.バッハ トリオ・ソナタ ヘンデル トリオ・ソナタ J.S.バッハ トリオ・ソナタ ERATO STU 70394 STEREO 半円部分紺色に白抜きでERATO 仏オリジナル A面の音楽の優しさ 柔らかさ すっかり和めます。B面は、ヘンデルの朗々とした恰幅の良いトリオ・ソナタは素晴らしい。 最後のバッハは、作品の質、深さがあります。ランペルとニコレの共演による珍しいトリオ・ソナタ集 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
259	<p>ミシェル・デポスト(FI) バルシャイ&モスクワ室内O. モーツァルト フルート協奏曲K.313 K.314 ELECTROLA SME 91485 STEREO 白地に赤文字 金色のリム 独オリジナル バリ管の首席フルーティスト、デポストとバルシャイによる珍しい共演。デポストの美しくすっきりとまとめたモーツァルトは、すがすがしい。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
260	<p>Han de Vries(Ob) Janny van Wering(Gemb) Carel Boomkamp(Vc) ヴィヴァルディ ソナタ 6番、テレマン ソナタ短調 ヘ短調、C.PH.E.バッハ ソナタ短調 Iramac 6531 STEREO 黒地に銀文字 IRAMACレーベル 仏オリジナル Han de Vriesというオーボエ奏者をよく知りませんが、バロック時代のオーボエを取り上げて、美しい音色を奏でています。 仏Iramacの録音はあいかわらず素晴らしい。 盤:M 見開きジャケット:M</p>	4,800
261	<p>Han de Vries(Ob) Janny van Wering(Gemb) Carel Boomkamp(Vc) ヘンデル ソナタハ短調、バプティスト・ロエリ ソナタ 15番、ヴィヴァルディ ソナタハ短調、フレッシュ ソナタ3番 ニ短調 Iramac 5612 STEREO 黒地に銀文字 IRAMACレーベル 仏オリジナル 盤:M 見開きジャケット:M</p>	4,800
室内楽曲		
262	<p>アマデウス弦楽四重奏団 シューベルト 弦楽四重奏曲 15番 DGG LPM 18010 MONO ▽33レーベル フラット重量盤 独2版 1/59 ウィーン情誼に別れを告げ、明晰で音楽に厳しい姿勢を取りこんだアマデウス弦楽四重奏団のシューベルト。ここでも引き締まった演奏から引き出される シューベルトの抒情が美しい。 雰囲気より音楽そのものに迫ろうとしたブレインンの音楽作りに引き込まれます。 盤:M ジャ</p>	4,200
263	<p>アマデウス弦楽四重奏団 アロノヴィッツ(Va) モーツァルト 弦楽五重奏曲 K.516 K.593 DGG SLPM 138 057 STEREO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル フラット厚盤 独オリジナル 音楽に不必要なものを取り除いたアマデウスSQの磨き上げたモーツァルトの弦楽五重奏曲。彼らの演奏は妥協という言葉はなく、モーツァルトの 音楽の核に迫ります。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
264	<p>アマデウス弦楽四重奏団 ハイドン 弦楽四重奏曲 81番 82番 DGG SLPM 138 980 STEREO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル 独オリジナル ブレインンのヴァイオリンが積極的に楽曲の中に入り込んで歌い上げたハイドン。こういう演奏は、アマデウスにあっては珍しいスタイル。 しかし、全体のきびきびと引き締まっています。求心的なハイドン。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300

265	<p>アマデウス弦楽四重奏団 C.アロノヴィッツ(Va) モーツァルト 弦楽四重奏曲 16番K.428 23番K.590 DGG LPM 18399 MONO ▽33レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>アマデウスSQによって、新鮮な表情を取り戻したモーツァルト。 まったりとした初期盤のモノラル・サウンドは聴いていてうっとりするほど美しい。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
266	<p>アマデウス弦楽四重奏団 C.アロノヴィッツ(Va) モーツァルト 弦楽五重奏曲 5番K.593 6番K.614 DGG LPM 18398 MONO ▽33レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>アロノヴィッツを加えての、アマデウスSQによる弦楽五重奏曲。 まったりとした初期盤のモノラル・サウンドは聴いていてうっとりするほど美しい。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
267	<p>イタリア弦楽四重奏団 ハイドン 弦楽四重奏曲OP.64-5「ひばり」 OP.3-5「セレナーデ」 OP.76-2「五度」 PHILIPS 835 370 DZY STEREO 赤地に銀文字 蘭2版</p> <p>ゆったりしたテンポ イタリアSQならではの歌 やはり、彼らは独自の道を常に歩んできたように思います。 容易いようで難しいハイドンの音楽を、これだけ余裕と風格を持って弾きこなすことは、至難の技のはずです。2版と言っても初版に近い、素晴らしい音質。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
268	<p>イ・ムジチ合奏団 デュランテ 弦楽と通奏低音のための協奏曲へ短調、ヴィヴァルディ ファゴット、弦楽、通奏低音のための協奏曲 ヴィヴァルディ 4つのヴァイオリンとチェロのための協奏曲op.3 10番、マンフレディーニ 協奏曲ハ長調 PHILIPS 835 128 AY STEREO マローン地に銀文字 蘭2版</p> <p>A面はしめやかな、しっとりした音楽。イ・ムジチの弦の威力を堪能。 B面は有名な作品3の10番、最後は、マンフレディーニの協奏曲、 大空に伸びやかに広がってゆくようなマンフレディーニの作品はアルバムを締めくくるふさわしい。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
269	<p>イ・ムジチ合奏団 モーツァルト アイネ・クライネ・ナハトムジーク、ディヴェルティメントK.136 セレナータ・ノットルナK.239 PHILIPS 835 016AY STEREO マローン地に銀文字 銀文字でPHILIPS 蘭2版</p> <p>モーツァルトのセレナーデの中でも、弦の魅力を発揮する作品を、黄金時代のイ・ムジチの演奏で。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
270	<p>ウィーン八重奏団 ベートーベン 弦楽五重奏曲op.29 弦楽六重奏曲op.81b DECCA SXL6464 STEREO NARROW BAND 英オリジナル</p> <p>この曲の最も優れた演奏。このレコードは盤も厚く、実際の音質も艶と厚みのある素晴らしい物でした。お勧めいたします。 盤:M/M ジャケット:M</p>	4,200
271	<p>ヴラフ弦楽四重奏団 ラヴェル 弦楽四重奏曲、ドビュッシー 弦楽四重奏曲 SUPRAPHON SUA 10063 MONO 青地に金文字 金色の輪 フラット重量盤 チェコ・オリジナル</p> <p>チェコの名四重奏団、ヴラフによるドビュッシー&ラヴェル その意欲的な演奏は、聴き手をぐいぐい音楽に引き込んでいきます。 素晴らしいドビュッシー&ラヴェルです。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
272	<p>グルダ ウィーン管楽合奏団 モーツァルト ピアノの管楽器のための五重奏曲、ベートーベン ピアノの管楽器のための五重奏曲 DGG SLPM 138 638 STEREO チューリップ Made in Germanyレーベル 独2版</p> <p>オリジナルはチューリップ ラベル周囲にALLE HERSTELLERレーベルの文字のあるもの。しかし、このレコードは音質は鮮明、音のにじみもなく、 何の不満の残りません。この五重奏のレコードは、ステレオ盤ならば、真っ先にこのグルダ&ウィーンフィル盤を思い浮かべます。録音も良く、素晴らしいレコード だと思えます。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
273	<p>イタリア弦楽トリオ フランコ・グッリ(Vn) ブルーノ・ジュランナ(Va) ジャシント・カラミア(Vc) モーツァルト 弦楽のためのディヴェルティメントK.563 DGG SLPM 139 150 STEREO チューリップ Made in Germany 独オリジナル</p> <p>イタリア系の大ヴェテラン3人によるK.563 この曲はこのレコードのように、三者三様で、芸達者でないといけません。イタリア人ならではの歌、 流れるようなハーモニー、重なった音色の美しさは、もはや言葉に尽くせません。K.563のお勧めレコードです。 盤:M ジャケット:M</p>	7,350

274	<p>カール・エンゲル ドロルツ弦楽四重奏団 シューベルト ピアノ五重奏曲「ます」 四重奏断章 EURODISC 87682 XAK STEREO ゴールド・レーベル 独2版</p> <p>ドロルツにはベルリン・フィルの魂が乗り移っているのでしょうか。 彼の出す音の厚みや重さ、四重奏がハーモニーを奏でている時の重厚な音楽の流れなどは、ベルリンフィルそのもの。 エンゲルのピアノは、コントラストを作るように、アタックの強い、歯切れの良いピアノ。ドロルツに一歩もひけをとっていないのはさすが。 ピアノと弦楽四重奏団の協奏曲のように錯覚させる不思議な「ます」の演奏。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
275	<p>ウラデミール・ルジーハ(CI) スメタナ弦楽四重奏団 モーツァルト クラリネット五重奏曲 SUPRAPHON DLPM 112 青地に金文字 金色のリム 10インチ フラット重量盤 チェコ・オリジナル</p> <p>音色にしる奏法にしる、いこしえから聞こえてくるような音色、 彼よりうまいクラリネット奏者は沢山いることでしょう。しかし、ルジーハほど切ない音色を奏でる奏者は、稀有ではないでしょうか。 アンチエル時代のチェコpo.の首席クラリネット奏者、ルジーハ独特の芸、味のある演奏家の代表です。むかしは、こういう演奏家の味を大切に、周囲にも愛されたのだらうと思います。 盤:M ジャケット:</p>	4,200
276	<p>チェコスロヴァキア弦楽四重奏団 ベートーベン 弦楽四重奏曲 15番op.132 SUPRAPHON LPV 172 MONO 白地に紺と赤の文字 フラット重量盤 チェコ・オリジナル</p> <p>白地に赤 最初期のスプラフォンLP 名団体チェコスロヴァキアSQ によるベートーベンの後期弦楽四重奏曲。高い完成度を誇ります。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
277	<p>タートライ(Vn) ヴァルコンニ(Vn) コンラッド(Va) E.パンダ(Vc) シュキス(P) コダーイ 2つのヴァイオリンとヴィオラのためのセレナーデ 弦楽三重奏のためのインテルメッツォ チェロとピアノのためのソナチネ チェロとピアノのためのアダージョ 無伴奏チェロのためのカプリッチョ チェロとピアノのための前奏曲とフーガ ~平均律クラヴィーア曲集1巻 8番より 編曲 HUNGAROTON LPX 11449 STEREO 黄色地に茶色文字 6時位置に赤色でSTEREO 銀色のSTEREO-MONOステッカー貼り初期ジャケット ハンガリー・オリジナル</p> <p>コダーイのチェロ作品を中心に、室内楽の素晴らしいアンサンブルを聞く1枚。ヴァイオリンはタートライ、チェロは、あのマイクロシュ・ペレーニの師 ハンガリー・チェロ界の大神所、エデ・パンダの演奏をたっぷりと聞くことができます。初期フンガロンの底光りするような極めてクオリティの高いサウンドも魅力！ 盤:M ジャケット:M</p>	11,000
278	<p>ライスター ドロルツ弦楽四重奏団 レーガー クラリネット五重奏曲 DGG 2530 303 BLUE LINE STEREO 独オリジナル</p> <p>レーガーはドイツの伝統音楽、たとえばブラームスやベートーベンを敬愛し、自らの作品もそれらの作品に啓発されて作曲したのです。このクラリネット五重奏曲では、モーツァルトのそれと似たような気分が横溢しています。クラリネットと弦楽四重奏のハーモニーに浸れる美しい作品ですが、耽美的な音楽の奥には、底しれない闇がひそんでいるかんです。演奏はこれ以上のものはないでしょう。 盤:M ジャケット:M(左上溝状にカット)</p>	5,500
279	<p>ドロルツ弦楽四重奏団 レーガー 弦楽四重奏曲 op.109 op.54 No.2 DGG 139 438 BLUE LINE STEREO 独オリジナル</p> <p>ベートーベンの弦楽四重奏を受け継ぐかのような作品。ドロルツ弦楽四重奏団は、美しい旋律を際立たせるように弾きあげて、この音楽の素晴らしさを、再認識させてくれます。レーガーの音楽は、コントラストをどのようにつけるかで、全く違った音楽になってしまうのです。 盤:M ジャケット:M</p>	5,500
280	<p>ドロルツ弦楽四重奏団 レーガー 弦楽四重奏曲 op.74 DGG 2530 179 STEREO BLUE LINE 独オリジナル</p> <p>弦4本とは思えない重厚な響き ロマン派の音楽を、より調性を自由にしたような作品。基本はロマンティックです。ドロルツの名演を得て、これ以上ないという高みで演奏されたレコード。録音も極めて良い。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
281	<p>ドロルツ弦楽四重奏団 モーツァルト 弦楽四重奏曲 17番「狩」K.458 18番K.464 EURODISC 70964 KK MONO グレイ・レーベル 独オリジナル</p> <p>求心的な素晴らしいドロルツSQの名演 音楽の流れのよい演奏、弦への強いボウイングから生まれる抉るような響き、ドロルツの合奏は、モーツァルトの作品を鳴らしきっています。名演です。 盤:NM ジャケット:M</p>	6,300
282	<p>ハインエリッヒ・ゴイザー(CI) ドロルツ弦楽四重奏団 モーツァルト クラリネット五重奏曲K.581 ウェーバー クラリネット五重奏曲 COLUMBIA C 80750 MONO 青地に黒文字 ラヴェル上部白文字COLUMBIA 独モノラル・オリジナル</p> <p>ステレオ録音で、これがモノラルのオリジナルとなります。素晴らしいウラ五の名演です。この演奏を、モノ針で再生してみたい方には、このレコードはお勧めです。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300

283	<p>ヴラド・ペルルミュテール(P) パスカル弦楽四重奏団 シューベルト ピアノ五重奏曲「ます」 CONCERTHALL SMS 2203 STEREO マローン地に銀文字 蘭オリジナル</p> <p>ジャック・デュモン率いるパスカル弦楽四重奏団の集中力の高い演奏。ペルルミュテールの飄々としたピアノは、仙人のようで、パスカルsqとの個性の違いは興味深いものがあります。これほど室内楽の面白さを持ったレコードも、少ないのではないのでしょうか。 盤:NM~M ジャケット:M</p>	4,200
284	<p>プロコフィエフ弦楽四重奏団 ブラームス 弦楽四重奏曲 2番op.51、ハイドン 弦楽四重奏曲op.3-5「セレナーデ」 グレイ・レーベル 独オリジナル</p> <p>木目が細かい繊細な音色が特色で、作品の調性の移ろいや多数の和声と同時に聴きとることのできる稀有の団体。 和音によほど神経を使っていないとこういう響きは出ないと思います。 このプロコフィエフSQ、全員が女性から成る四重奏団。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
285	<p>ベルリン八重奏団 バウル・ヒンデミット 八重奏曲、プロコフィエフ 五重奏曲 DGG SLPM 139 309 STEREO チューリップ Made in Germany 独オリジナル</p> <p>ベルリンフィルのトップ奏者による近代音楽。非常に演奏に力が入っています。このオーケストラのレベルの高さを、心底知りたかったら、このレコードをお聞きになられるとよろしいかと思えます。こんな風にみんな演奏できると思ったら大間違い！ 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
286	<p>ベルリンフィル楽団員 ブランディス(Vn) コツホ(Ob) ツェラー(FI) ウベルシャー(Va) ポエッチャー(Vc) レヒナー(Cemb)</p> <p>バッハの息子たちの室内楽集 ヴィルヘルム・フリーデマン・バッハ Vn.fl.Fg.Cemb のためのソナタ ヨハン・クリストフ・フルードリッヒ・バッハ Cemb Fl.Ob のためのソナタ カール・フィリップ・エマニュエル・バッハ Cemb, Fl, Va, Vc, のための四重奏曲 3番 ヨハン・クリスチャン・バッハ Fl, Ob, Vn, Va, VCのための五重奏曲 ELECTROLA SMC 80804 STEREO 白地に赤文字 金色のリム 金色のSTEREO四角ステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>バッハの息子たちの音楽がどれほどの物だったのか、知るには絶好の1枚です。本当に才能があったと思う人もいれば、そうでもなさそうな人も。演奏はこれ以上望めないほど、立派な演奏で聞かせてくれます。落ち着いた室内楽として素晴らしい聞き物だとおもいます。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
287	<p>ポロディン弦楽四重奏団 ショスタコーヴィッチ 弦楽四重奏曲 1番 3番 ETERNA 826 458 黒地に銀文字 独オリジナル</p> <p>1938年の作曲。叙情的で楽しい雰囲気、簡素なところが良いと思います。作曲に当たっては特別の思想や感情を持ってなく、書いているときは子供の頃の情景を思い浮かべていたという作品。それを彼は「春の曲」と名付けています。素敵な弦楽四重奏曲だと思います。</p> <p>これが3番になると、作風はがらりと変わります。凄惨とか壮絶とか、大いなる圧力に怒る魂 色々言い方はあるかも知れませんが、音楽の中に怒りの感情をあらわにした音楽。第3楽章は、大河ドラマに出てきそうで別の意味で興味深い。4楽章はお葬式みたい、5楽章は「諦めの境地」。ショスタコが音楽にこのような感情表現を用いたのは希少な例。盤:M ジャケット:M</p>	4,800
288	<p>ポロディン弦楽四重奏団 ロストロポーヴィッチ(Vc) タライアン(Va) チャイコフスキー 弦楽六重奏曲「フローレンスの思い出」 EURODISC S 74013 KK STEERO クレイ・レーベル 独オリジナル</p> <p>メロディア音源ですが、これは文句なくEURODISC盤に軍配があがるでしょう。さすがDGGのカッティング、プレスです。素晴らしい音質。名四重奏団ポロディンに、ロストロポーヴィッチとタライアンを加えての六重奏。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
289	<p>ポロディン弦楽四重奏団 チャイコフスキー 弦楽四重奏曲 2番 EURODISC S 73587 KK STEERO クレイ・レーベル 独オリジナル</p> <p>メロディア音源ですが、これは文句なくEURODISC盤に軍配があがるでしょう。さすがDGGのカッティング、プレスです。素晴らしい音質。名四重奏団ポロディンによるチャイコフスキーの四重奏。盤:M ジャケット:M</p>	6,300
290	<p>ポロディン弦楽四重奏団 ショスタコーヴィッチ 弦楽四重奏曲 12番 13番 EURODISC S 73587 KK STEERO クレイ・レーベル 独オリジナル</p> <p>作曲家から相談を受けて、助言などもらったと言われているポロディン四重奏団のショスタコーヴィッチ。 また、ショスタコーヴィッチがこの弦楽四重奏団に直接、演奏について指示をしたと言われているほど、この弦楽四重奏団なくして、これらの曲は語れない存在になっているのです。メロディア音源ですが、これは文句なくEURODISC盤に軍配があがるでしょう。さすがDGGのカッティング、プレスです。素晴らしい音質。名四重奏団ポロディンによる極めつきのショスタコーヴィッチ。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300

291	<p>ポロディン弦楽四重奏団 チャイコフスキー 弦楽四重奏曲 2番op.22 ETERNA 820 056 MONO グリーン・レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>チャイコフスキーの弦楽四重奏の最高峰、ポロディン四重奏団の名演。 素晴らしい内容。この時期のETERNA盤で、これだけきれいなものは極めて少ないです。盤:M ジャケット:M</p>	4,800
292	<p>ポリーニ イタリア弦楽四重奏団 ブラームス ピアノ五重奏曲op.34 DGG 2531 197 STEREO BLUE LINE 独オリジナル</p> <p>ブラームスの室内楽と言えば、光りと霧りの音楽です。しかし、この演奏には、明るい日差しが降り注いでいます。 そして、それが何と言う美しさで奏でられていることでしょう！ この時期、円熟の極みにあったイタリア四重奏団との共演なくしては、この演奏は実現できなかったことでしょう。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
293	<p>ポロディン弦楽四重奏団 チャイコフスキー 弦楽四重奏曲 2番 ETERNA 820 056 MONO グリーン・レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>ショスタコーヴィッチから圧倒的な信頼を寄せられていた名四重奏団、ポロディン四重奏団によるお国物。2005年には創立50年を迎えた。 チェロのベルリンスキーがこの団体の精神的支柱。ここでも素晴らしい演奏を聞かせます。ステレオ盤はありません。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
294	<p>マンハイム・トリオ ギュンター・ルートヴィヒ(P) ディッター・ヴォルホルツ(Vn) ヨハネス・ヴール(Vc) シューベルト ピアノ三重奏曲 1番op.99 ハイドン ピアノ三重奏曲 1番 OPERA1196 MONO 黄色地に黒文字 白抜きでOPERA 独オリジナル</p> <p>ドイツの中堅演奏家によるシューベルトの録音。なかなか聞きごたえある演奏です。 盤:M ジャケット:M</p>	3,300
295	<p>ムジーク・フェライン弦楽四重奏団 ヴォルフ イタリアン・セレナード コダーイ 弦楽四重奏曲 2番 スーク 弦楽四重奏曲 1番 DECCA SDD 543 STEREO ACE OF DIAMONDE 英オリジナル</p> <p>近代の興味深い作品を取り上げた1枚。3作品とも、それぞれ特徴があり、カラーが違い、一夜のコンサートとして聞くと楽しめると思います。 ライナー・キュッヒル牽き入るウィーンフィルの実力派の演奏は、実にスリリング！ このSDD番号でオリジナル。SXLは存在いたしません。盤:M ジャケット:M</p>	4,800
296	<p>ヤナーチェク弦楽四重奏団 モーツァルト 弦楽四重奏曲 1番K.80、コズロー 弦楽四重奏曲op.32 SUPRAPHON LPV 447 MONO 青地に金文字 金色のリム フラット重量盤 チェコ・オリジナル</p> <p>モーツァルトとコズローの四重奏という組み合わせ。ヤナーチェク弦楽四重奏団には、この2曲に非常に関心があつたに違いありません。興味の尽きない選曲とヤナーチェクの演奏。素晴らしいコンディション 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
297	<p>スザンネ・ラウテンバッハー(Vn) マルティン・ガリング(P) トーマス・ブレース(Vc) ベートーベン ピアノ三重奏曲全集 INTERCORD 995-09 STEREO 5LP 黒地に銀文字 独オリジナル</p> <p>ラウテンバッハーが主催するベル・アルテ・トリオが、60年代後半に録音した素晴らしいベートーベンのトリオ全集。 ガリング、ブレースの力量も相当なもので、三者均等のバランスの中で、トリオ演奏を展開しています。レヴェルの高い演奏です。録音も優れている。 盤:M 箱:M 解説書付</p>	27,600
298	<p>クリスチャン・ラルデ(fl) アーネ・スヴェンセン(Vn) クノー・フレドリクセン(Va) ピエール・ホネス(Vc) モーツァルト フルート四重奏曲(全曲) MUSICAPHON BM 30 SL 4002 STEREO 白とオレンジのレーベル 独オリジナル</p> <p>他の誰よりも風のようにサラサラ通り抜けていくクールなフルート。普通は録音しているのだから、音楽に熱が入りそうなものですが、本当にさらさらと気持ち良い流れ。投げやりではないのです。ラルデのスタイルなのだと思います。お茶づけの味わい。 ごてごて表情のついた演奏がお好きでない方。またできるだけ爽やかなモーツァルトのフルート四重奏を聞きたい、と言う方には、このレコードは必須アイテムになると思います。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
299	<p>クリスチャン・ラルデ(fl) ユゲット・ドレフュス(Cemb) J.ラミー(Vc) J.S.バッハ フルートと通奏低音のためのソナタBWV1033, BWV1034, BWV1035, パルティータ BWV1013 VALOIS MB750 STEREO 青地に銀文字 仏オリジナル</p> <p>1964年発売 仏盤のパワーと明るい響きに、気持ちもうきあがってきます。バッハのこの作品は、こういう明るくスカッとした響き合いますね。 ラルデとドレフュスの演奏は、フランスらしく品が良く、しつこさのないハイセンスなバッハ。何度でも聴きたくレコード。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300

300	<p>ペーター・レーゼル ライプツィヒ・ゲヴァントハウス四重奏団 (ズスケ ハールマン ティム フッカー) シューベルト ピアノ五重奏曲「ます」 アダージョとロンド・コンチェルト ETERNA 725 094 STEREO サーモン 独オリジナル</p> <p>録音:1986年 オルベルツ盤から16年後、1986年のズスケの「ます」ピアノはレーゼル、演奏は悪からうはずがないですね。 このレコードは、それほど多くは出まわっていないと思います。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
歌劇		
301	<p>カイルベルト BPO ブライ グリュンマー ショック オットー コーン フリック ウェーバー 歌劇「魔弾の射手」全曲 ELCTROLA STE 90956/8 STEREO 白地に赤と金の文字 金色四角STEREOステッカー貼り箱 独オリジナル</p> <p>カイルベルトの「魔弾」は、色々聞いてまいりましたが、このELECTROLA盤の音が一番このソースには、しっくりくるようです。 聴いた印象は一言でいうと、極めてドイツ的であるということ。分厚い和音 しっかり響く低音 一歩も度出さず全体でまとまった歌手たち ドイツの舞台総合 芸術のお手本を聞く思いです。 また、当時のベルリンフィルの名人芸も非常に聴き物。 これはドイツ文化を今に伝える芸術品 だと思えます。</p>	38,000
302	<p>クリュイタンス パリ・オペラ座O. ロス・アンヘレス ゴール ゲッダ クリストフ ブラン グノー 歌劇「ファウスト」全曲 HMV ASD 307/10 STEREO 赤地に黒文字 半円ニッパ 英2版</p> <p>オリジナル(ホワイト・レッド・ゴールド)の1/3以下のお値段で、半円ニッパ・レーベルの「ファウスト」をお求めいただけます。 私は、半円ニッパの音質は決して悪くないと思います。2版なので音質的に劣るようには思えないのです。むしろ、音質的なキャラクターの差のように思 えます。半円ニッパの音は、オリジナル・マスターのサウンドにダイナミック感を加えたような音。 歌手の声も、より粒たち、奥 行きやホールトーンの要素も 加わります。 新品同様のコンディション 盤:M 箱:M 配役表</p>	16,000
303	<p>ケンペ バイエرن国立歌劇場O. Maud Cunitz, Macel Cordes A.ライシュナー 南西ドイツ放送O. ヴォルフガング・ヴァントガッセン R.シュトラウス 歌劇「火の危機」全曲 R.シュトラウス 歌劇「グントラム」～シーン MELODRAM 103 2LP MONO 伊オリジナル</p> <p>伊MELODRAMのR.シュトラウス オペラ・シリーズの中の1セット。 R.シュトラウスの中では滅多に上演されることのないこの2作品を、1958年ミュンヘンと シュトゥットガルトで、ケンペの指揮のもと、Maud Cunitzやヴァントガッセンなどの名歌手を迎えて上演されたライブ・パフォーマンス！ 演奏の質は非常に高い。 歌手が登場したり、アリアの後の割れる拍手は、当時の会場で聴き、観ている錯覚を覚えるほど生々しい。 盤:M 箱:M 解説書付</p>	3,300
304	<p>フリッツチャイ バイエرن国立歌劇場O. ドミンゲス(カルメン) スターダー(ミカエラ) シマンディ(ドン・ホセ) メッテルニヒ(エスカミー リヨ) ビゼー 歌劇「カルメン」抜粋 (ドイツ語録音) DGG SLPEM 136 032 STEREO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル フラット厚盤 独オリジナル</p> <p>序曲から始まって、有名なアリアのほとんどを押さえた抜粋盤。これはドイツ語による録音で、抜粋のみの録音。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
305	<p>ローテンベルガー デラ・カーザ ニューハウス&ドレスデン・シュターツカペレ 薔薇の騎士より 二重唱集 ELECTROLA SME 80935 STEREO 白地に赤文字 金色の輪 独オリジナル</p> <p>この二人の二重唱を選ぶという事は、＝薔薇の騎士の最も美しいシーンを選ぶ、ということです。ローテンベルガーとデラ・カーザ、 オーケストラはドレスデン・シュターツカペレ。もう何も言うことはありません。 ローテンベルガーとデ・ラ・カーザの美しい写真ジャケット 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
306	<p>シュトライヒ スターダー ステフェック ディースカウ ベリー ライトナー & BPO モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」ハイライト DGG SLPEM 136 406 STEREO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベルフラット厚盤 独オリジナル</p> <p>10/64 独語によるハイライトのみの録音 ベルリンフィルとの「フィガロの結婚」。序曲から曲が異常に盛り上がります！さすがはライトナー & ベルリンフィルです。 ベリーのフィガロ。シュトライヒのスザンナ、スターダーの伯爵夫人と堂々たる顔ぶれのレコードです。 注目すべきレコードです！ 盤:M ジャケット:M</p>	6,300

307	<p>シュワルツコップ ルートヴィヒ カラヤン PO R.シュトラウス 楽劇「薔薇の騎士」ハイライト COLUMBIA STC80661 STEREO 白地に赤と金の文字 金色丸STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル</p> <p>いくつかのキズと盤面のふくらみはありますが、独オリジナルの引き締まったサウンドをこのお値段で楽しみいただけます。 声の粒たちが素晴らしい。 盤:NМ~M- ジャケット:M 表面のふくらみ(独初期盤に多く見られるもの。)</p>	3,300
声楽曲		
308	<p>エリー・アーメリング ノーマン・シェルター ブラームス 歌曲集 harmonia mundi 20 21021-9 STEREO オレンジ・ブラック 独2版</p> <p>2版ですが、アーメリングのharmonia mundi盤はなかなか出てこない1枚です。音は潤って素晴らしいものでした。 こんなご時世ですから、為替を反映させております。こんな特価で登場!! このレコードにかぎらず、今回のアイテムは価格はできるだけ抑えてあります。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
309	<p>エリー・アーメリング イェルク・デムス ハンス・ダインツァー(c1) シューベルト 歌曲集 harmonia mundi 20 21021-9 STEREO ゴールド・グリーン 独オリジナル</p> <p>このアーメリングのシューベルトもレアな1枚です。パーフェクトではありませんが、オリジナルがこの価格で! 気楽に楽しんでみてはいかがでしょうか。内容も、録音も本当に素晴らしいのです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
310	<p>フリッツ・ヴァンダーリッヒ フーベルト・ギーゼン シューベルト 美しき水車小屋の娘(全曲) 7つの歌曲 DGG SLPM 139 219/220 STEREO チューリップ Made in Germany 独オリジナル</p> <p>絶頂期にあつて、突然の飛行機事故で他界したヴァンダーリッヒ最後の録音となりました。この若々しい声を聞いていると、本当に惜しい人材を失ったと痛感いたします。ヴァンダーリッヒの最後の録音となった「水車小屋の娘」を、オリジナルの素晴らしい音質で聞いてみませんか。 チューリップ レーベル外周Made in Germany文字がオリジナルとなります。 盤:M 箱:M 解説書付</p>	12,600
311	<p>ニコライ・ゲッダ マッテス & Orch ~愛唱歌集~ フニクリ・フニクラ ジョスランの子守唄 グラナダ チリトンバ 母の歌 ラ・ダンツァ オ様お手をどうぞ 他 12曲 ELECTROLA SMC 83884 STEREO ホワイト・レッド・ゴールド 独オリジナル</p> <p>ムード満点のオーケストラを伴奏に、歌い上げたロマンティックな歌集。ゲッダの美しい声を聞くには最適な1枚です。情熱的なものも、ユーモラスもの、激しいもの、さいごの「マダム」まで、ゲッダが多彩な歌を披露してくれます。「軽いふくらみ」少々ありますが、歌の場合は、ほとんど聞こえないと思います。 盤:M ジャケット:M</p>	3,300
312	<p>ニコライ・ゲッダ ガリエラ PO オペラ・アリア集 エフゲニ・オネーギン ウェルテル 美しきパースの娘 マノン ロメオとジュリエット ジョコンダ リゴレット マルタ 愛の妙薬 ファヴォ リータ アルルの女 他 COLUMBIA 33CX1130 MONO 青地に金文字 英オリジナル</p> <p>この時期のゲッダの声は本当に美しい。実演だったら、拍手鳴りやまず!といったところではないでしょうか。 これほど美しく、磨き上げられたテノールのアリア集のレコードは、滅多にないかも知れません。この時期のCOLUMBIA 特に声楽物は、本当に駄作がありません。見事です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
313	<p>ヨゼフ・グラインドル クルースト レーヴェ バラード集 DGG LPE 17041 MONO ▽33レーベル 10インチ フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>フラット・プレスの素晴らしい音質に注目 10インチに選ばれた見事な選曲は改めてレーヴェの作品を聞き直す機会にもなるでしょう。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
314	<p>ベスト・オブ・ジーリ 道化師 リゴレット トスカ ラ・ボエーム 愛の妙薬 アイーダ マノン カルメン 真珠捕り オンブラ・マイフ アニュス・デイ(ビゼー) ファウスト HMV ALP1681 MONO レッド・ゴールド 半円ニッパー 英オリジナル</p> <p>ジーリは、しばしば「第二のカルーソー」と呼ばれたが、彼自身は「第一のジーリ」として知られるほうを好む、と言ったそうである。 カルーソーとはキャラクターの違う歌手だったし、後にも先にもジーリほど歌に劇性と格調をもたらした歌手はいなかった。 ここに収められた12曲は、まさにジーリのベストと言えるものである。ジーリの偉大さを再認識できるアルバム。音質も良い。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200

315	<p>ハインリッヒ・シュルスヌス 歌曲とオペラ・アリア集 DGG LPEM 19265 MONO ▽33レーベル 独初期チューリップ ALLE HERSTELLERレーベル</p> <p>シュルスヌスの名唱集 オペラと歌曲、両方でベストを選曲。1枚あるとシュルスヌスを広く楽しめるアルバムです。音質も充分なクオリティです。 盤:NM ジャケット:M</p>	4,200
316	<p>ハインリッヒ・シュルスヌス イン・メモリアム 1集 シューベルト 春の泉 夕映えの中で ヴォルフ 失った歌 別れ R.シュトラウス 帰郷 秘密のいざない シューベルト クロノスの兄弟 菩提樹 ブラームス 女王について思う 福音 R.シュトラウス 君を愛す セレナード DGG LPM 18029 MONO ▽M33 レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>いくらコンディションがM-であっても、安すぎるかもしれません。しかし、これでシュルスヌス・ファンが増えるなら、いいことだと思います。天性の美声、シュルスヌスのリート・アルバム。M-といっても表面のすれの問題。 盤:M- ジャケット:M</p>	4,200
317	<p>ハインリッヒ・シュルスヌス イン・メモリアム 2集 オペラ・アリア集 リゴレット セヴィリアの理髪師 仮面舞踏会 運命の力 道化師 シチリア島のタペの祈り ドンカルロス マルガレーテ(グノー) DGG LPM 18039 MONO M33四角囲みレーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>オペラではスケールの大きな歌唱を披露。その切り替えが見事。朗々と歌い上げています。 盤:NM ジャケット:M</p>	5,000
318	<p>ルドルフ・ショック イヴァン・エロード(p) ロマンティックな愛の歌 Side1 シューベルト 愛の知らせ シルヴィアに 至福 海へ 漁夫の娘 秘密 あなたの肖像画 Side2 ブラームス 私の恋は緑にもえ おおいしい頬 愛の歌 昔の恋 おまえの青い瞳よ ご機嫌いかが、私の女王さま 便り 動かぬなまぬるい空気 eurodisc 174735 KK STEREO グレイ・レーベル 独オリジナル</p> <p>60年代中期に作られたショックの傑作アルバム。初期製造のようで、ずっしり重たいレコードです。仮に同じレコードを持っていても、買い直してこちらのレコードを手元に置いておきたいです。出てくる音が最高です。ごく初期のプレスで、レコードの録音が良く、適切な圧力でプレスしたレコードにのみ許される素晴らしいサウンド! 盤:M ジャケット:M</p>	7,350
319	<p>エリザベート・シュワルツコップ ワルター・ギーゼキング モーツァルト 歌曲集 COLUMBIA 33CX1321 MONO レッド・ブラック 半円COLUMBIALレーベル 英2版</p> <p>こちらは2版 シュワルツコップのモーツァルト、とりあえず聞いて見たい、という方には非常に求めやすい価格でのご提供になっております。音質は良好です。 盤:M ジャケット:M</p>	3,300
320	<p>シュワルツコップ ディスカウ ムーア ヴォルフ イタリア歌曲集 EMI SSAN210/1 STEREO ゴールド地に黒の天使 カラー切手ニッパ 英オリジナル</p> <p>盤:M 箱:M 解説書付 ヴォルフの連作歌曲の傑作 イタリア歌曲集の金字塔的存在。突き詰めるとこの1セットあればもう他は必要ないのでは。英国直輸入シリーズ商品(レコードと解説書は英国本国のものを取り寄せ、箱のみ米Angel使用) 価格はオール英国製に比べて405OFFの価格となります。</p>	14,000
321	<p>アデーレ・ストルテ(S) ギュンター・ライブ(Br) ヘルベルト・コルム(Gemb) J.S.バッハ アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳 1725 ETERNA 820 343 MONO 青地に白の扇レーベル 独モノラル・オリジナル</p> <p>長年バッハと共に暮らしをともにして来た人たちのバッハ。日々の暮らしの中に、チェンバロの練習もあり、歌の練習あり、そういう背景が演奏から伝わってくる音であり、演奏である。本物のバッハ演奏がここにある。 盤:M ジャケット:NM</p>	5,000
322	<p>イルムガルド・ゼーフリート(S) ワルター・クリーン(P) モーツァルト クロエに タペの思い 別れの歌 ルイーゼが不実な恋人の手紙を焼いたとき 戒め シューベルト まず 水の上にて歌える 水夫に シューマン 女の愛と生涯 ヴォルフ ゲーテ歌曲集~ミニオン I ミニオン II ミニオン III COCCERT HALL MONO 濃紺に銀文字 仏モノラル・オリジナル</p> <p>意外ですが、これだけバラエティ豊かに、まるでリサイタルのように、曲目を組んで録音したアルバムは、今までなかったのです。名曲、名唱のアルバムです。録音も非常に高いレベルで録られています。 盤:M-/M ジャケット:M</p>	3,300

323	<p>マリア・タウペローヴァ(S) スマターチェック プラハSO リュドミラ・テルチカ(P) モーツァルト エクスターテ・ユビラーテ シェーナとアリアK.505「どうしてあなたを忘れられよう・・・恐れることはないわ、愛しい人よ」K.505 シェーナとアリア「美しい恋人よ、さようなら・・・とどまれ、最愛の人よ」K.528 SUPRAPHON SUF 20073 MONO 10インチ 青地に金文字 フラット重量盤 チェコ・オリジナル</p> <p>タウペローヴァは、シェーナのマーラー4番で可憐な声を聞かせていたので、ご記憶の方もいらっしゃることでしょう。チェコの名花タウペローヴァが歌うモーツァルトのコンサート・アリアの傑作2曲とエクスターテ・ユビラーテ。50年代にこの2曲のコンサート・アリアを選んだことは、このアルバムを制作したプロデュースーカタウペローヴァ自身か、いずれにしても、大変な見識の持ち主だったと思われます。 タウペローヴァ・ポートレート・ジャケット</p>	4,200
324	<p>フィッシャー＝ディスカウ ムーア シューベルト 冬の旅(全曲) ELECTROLA STE91239/SME91240 STEREO 白地に赤と金文字 1枚目独オリジナル 2枚目独2版</p> <p>試しに2枚の音質を比較試聴してみました。はっきり申し上げて音質の違いは、まったくわかりませんでした。まったく同一の音質のように思えます。音質的には、にごりもにじみもないオリジナルの音のように感じました。なぜ、こういうセットが生まれたかは謎ですが、同じ音質で2枚とも聴けてフィッシャー＝ディスカウの「冬の旅」がこのお値段で入手できるなら、大変お得なことだと思います。盤:M 箱:M 解説書付</p>	7,350
325	<p>フィッシャー＝ディスカウ H.クルースト ブラームス 四つの厳粛の歌 DGG LPE 17047 MONO M33口囲みレーベル 10インチ フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>フィッシャー＝ディスカウの素晴らしいブラームスの歌唱！ これを超えるレコードは、いまだに登場していません。 盤:M 見開き糸縫いジャケット:M</p>	3,300
326	<p>ディートリッヒ・フィッシャー＝ディスカウ ジェラルド・ムーア シューベルト 歌曲集「冬の旅」全曲 ELECTROLA E 90001/2 MONO 赤地に黒文字 白でELECTROLA フラット重量盤 独2版</p> <p>スピーカーから前に出る迫力のモノラル音 ディスカウの集中力と緊張感漂う歌唱、いい意味でこの曲にのめり込めます。「冬の旅」の世界に浸かってください。 フラット重量盤のずっしり重レコード！ 盤:M 箱:M 解説書付</p>	8,400
327	<p>ディートリッヒ・フィッシャー＝ディスカウ ジェラルド・ムーア シューベルト 歌曲集「冬の旅」全曲 ELECTROLA SME 91239/240 STEREO 白地に赤文字 金色のリム 独2版</p> <p>1962年の録音。 ディスカウとムーアの最もあぶらが乗った時期の録音。 歌手とピアノ伴奏の総合芸術を意識したような出来映え。 ムーアのピアノも、その余韻に酔えるほど美しい。 ディスカウの位置も、一歩下がった立ち位置。客観と主観の微妙な領域を、自在に行き来する手腕には舌を巻きます。 盤:M 箱:M 解説書付 ごくわずかですが、目を凝らすとLECTROLA特有の盤のふくらみ少々 この曲を大音量で聞く方は少ないと思いますが。</p>	6,300
328	<p>ディートリッヒ フィッシャー＝ディスカウ ムーア シューベルト 冬の旅(全曲) ELECTROLA SME 91239/40 STEREO 白地に赤文字 金色のリム 独2版</p> <p>1962年録音 ディスカウのHMVに録音した「冬の旅」の中で、最も有名な録音。 オリジナルはSTE番号ですが、このSME番号のものも見事な音質です。 素晴らしい「冬の旅」のセット。 盤:M 箱:M 解説書付</p>	9,600
329	<p>ディートリッヒ フィッシャー＝ディスカウ ムーア シューベルト 白鳥の歌(全曲) ELECTROLA SME 91222 STEREO 白地に赤文字 金色のリム 独2版</p> <p>1962年録音 30代の美声と歌の推進力、すでに完璧な声のコントロール、全く素晴らしい出来の「白鳥」です。 こちらもオリジナルはSTE番号ですが、このSME番号のもの、見事な音質です。 盤:M 箱:M 解説書付</p>	4,800
330	<p>ミレツラ・フレニ フェリス&ローマ歌劇場O. オペラ・アリア集 清教徒 椿姫 フィガロの結婚 ルイーズ オテロ 修道女アンジェリカ トーランドット ELECTROLA SME 80887 STEREO 白地に赤文字 金色の輪 独オリジナル</p> <p>フレニの全盛時代のアリア集 声の美しさ 歌唱力 繊細な表現に至るまで見事な完成度を誇る。 録音も優秀。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300

331	<p>キム・ボルイ(Br) ミヒヤエル・ラウハイゼン(P) リーダーとバラード集 シューベルト シューマン レーヴェ DGG LPE 17004 MONO M33▽レーベル 10インチ フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>リートの中で、最も深みとスケールあるジャンル、バラードの担い手。バス・バリトン、ボルイの魅力をこの10インチ盤で体験してください。 低音歌手によるドイツ・リートの深さを知る1枚です。妙に落ちついた気分になります。 盤:M~NM ジャケット:M</p>	4,200
332	<p>ヘルマン・プライ カール・エンゲル シューベルト シルヴィアに 夕映えの中で 月の下のさまよい 魔王 シューマン ヒダルゴ わたしのバラ 吟遊詩人 ブラームス 子守唄 五月の夜 日曜日 お前の青い瞳よ セレナード、R.シュトラウス ひそかな誘い 帰郷 万霊節 セレナード DECCA SXL 21055 STEREO 黒地に金文字 12時位置に小DECCA 独2版</p> <p>プライの美声で歌い上げられた珠玉の歌曲集「魔王」は聞き物です。 盤:NM~M ジャケット:M</p>	4,200
333	<p>ヘルマン・プライ(Br) スウィトナー & ドレスデン・シュターツカペレ モーツァルト オペラ・アリア集 ELECTROLA SMC 81031 ホワイト・レッド・ゴールド 独オリジナル</p> <p>プライを偲ぶにはいいレコードです。スウィトナー & ドレスデンの伴奏を聞いているだけで楽しいレコードでもあります。 オリジナルを見るのは珍しく、通常はとても高価。このお値段ならよほどひどいコンディション?と思われがちですが、そんなことはありません。ご安心を。 パツと見た時、表面のスリキズがあるので、特価といたしましたが、ほとんどのすれが音に出ません。 お買い得だと思います。 盤:NM~M- ジャケット:M</p>	3,300
334	<p>ヘルマン・プライ(Br) カール・エンゲル(P) シューベルト 冬の旅(全曲) COLUMBIA STC91181/2 2LP ホワイト・レッド・ゴールド 独オリジナル</p> <p>プライの素晴らしい「冬の旅」独オリジナル曲が暗いので、プライの劇的ではあるが、陰鬱にならない歌唱は、思いのほか魅力的。 盤:M(2面のみM-) 箱:M 解説書付 盤の表面にごくわずかに膨らみ 完全ならば26,000円</p>	13,000
335	<p>キャスリーン・フェリア(Gt) ジョン・ニューマーク(P) シューマン 女の愛と生涯 ブラームス 四つの厳粛な歌 DECCA BLK16123 MONO ブラック・ゴールド 12時位置に楕円小deccaロゴ 独2版</p> <p>お見せできないのが残念ですが、美しい彼女のポートレート・ジャケット シューマンとブラームスの連作歌曲をAとB面に入れた内容のレコード。 独2版ながら聴きごたえあります。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
335	<p>インゲ・ボルグ(S) クリップス VPO R.シュトラウス「エレクトラ」~終幕の場 ベートーベン コンサート・アリア「ああ、ペルフィド」 ウェーバー「オベロン」~アリア DECCA LXT5250 MONO オレンジ・シルバー フラット重量盤 英オリジナル</p> <p>インゲ・ボルグの十八番「エレクトラ」 クリップスの指揮もすさまじいが、それに応えるウィーンフィルのエキセントリックな響きはどうかろう? 荒く凶暴で 陶酔感に覆われるクロージング・シーン! インゲ・ボルグの歌唱に圧倒されます! DECCAの見事なモノラル・サウンド! 英盤はステレオは存在しませ せん。 このモノラル盤がオリジナルとなります。 盤:M ジャケット:M</p>	5,800
336	<p>アンナ・モッフォ(S) ジェラルド・ムーア(P) 歌曲集 シューベルト シューマン ブラームス R.シュトラウス eurodisc 85 670KK STEREO グレイ・レーベル 独オリジナル</p> <p>モッフォの三つ折りポートレート付き・ジャケット (ポートレートは全部で3枚) ドイツ・リートの筆頭4人の作品を絶妙に組み合わせたアルバム。 本格的なリート・アルバムです。 盤:M/NM ジャケット:M</p>	3,300
337	<p>エッダ・モーザー(S) サヴァリッシュ、ハーガー、バイエルン国立歌劇場 モーツァルト オペラ・アリア集 歌劇「魔笛」~夜の女王のアリア2曲 コンサート・アリア「テッサリアの人々よ」K.316 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」~ ドンナ・アンナのアリア コンサート・アリア「しかし、星に何をしたら」K.368 歌劇「後宮からの逃走」~コンスタンツェのアリア ELECTROLA 1C063 29082 STEREO ゴールド・レーベル カラー・スタンプ・ニッパー 独オリジナル</p> <p>永遠の名盤 ご存じエッダ・モーザーのモーツァルト、オペラ・アリア集。 ゴールド・ラベル、見開きジャケット(レコード取り出し口が内側にあるタイプ)で お持ちの方は少ないのでは。この盤こそ、真のオリジナルです! 盤:M 見開きジャケット:M</p>	4,800
338	<p>メリッタ・ムセリー(S) シュヒター、ザノッテリ、スタイン ベルリン国立歌劇場、ベルリン・ドイツ歌劇場 オペラ・アリア集 ヴェルディ 椿姫 トロヴァトーレ レオンカヴァレロ:道化師 マスネ:マノン ダルベール:死んだ眼 ドヴォルザーク:ルサルカ ELECTROLA STE60644 STEREO ホワイト・レッド・ゴールド 10インチ 独オリジナル</p> <p>盤:M ジャケット:M 表面のふくらみ少々</p>	3,300

339	<p>ギュンター・ライブ(Br) ディーター・ツェヒリン(P) シューマン 詩人の恋op.48 ETERNA 720 118 MONO 10インチ青地に白の扇レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>盤:M ジャケット:M</p>	3,300
340	<p>マリオ・ランツァ ポール・ヴァロン&オーケストラ カルソー・フェイヴァリット・ソングス RCA LSC 2393 赤地に銀文字 独オリジナル</p> <p>カルソーが得意としていた歌を取り上げたランツァの意欲作！ Side1はオペラ・アリアから。 Side2は愛唱歌より。トスティの歌を中心に。このアルバムを締めくくるのは、「サンタルチア」。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
341	<p>クリスタ・ルートヴィヒ(A) アーヴィン・ゲージ(P) シューベルト 歌曲集 DGG 2530 404 STEREO BLUE LINE 独オリジナル</p> <p>盤:M ジャケット:M</p>	4,200
342	<p>グントウラ・ヤノヴィッツ(S) ライトナー & ベルリン・ドイツ・オペラ。 ウェーバー 魔弾の射手 オペロン ワーグナー タンホイザー ローエングリン リエンツィ DGG SLPM 136 546 STEREO チューリップ Made in Germany 独オリジナル</p> <p>1964年発売 この番号ではチューリップ Made in Germanyでオリジナルとなります。 盤:M ジャケット:M</p>	5,000
343	<p>ロッテ・レーマン トリビュート・アルバム モーツァルト シューベルト シューマン ブラームス フランツ 歌曲集 RCA LCT1108 MONO 金色地に赤文字 溝付き フラット重量盤 米オリジナル</p> <p>盤:M ジャケット:M</p>	4,800
344	<p>世界の愛の歌 ヴィクター・バラジエール(T) クサヴァー・デュブラス(Bs) アーン・ドルムスガール(Br) イルマ・コラッシ(Ms) リチャード・ルイス(T) ケン・ネアテ(T) フランソワーズ・オジェ(S) パーシア・レチズカ(S) フレデリック・サンタリア(Br) ロバート・コールマン指揮 管弦楽団 リリー・ラスキーヌ(Hp) イタリア ギリシャ ノルウェー ポルトガル チェコスロヴァキア ロシア ハンガリー スペイン ブルガリア アメリカ スウェーデン アルマニア フランス フィンランド セルビア スイス など。 Le Chant du Monde LDA 8220/21 2LP グレイ地に黒文字 LE CHANT DU MONDE フラット重量盤 仏オリジナル</p> <p>文字通り、世界中の愛にまつわる歌を、クラシック畑の歌手にきちんと歌わせ録音したもの。50年代は、これらの歌を耳にするだけで世界中を旅したような気分にはたれたのでしょうか。このレコードのいいところは、きちんと歌唱力のある歌手に、伴奏、アレンジも含めて、本格的に取り組んであるところ。立派な芸術作品に仕上がっています。50年以上経った今聞いても、まったく古さを感じさせないのは、驚くべきことです。伴奏は小編成のオーケストラ。ハーブにリリー・ラスキーヌが参加して可憐な花を添えています。二つ折りビロード貼り豪華見開きジャケット。大変珍しいレコードだと思います。 盤:NM~M ジャケット:NM</p>	8,800
宗教音楽		
345	<p>スターダー テッパー ヘフリガー ヘンゲン フィッシャー=ディスカウ リヒター ミュンヘン・パツハO. J.S.バツハ 口短調ミサ ARCHIV SAPM 198 190/2 3LP STEREO 艶銀地に銀文字 独2版</p> <p>盤:M 4面のみ-M 箱:M 解説書付</p>	5,000
346	<p>スターダー ドミンゲス ヘフリガー ルー エリザベス・ブラッスール合唱団 マルケヴィッチ&コンサール・ラムルーO. モーツァルト 戴冠ミサ K.317 DGG SLP 133 222 STEREO RED STEREO LOGO 10インチ フラット重量盤 独オリジナル</p> <p>マルケヴィッチは、この戴冠ミサを二度録音しています。最初は、ラムルーとのモノラル録音で、この10インチ盤のみの発売。ステレオでベルリンフィルと二度目の録音。この曲の敬虔な美しさを湛えているのは、この10インチ盤の方です。スターダーの歌唱も素晴らしい。この初期フラット重量プレスによる音質も見事でお勧めできます。盤:M ジャケット:NM(テープ貼り)</p>	6,300

347	<p>グリュンマー ヘフゲン ロツェ アダム ライプツィヒ聖トーマス教会合唱団 ライプツィヒ・ゲヴァントハウスO. J.S.バッハ カンタータBWV11「神をそのもろもろの国にて褒めたたえよ」 J.S.バッハ カンタータBWV140「目覚めよと呼ぶ声が聞こえ」 ETERNA 825 282 STEREO 黒地に銀文字 独オリジナル</p> <p>71年製造 厚いレコード。再生音も厚みと艶があって素晴らしい出来栄え。初期ロットでの製造ではないかと思われます。 グリュンマーの歌うカンタータ・アリアの美しさは絶品です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
348	<p>ストルテ ロツェ アダム クルト・トーマス&ライプツィヒ・ゲヴァントハウスO. J.S.バッハ カンタータBWV211「コーヒー・カンタータ」 J.S.バッハ カンタータBWV212「農民カンタータ」 ETERNA 825 281 STEREO 黒地に銀文字 独オリジナル</p> <p>ストルテとアダムの素晴らしい歌唱で聞く「コーヒー」と「農民」。伴奏のゲヴァントハウスの弦楽セクションの美しさにはため息が出ます。 何とも贅沢な響きです。バッハの世俗カンタータの代表盤として、広くお勧めしたい1枚です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
超レア!! DGG工場保存 テスト・プレス・レコード		
349	<p>DGGテスト・プレス特集 ～ハノーヴァーにあるDGG工場の資料室に長年眠っていた、音質確認用に製造されたテストレコードです。 最終的な音決めを終え、資料として保管されていた品物。ハノーヴァーの工場長Wolf氏からテスト・プレス盤を整理するというので、 ドイツ人ディーラーの手に渡り、今回入荷するという経緯をもつレコードです。これらのテストプレスは、基本、1枚ずつしか存在いたしません。 白ラベルまたは商品ラベルに、紫の印で、Ungeprüftes Muster(未承認マスター)と押印されているものが目印です。 この押印されたテストプレスは本来、門外不出の品物です。これを逃すと入手の機会はないとご理解ください。</p> <p>製造は、ファースト・マザーより製造されたファーストスタンパーを使用。マスターテープのクオリティをそのまま引き継いだ音と言えるでしょう。 音のにじみは皆無 音の鮮明さは一般のレコードと天と地の差です。音量を上げても音像が崩れず、豊かでそれでいて音に芯があります。 どんなに音量を上げても、うるさいかんじを受けません。日頃、私たちが聞いているレコードの音とは何なのか、考えさせられることしばしば です。 お好きな音源、演奏のものがありましたら、是非、愛聴くださいませ。</p> <p>コンディションについて～工場内ではDGGの専用内袋に入れられて保存されていました。商品はそのまま、専用内袋に入れてのお届けとなります。 コンディションは基本的にMint～NearMintの間です。目につくキズがあった場合はリスト内で表記いたします。</p>	
350	<p>クナッパーツブッシュ バイエルン国立歌劇場O. ユリナッチ、スターダー他、 ベートーベン 歌劇「フィデリオ」全曲 HELIODOR 429 066/068 3LP STEREO 独オリジナル 429066, 068はマローン・レーベルに紫の押印Ungeprüftes Muster 429 067は白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>偉大なるクナッパーツブッシュの「フィデリオ」工場テスト・プレスの価値ははかり知れませんが、 まちがなくこのソースの最高の音質を出せるレコード！ 盤:M(3枚目のみNM 専用内袋:M</p>	45,000
351	<p>パウムガルトナー ルツェルン祝祭O. ジェミニアーニ 合奏協奏曲集 フェスティング、ウッドクロック、バストン:協奏曲集 ARCHIV SAPM 198 196 STEREO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>鮮明で演奏家が目の前で演奏しているようなクオリティ。 こういう素晴らしいサウンドで聞くバロック音楽は乙なものだと思います。 カートリッジの検聴用にも使えそうな見事な音の鮮度！ 収められた音楽も大変美しい。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,000
352	<p>フェレンチーク ブダベストPO リスト ファウスト交響曲 フリッチャイ ベルリン放送SO リスト 前奏曲 DGG SLPM 138 647/648 2LP STEREO フラット重量盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>フェレンチークの本場の名演「ファウスト」4面に収められたフリッチャイの「前奏曲」がまたすごい演奏。音量を上げると、コンサートホールが 眼前に広がって聞こえるでしょう。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	18,000
353	<p>フェレンチーク ブダベストPO パルトーク 中国の不思議な役人 ジョルジュ・レール ハンガリー放送O. パルトーク カンタータ・プロファーナ DGG SLPM 138 873 STEREO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>盤:M DGG専用内袋:M</p>	6,000

354	<p>フリチャイ ベルリン放送SO シュタルケル シュナイダーハン ブラームス ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 DGG 18753 MONO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>ステレオ盤は10インチのみの発売、12インチはモノラルのみ。モノラル・カートリッジで豪快に再生したくなります。もちろん、音は鮮明でテストプレスならでは。普通のステレオ針で再生していても、低域の力がすぐ出ている、オケのコントラバスの音が迫ってきます。ヴァイオリンとチェロは、艶と粒たちが良く、ソリストの音楽がストレートに飛びこんでくるようです。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	10,000
355	<p>フリッチャイ ベルリン放送SO ヒンデミット 交響的舞曲 DGG LP 16011 MONO LP33レーベル 10インチ フラット重量盤 独オリジナル 黄色DGGレーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>血気盛んなフリッチャイのヒンデミットの名演。LP33レーベルのテストプレスというだけあって、素晴らしい音。このLP33の独特の音の風合いは、DGGのこの時期だけのものでした。コンディションも良い。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	10,500
356	<p>ウィリー・ステッヒ(P) ベルケ&ベルリンSO ガーシュウィン ラプソディ・イン・ブルー ガーシュウィン パリのアメリカ人 POLYDOR 3901 STEREO 10インチ フラット重量盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>DGGのポップス部門 POLYDORで多数のライト・クラシックを録音してドイツで人気のあったベルケとベルリン放送SO、たっぷりのムードとハイファイな録音が素晴らしい 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,500
357	<p>マゼール ベルリン放送SO バンプリー(Ms) ファリヤ バレエ音楽「三角帽子」、ファリヤ バレエ音楽「恋は魔術師」 DGG SLPM 139 115 STEREO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>マスターテープが鳴っているような悠然とした音。低域の豊かな鳴り 鮮やかな打楽器 切り込みのいい弦楽器すべてがうるさくならないで、お互いに調和して鳴っています。素晴らしいテストプレス盤です。マゼールの才能あふれるファリヤ、非常に楽しい聴き物</p>	6,800
358	<p>マゼール BPO シューベルト 交響曲 2番 3番 DGG SLPM 138 790 STEREO フラット厚盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>マゼールの才能が全編みなぎった名演。オケの音色が素晴らしく、テストプレスならではの音質を堪能できます。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	6,300
359	<p>マゼール BPO シューベルト 交響曲 3番 4番 DGG 99038 STEREO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>99038という番号はテストプレス時に与えられた番号です。実際は、SLPM規格になります。初期のシューベルトのシンフォニーは、ういういしさを楽しむ曲だと思います。後半の作品のように壮麗さや、孤独感を掻き立てられることはありません。その控えめな流麗さと淡いロマンは美しいです。若きマゼールの才気は、これらの作品の美しさを再発見させてくれるに充分です。大胆でハイセンス、ベルリンフィルの超一流の演奏がそれらに</p>	5,000
360	<p>マゼール BPO シューベルト 交響曲 5番 6番 DGG SLPM 138 685 STEREO 独オリジナル 黄色DGGレーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>この1950年代～1960年代にかけてのマゼールは瑞々しい才気でハッと聴く者を曲の本質面に気づかせてくれたものです。オーソドックスなスタイルの中に、新鮮な息吹があふれていて、音楽を発見する喜びが爽やかな音質もこの曲のイメージとぴったりです。この2曲をさっぱりと、しかし音楽的に充実した演奏で聴きたい、というかたにお勧めいたします。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	4,200
361	<p>マゼール フランス国立放送O. プロコフィエフ ピーターと狼 プリテン 青少年のための管弦楽入門 DGG SLPM 138 746 STEREO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>マゼールはこの時期が一番面白かった！ たしかにそうかも知れませんが。才気活発で、通俗名曲でもひとひねりしてある演奏は、その曲の本質を垣間見せてくれるものでした。この2曲でも、大胆なコントラストと瑞々しい感性で曲を仕上げていて最後まで飽きさせません。プリテンにおけるマゼールの解説は、博学的な指揮者が非常に上手に曲の生い立ちや構成楽器について説明してくれます。演奏と同じくらい面白いものでした。フランス国立放送のソロは、実に</p>	4,800

362	<p>マゼール フランス国立放送O. プロコフィエフ ピーターと狼 ブリテン 青少年のための管弦楽入門 DGG SLPM 138 746 STEREO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>マゼールはこの時期が一番面白かった！ たしかにそうかも知れませんが。才気活発で、通俗名曲でもひとひねりしてある演奏は、その曲の本質を垣間見せてくれるものでした。この2曲でも、大胆なコントラストと瑞々しい感性で曲を仕上げていて最後まで飽きさせません。ブリテンにおけるマゼールの解説は、 博学な指揮者が非常に上手に曲の生い立ちや構成楽器について説明してくれます。演奏と同じくらい面白いものでした。フランス国立放送のソロは、実に</p>	4,800
363	<p>マゼール指揮 フランス放送女声合唱団 フランス放送国立管弦楽団 子供／フランソワーズ・オジェアス、ママン／中国茶碗／蜻蛉／ジャンヌ・コラル、安楽椅子／雌猫／栗鼠／羊飼／ジャンヌ・ベルビエ 火／王女／夜啼鶯／シルヴェヌ・ジルマ、蝙蝠／鼻／女羊飼／コレット・エルツォグ、肘掛椅子／樹／ハインツ・レーフス 大時計／雄猫／カミーユ・モラーヌ、ティーポット／小さな老人(幾何学)／雨蛙／ミシェル・セネシャル ラヴェル 歌劇「子供と魔法」全曲 1960年11月、パリ、サル・ド・ラ・ミュテュアリテ DGG SLPM 138 675 STEREO 独オリジナル 黄色DGGレーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster 歌手の口元まで見えそうなくきりした再生音。オケのダイナミックな音もテスト・プレスならではの。盤:M DGG専用内袋:M</p>	4,800
364	<p>マゼール ベルリン放送SO フランク 交響曲ニ短調 DGG 138 693 STEREO 独オリジナル 黄色DGGレーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>1962年録音 ここで聴くことのできるマゼールは、実に意欲的な演奏を繰り広げています。金管など引き出す楽器のバランスに非凡なものがあり、ここにこんな楽器の音が隠れていたのかというシーンが多々ありました。ストレートで歯切れ良く進む一直線さがすばらしい。何事にも屈しない筋の強さがあり、聴く者を納得させてしまう。音はまさに鮮明！マゼールの意図がいつそう明確に伝わってくる。盤:M DGG専用内袋:M</p>	4,800
365	<p>ディーン・ディキソン&西ドイツso チャイコフスキー バレエ組曲「くるみ割り人形」 マツェラート&ベルリンso チャイコフスキー 弦楽セレナード EURODISC S 71227 KK STEREO 茶色地に黒文字 独オリジナル DGG工場テスト・プレス 盤:M DGG専用内袋:M</p>	4,200
366	<p>マルケヴィッチ チェコPO ケルビーニ レクイエム DGG SLPM 138 795 STEREO フラット厚盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>マルケヴィッチの知られざる名盤3選の内の1枚。チェコPOのいぶし銀サウンドとスケール大きなマルケヴィッチの指揮が素晴らしい。瑞々しい音の鮮度。 録音した当時の感動が伝わってくるようです。盤:M DGG専用内袋:M</p>	6,300
367	<p>マルケヴィッチ ラムルーO. ベートーベン 交響曲 6番 DGG LPM 18468 MONO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster 独オリジナル レア！！</p> <p>50年代のテストプレス製造時に貼られた無地の白ラベルに技術者が万年筆で記入したと思われるタイトル レコード番号はハンコで押印いよいよDGG工場の現場を伝えるテストプレスの登場です。録音:1957年 この年にマルケヴィッチはラムルーO.の常任指揮者に就任。DGGに残した唯一のラムルーとのベートーベンが田園でした。この曲の本質に鋭く迫るマルケヴィッチならではの名演。57年録音とは思えない素晴らしい再生音。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	8,800
368	<p>マルケヴィッチ ラムルーO. ベートーベン 交響曲 6番 DGG LPM 18468 MONO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster 独オリジナル レア！！</p> <p>50年代のテストプレス製造時に貼られた無地の白ラベルに技術者が万年筆で記入したと思われるタイトル レコード番号はハンコで押印いよいよDGG工場の現場を伝えるテストプレスの登場です。録音:1957年 この年にマルケヴィッチはラムルーO.の常任指揮者に就任。DGGに残した唯一のラムルーとのベートーベンが田園でした。この曲の本質に鋭く迫るマルケヴィッチならではの名演。57年録音とは思えない素晴らしい再生音。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	8,800
369	<p>ジョルジュ・レール ハンガリー放送SO パルトーク 舞踏組曲、コダーイ ハンガリー民謡による変奏曲 DGG SLPM 138 875 STEREO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>レッド・ステレオの時代に製造されたテストプレス。フラット重量盤は存在しません。 グラモフォンのレコードでは、優秀な録音として知られた1枚。盤:M DGG専用内袋:M</p>	8,300

370	<p>ライトナー BPO プフィツナー 「バレストリーナ」～3つの前奏曲、プフィツナー 交響曲ハ長調op.46 DGG SLPM 136 022 STEREO フラット重量盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>有名なライトナーのプフィツナー。非常に美しい音楽と演奏。このテスト盤で聞いていると、50年代終わりの録音とはとても思えません。生き生きとしていて、和音の倍音もたっぷりと響いています。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	9,000
371	<p>ロヴィツキ ワルシャワ国立po ショスタコーヴィッチ 交響曲 5番 DGG SLPM 138 031 STEREO 独オリジナル 黄色DGGレーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>レッド・ステレオ時代の工場テスト・プレス、この曲を得意としたロヴィツキだけに、楽器のバランスやテンポ配分など巨匠の風格です。4楽章後半の怒濤の展開が特に素晴らしい。工場テストの目の覚めるような音質、このレコードの印象さえ変わるほどです。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	4,800
372	<p>ロジェストヴェンスキー レニングラードpo ロストロポーヴィッチ(Vc) ハチャトゥリアン 舞踏組曲「ガイヌ」 ポロディン ダツタン人の踊り チャイコフスキー ロココの主題による変奏曲 DGG SLPM 136 474 STEREO フラット厚盤 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>実はこの組み合わせのレコードは存在していません。初期の段階で、組み合わせを何種類か検討した時のテスト盤と思われる。この世に何枚と存在するものではありません。DGG工場内から出てきた超ウルトラ・レア盤。もちろん、一度きりのプレス、音が悪かろうはずがありません。「剣の舞」はこのレコードの音が一番良かったです。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	10,500
373	<p>ロジェストヴェンスキー レニングラードpo ハチャトゥリアン 舞踏組曲「ガイヌ」 リムスキー=コルサコフ 組曲「金鶏」 DGG SLPM 136 474 STEREO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>こちらがこのレコードの最終的なカップリング。倍音と透き通るような音色が印象的。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	6,800
374	<p>ロジェストヴェンスキー レニングラードpo ハチャトゥリアン 舞踏組曲「ガイヌ」 チャイコフスキー 幻想序曲「フランチェスカ・ダ・リミニ」 DGG SLPM 138 673 STEREO フラット重量盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>組み合わせを変えて、後年発売されたもの。フランチェスカ・ダ・リミニはこれが初出。ロジェストヴェンスキーの代表的な名盤のテスト盤の登場！映画「2001年宇宙への旅」でも映画の音源として使用されました。(使用されたのは宇宙船内での音楽 ガイヌのアダージェット)フラット重量盤によるテスト・プレスは大変レアです。厚みと貫録のあるテストプレスの素晴らしいサウンド！ 盤:M DGG専用内袋:M</p>	15,000
375	<p>ロジェストヴェンスキー レニングラードpo ハチャトゥリアン 舞踏組曲「ガイヌ」 チャイコフスキー 幻想序曲「フランチェスカ・ダ・リミニ」 DGG SLPM 138 673 STEREO 独オリジナル 黄色DGGレーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p> <p>組み合わせを変えて、後年発売されたもの。フランチェスカ・ダ・リミニはこれが初出。上との音質差は相当あります。ふくよかで倍音たっぷり、温度感のある生きた音。この黄色ラベルは繊細感が増して、音の分解能が向上しているようです。盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,500
376	<p>ロヴィツキ ワルシャワ国立po チャイコフスキー 組曲「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「エフゲニ・オネーギン」～ポロネーズ DGG SLPEM 136 036 STEREO 独オリジナル 黄色DGGレーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>冒頭の「情景」はオーボエのソロをかなりのスロー・テンポで歌い上げ、「パ・ダクシオン」でもハーブやヴァイオリン・ソロがやたら色っぽく歌うなど、妙に艶めかしく雰囲気豊かな演奏です。逆に「ワルツ」や「ハンガリーの踊り(チャルダッシュ)」では、暴力的なほど力強いフォルテが。こういう風に情景ごとにコントラスト豊かに描き分けた演奏。発売当時から隠れた名盤としてファンの多かったレコード。鮮明な音色 きらめくトライアングル、チャーミングなハーブ。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	6,300
377	<p>ハンス=ユルゲン・ワルター ハンブルグ・プロ・ムジカ。 チャイコフスキー 交響曲 5番 TIP 63-3514 STEREO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>TIPというマイナー・レーベル DGG製造。しっかりした録音のようではなかなか聞かせませす。演奏も決して粗末なものではなく、職人芸の立派なもの。音質は音源から近いこともあって、見事な鮮度、透明感あるサウンド 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,500

378	<p>タマーシュ・ヴァーシャリ クルカ BPO シヨパン ピアノ協奏曲 2番 アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ DGG SLPM 136 452 STEREO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>ヴァーシャリのシヨパンは、シヨパン弾きに求められるセンスが抜群なこと。ロマンティックな表情を作りだす音楽作り、シヨパンの美しい旋律の歌わせ方。実に堂にいます。クリスタルを思わせるような硬質で澄んだ音色も、ヴァーシャリの特徴。テストプレスでは、そんなヴァーシャリの特徴が見事に現れています。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,500
379	<p>タマーシュ・ヴァーシャリ クルカ BPO シヨパン ピアノ協奏曲 2番 アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ DGG SLPM 136 452 STEREO 独オリジナル 黄色DGGレーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) 盤:M DGG専用内袋:M</p>	4,200
380	<p>フリッツァイ ベルリン放送SO マルグリット・ウェーバー ウェーバー 舞踏への勧誘 ウェーバー ピアノと管弦楽のためのコンツェルト・シュトゥク カール・ライスター(GI) ケーベリック BPO ウェーバー クラリネット協奏曲 1番op.73 DGG 2538 087 STEREO 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>ウェーバーの代表作を1枚に集めたアルバム。ありそうで、なかなかない選曲です。3曲とも目の覚めるようなフレッシュなサウンドを響かせます。再発盤ですが、そのスタンパーでの最初期のプレスです。クラリネット協奏曲の冒頭をお聞きください。全合奏の迫力と迫ってくる音の勢いに圧倒されることでしょう。ヴェールを2枚も、3枚もはがしたようなクリアなサウンドは本当に素晴らしいです。 盤:Side1コンツェルトシュトゥクで5mmほど軽キズ DGG専用内袋:M</p>	4,800
381	<p>ジャン・エキエル(P) シヨパン ピアノ・ソナタ 2番 3番 MUZA XEPN 122 フラット重量盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>1950年代にDGG工場にて製造されたMUZAのテスト・プレス 極めてレアです！ 音質は克明、音の厚みも申し分ありません。エキエル版の名前で、ピアノ学習者にはおなじみのエキエル、シヨパン作品の校訂・出版で有名ですが、その本人ジャン・エキエルによるピアノ・ソナタ2番、3番の録音です。名演などと軽く呼ぶにはおこがましい気がします。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	4,800
382	<p>ケンプ ライトナー BPO モーツァルト ピアノ協奏曲 8番 27番 DGG LPM 188 12 MONO 独モノラル・オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>巨匠のモーツァルト最後のコンチェルト このモノラルのテストプレスで聞くと、ケンプのタッチがいつそう克明に聞こえ、ケンプのモーツァルト演奏の真髄を味わっていただけます。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,500
383	<p>ケンプ ライトナー BPO モーツァルト ピアノ協奏曲 23番 24番 DGG LPM 18645 MONO フラット重量盤 独モノラル・オリジナル 白レーベル</p> <p>レッド・ロゴ・ステレオ時代の製造 巨匠のモーツァルト後期の傑作コンチェルト。フラット重量盤のテストプレスの音質は、非常に素晴らしいです。このレコードを聞くと、ステレオ盤はおろか、ほかのどの時期のプレスも不要と思えてくるほど、素晴らしいものです。テストプレスによるフラット重量盤は極めて希少！ 盤:NM~M DGG専用内袋:M</p>	7,800
384	<p>ケンプ ライトナー BPO ベートーベン ピアノ協奏曲 5番 DGG SLPM 138 773 STEREO 独オリジナル 黄色DGGレーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>レッド・ロゴ・ステレオ時代の製造 初期テスト・プレスの音は、ケンプの皇帝をいやがおうにも盛り上げます。素晴らしい鮮度と迫力！ 盤:M DGG専用内袋:M</p>	6,800
385	<p>ケンプ ライトナー BPO ベートーベン ピアノ協奏曲 5番 DGG SLPM 138 773 STEREO チューリップ ALLE HERSTELLERレーベル 独オリジナル 黄色DGGレーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>レッド・ロゴ・ステレオ時代の製造 初期テスト・プレスの音は、ケンプの皇帝をいやがおうにも盛り上げます。素晴らしい鮮度と迫力！ 盤:M-/M(軽キズ)特価 DGG専用内袋:M</p>	3,300

386	<p>レギナ・スメンジャンカ(P) ロヴィツキ&ワルシャワPO シヨパン ピアノ協奏曲 2番 ワルツ4曲 MUZA XEPN 0123 MONO フラット重量盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>1950年代にDGG工場にて製造されたMUZAのテスト・プレス 極めてレアです！ ポーランドの名ピアニスト レギナ・スメンジャンカによるシヨパンの協奏曲をDGGをテストプレスしたものの。 極めてレアな存在です。 音質もモノラルとは思えない生きいきとしたサウンドで、50年代のポーランドで弾かれていたシヨパンの熱気のようなものが、ひしひしと伝わってまいります。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,500
387	<p>デムス シューベルト 即興曲op.90 楽興の時op.94 DGG SLPEM 136 007 STEREO チューリップ ALLE HERSTELLERレーベル 独オリジナル 黄色DGGレーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>レッド・ロゴ・ステレオの頃の製造 シューベルトの若さとデムスの若さがだぶって伝わってくるような演奏。引き締まったテンポ、澄んだ音色に凛々しさが加わります。ウィーンの演奏家らしい気品と優美さ、独逸の芸術にある水晶のような透明な美しさがピアノイズムを支配していて、この美しさにはまっています。 テストプレスの音は、デムスの資質にぴったりと合っていて、いよいよ美しいピアノを鳴り響かせます。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,500
388	<p>ユリ・ブーフ プロコフィエフ ピアノ・ソナタ 3番 2番 5番 1番 4番 HELIODOR 479 059 MONO 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>ブーフの素晴らしいプロコフィエフを、テストプレスの鮮明な音でお楽しみください。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	3,300
389	<p>ヴェイロン=ラクロワ ホルヴァート ウィーンSO ハイドン チェンバロ協奏曲集 ト長調 ハ長調 ニ長調 ヘ長調 HELIODOR 479 033 MONO フラット重量盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>オンマイクで収録されたオーケストラ チャーミングな音色をふりまくラクロワのハイドン。テストプレスの状態が極めて良かったのか、驚くべき克明さで再生されています。フラットプレスによる音の厚み、倍音の豊かさも忘れてはいけないポイントです。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,500
390	<p>ジェイコブ・ラティナー(P) アリベルティ&ウィーン国立歌劇場O. ベートーベン ピアノ協奏曲 5番 HELIODOR 428 001 MONO フラット重量盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>50年代後半の珍しいHELIODORのステレオ・テスト・プレス！ 倍音のたっぷりはいった録音 部屋の中がコンサートホールに早変わりするようなサウンド。 ラティナーは70年代にハイフェッツとともに室内楽の録音を多数残しています。後に、ジュリアード音楽院の教授に。このレコードの存在はかなりレア！ 盤:M DGG専用内袋:M</p>	8,800
391	<p>D.オISTRAUF ピシュナー J.S.バッハヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ集 5番 6番 DGG LPM 18677 MONO フラット重量盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>日頃からオISTRAUFのヴァイオリンはこんなもんじゃない！ とお思いの方、このレコードをお聞きいただければ、そのご不満は解消されると思います。このレコードのオISTRAUFのヴァイオリンは、本当にすごいです。ヴァイオリンというよりは、チェロが鳴っているような太く強い音。朗々と鳴るとは、まさにこのレコードのことをさして言うのでしよう。 フラットプレスに加えて、テストプレスというのも大きいと思います。圧倒的なオISTRAUFのバッハです。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,500
392	<p>フルニエ バウムガルトナー ルツェルン祝祭O. ヴィヴァルディ チェロ協奏曲 クープラン コンサート組曲 C.P.E.バッハ チェロ協奏曲 DGG 2538 316 STEREO 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>再発ですが音は鮮明そのもの オリジナルでなくとも、このレコードで充分という気になるから不思議です。テストプレスでなければ絶対に出ないヴェールをはいだようなクリアな再生音です。 複数の軽いぎずがありますので、特価で。 再生音は保証いたします。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	4,200
393	<p>クラウス・スタルク(Vc) ダニエル・パレク(P) シヨパン チェロ・ソナタ アンジェリカ・マイ(Vc) ジェルノット・コール(P) コダーイ チェロ・ソナタ DGG 19196 MONO フラット重量盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>スタルクとマイ 二人の実力派チェリストの演奏を両面に収録。 フラット重量盤によるテストプレスのどっしりとした音が印象に残ります。チェロの弦と弓があたる瞬間が見えるような、克明で絞り込んだ焦点の音、素晴らしい！ 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,500

394	<p>ペトロヴィッチ(Vn) ホリガー(Ob) リヒャルド・シュマッハー & マスタープレイヤーズO. ナルディーニ ヴァイオリン協奏曲、マルチェッロ オーボエ協奏曲ハ短調、ヴィヴァルディ 合奏協奏曲Op.3-8 モーツァルト ディヴェルティメントK.136 LABEL ??? STEREO 白レーベル</p> <p>ホリガーとペトロヴィッチのコンチェルト(ホリガーの演奏が際立って美しい!)B面は合奏曲で実に軽快です。 いかにも工場内での試験製造の1枚。白ラベルには2行の文字と1行の押印それ以外は、紙に打たれたタイプの情報だけが頼りです。 最初期のレコードの音をどうぞ。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,500
395	<p>ヤニグロ ロジンスキ LPO ブロッホ コル・ニドライ、シャコンヌ、シエロモ HELIODOR 479 030 MONO フラット重量盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>ヤニグロの感動的なブロッホの演奏! 真摯で音楽にまっすぐに向かって弾きあげています。声を荒立てることなく、しかし、ブロッホの音楽を真芯でとらえています。素晴らしい演奏です。絹のように艶やかで、厚みと切れを持つテストプレス・クオリティです。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	7,800
396	<p>ロストロポーヴィッチ(Vc) Diudechin(P) ラフマニノフ チェロ・ソナタ 6つの練習曲 HELIODOR 89645 STEREO 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>モノラルのステレオ化ですが、違和感はありません。50年代にロストロポーヴィッチが録音した偉大な演奏。 音質は非常に良いです。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	3,300
397	<p>ロストロポーヴィッチ ロジェストヴェンスキー レニングラードPO シューマン チェロ協奏曲、チャイコフスキー ロココの主題による変奏曲 DGG LPM 18674 MONO フラット重量盤 独オリジナル 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>カマかせに弾かず、しっとりチェロを鳴らすロストロがいます。シューマンもチャイコフスキーも、等身大の音楽としみじみ演奏しているのがいいですね。 盤:M/M- ジャケット:M</p>	7,800
398	<p>ベルンハルト・ベーレント(g) ベーターズ & ベルリンフィル ロドリゴ ランフェス協奏曲、ソル モーツァルトの「魔笛」の主題による変奏曲、ベーレント タランテラ、ファリャ オマージュ、ヴィゼ 組曲ニ短調 DGG SLPM 135 055 STEREO 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)</p> <p>軽快なテンポと爽やかな響きで聞かすアランフェス、ベーレントのギターテクニックは素晴らしく、どんな難所もいともたやすく弾きあげています。 B面はベーレントのソロです。完璧なギターワークから繰り広げられるギターという楽器の魅力を満載したレコード。 目の前で弾いているような生々しいサウンドは素晴らしい。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	4,200
コンディションについて		
<p>M:キズ。ノイズのない状態 NM:音に出ない表面のすれ、汚れ、またはごく短くキズ(Mに限りなく近い) M-:軽く短いキズ、サーフェイス・ノイズ、音楽を損ねるほどのものではありません VG:はっきり音に出るキズ(キズの長さや強さは、リスト内に表記)全体は良いコンディション G:強く長いキズ、または溝の擦り減り(詳細はリスト内に表記)</p>		