

SOUN BOX RECORDS List No.40 2010. MAY			
	演奏家 作曲家 レコード番号 ラベル情報	コメント	価格
<b>ULTRA RARE アイテム</b>			
1	ヨハンナ・マルツィ(Vn) ヨッフム バイエルン放送so モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 4番、 モーツァルト 交響曲 39番 DGG LPX 29251 MONO M33▽レーベル フラット重量盤 12インチ初出	10/58、オリジナル盤は10インチですが、12インチとしての発売は、1958年に発売された本レコード(LPX番号)が初出となります。このレコードの悠々とした再生音は、このレコードだけの魅力です。中・低域がらくらくと出てくるかんです。素晴らしいレコードのコンディション！艶やかで品のいいマルツィのヴァイオリンを非常にノイズのない状態で堪能できます。一瞬レコード7/59 マルツィの堂々たる演奏、その気迫は指揮者フリッツチャイに一歩もひけをとれません。ダイナミックな表現から細部に至るまで素晴らしい音楽を繰り広げるマルツィのドヴォルザーク、これはオリジナル盤でお聞きください。盤:M ジャケット:M(ジャケット裏にフリッツチャイの写真とマルツィのイラストが貼られています。 盤:M ジャケット:M	42,000
2	ヨハンナ・マルツィ(Vn) フリッツチャイ ベルリン放送so ドヴォルザーク ヴァイオリン協奏曲 DGG LPE 17178 MONO 10インチ M33▽レーベル フラット重量盤 <b>独オリジナル</b>	極めて稀なコーガンのヴァイオリン・リサイタル。メロディアの前身(LENINGRAD RECORD FACTORY)時代の真のオリジナル盤の登場です！このレコードは激レア・アイテムで滅多にお目にかかれませんが、この時期のメロディアのレコードは、一般のオーディオ機器では再生できないことがほとんどですが、このレコードは奇跡的にきちんと再生が可能です。そればかりか、独特の中域が魅力的で、コーガンのヴァイオリンの魅力を生々しく伝えています。素晴らしいレコードです。盤:NM~M ジャケット:M	33,000
3	レオニード・コーガン(Vn) ヴァイオリン・リサイタル グラズーノフ 瞑想、プロコフィエフ:仮面、メイオ:コルコアード、メイオ:スマレ、ポンス:エストレリータ クライスラー:ウィーン奇想曲、クライスラー:ギターに、ドビュッシー: My heart Weeps、ラヴェル: ハバネラ、ポロディン: セレナーデ、サラサーテ: アンダルシアのロマンス、ブラームス: ハンガリー舞曲 1番 16番 OLD MELODIA 2888 赤地に金文字 12位置に金文字	極めて稀なコーガンのヴァイオリン・リサイタル。メロディアの前身(LENINGRAD RECORD FACTORY)時代の真のオリジナル盤の登場です！このレコードは激レア・アイテムで滅多にお目にかかれませんが、この時期のメロディアのレコードは、一般のオーディオ機器では再生できないことがほとんどですが、このレコードは奇跡的にきちんと再生が可能です。そればかりか、独特の中域が魅力的で、コーガンのヴァイオリンの魅力を生々しく伝えています。素晴らしいレコードです。盤:NM~M ジャケット:M	70,000
4	オットー・ブヒナー(Vn) 曲弓 J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 2番、3番 CALIG CAL 30403 STEREO 黒字に銀文字 <b>独オリジナル</b>	バツハ・ボウとも呼ばれる曲弓を使用している無伴奏。このレコードの全曲録音は発売されていません。ブヒナーの見事な曲弓での演奏。早いパッセージの時は、弓の直線部分を使用し、重和音を弾く時に内側に曲った部分を弓に当て、4弦一度に音を出すことが可能になったといわれた曲弓によるバツハの名演。録音も非常に優秀。プレス・カッティングはドイツ・グラモフォン。盤:M~/M ジャケット:M	28,000
5	ジャック・ティボー(Vn) ミュンシュ シンフォニーO. ヤンブーロ(P) モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 5番 シューベルト ヴァイオリンのピアノのためのソナチネ 3番 モーツァルト=クライスラー編 ロンド LA VOIX DE SON MAITRE FJLP 5015 MONO クリーム地に茶色文字 半円ニッパ ー フラット重量盤 仏オリジナル	ティボーのモーツァルトの有名なコンチェルトとロンド、それにシューベルトのソナチネを収めたレコード。美しいクリーム・ニッパのラベルです。小粋で、お洒落な表現。テンポをタメにタメて、一気に爆発して声高らかに歌い出す、その間合いの良さ、天才の天衣無縫なる旋律を、なんの苦もなくスルリと表現して万人を納得させる魔術。高まりゆく熱。第2楽章「アダージョ」の気高い旋律を、これほど美しく歌った演奏を他に知りません。ほのかなポルタメントを聴いていると音楽が香ります。終楽章は軽快さが見事で、短調に暗転するところでは表情が濃く、豊か。自由なる歌が駆け抜けていきます！色々聞いてきましたが、今回入荷した盤は初期フランス盤とは信じがたいほど良いコンディション！そして音も鮮明です。盤:M ジャケット:M	68,000
6	ポール・クリング(Vn) オットー・シュルホフ(P) ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 5番 ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 4番 DAIMANT BL 738 MONO エンジ地に白の影つき文字で DIAMANT <b>独オリジナル</b>	極めて録音の少ないポール・クリングの偉大なベートーベンの録音。米REMINGTONへの録音ですが、米盤は音もきつ、盤面のにきびが避けられない問題でした。このDIAMANTは独プレスで、音も潤い、盤質も遥かに良好です。滅多に出ないレコード。盤:M ジャケット:M	55,000
7	ガリーナ・ヴァリノヴァ(Vn) リヒテル(P) J.S.バッハ ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 黄色地に黒文字 MELODIA 30208 MONO 1968年製造	1948年の歴史的録音、名ヴァリノヴァの素晴らしいバツハの演奏。柔軟性あるしなやかな素晴らしいバツハです。極めて入手困難な1枚。	48,000
8	マイケル・レヴィン(Vn) ガリエラ PO チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲 サン＝サーンス 序奏とロンド・カプリチオーソOp.28 COLUMBIA WCX 1422 MONO ライト・ブルー 白字でCOLUMBIA フラット重量盤 <b>独オリジナル</b>	独COLUMBIAの目を見張る音質！オーケストラの低弦の威力がまず違います。ヴァイオリンはオンマイクでクリア！目の前で朗々と鳴り響き、全体のサウンドは彫りが深くダイナミックです！ドイツ盤の実力をまざまざと見せつける1枚です。英盤にはフラット・プレスは存在しませんが、独盤はじっくり重い重量盤によるフラットプレスとなります。極めて入手困難！盤:Near Mint~M ジャケット:M	38,000
9	エルリング・ブロムダール・ベンソン(Vc) オルション(P) ヘンリック・サクセンキョル指揮 コペンハーゲン室内O. ヴィヴァルディ チェロ協奏曲ホ短調 ポツケリーニ チェロ・ソナタ ベートーベン 「魔笛」の主題による変奏曲 ヘンデル チェロ・ソナタ、ヴィヴェルディ チェロ・ソナタ SONET SLPS 1212 STEREO 赤とオレンジのラベル	コペンハーゲン出身のチェリスト、名チェリスト ブロムダールのレアな1枚。真摯な姿勢でチェロを弾きあげるブロムダールのチェロは、古典作品のほどよい構成感と抒情の美しさを歌って止みません。チェロ・ファンに強くお勧めいたします。	15,000

10	<b>アルベルト・スボルディング(Vn)</b> アンソニー・コイケル(P) ブラームス ハンガリー舞曲集 6, 7, 8, 9, 17, 19, 20, 21番 / 1, 14, 4, 5, 3, 16, 15, 2番 OPERA 2005 MONO アッシュ・ブルー地に 白文字でOPERA <b>独オリジナル</b>	50年代初めのOPERAレーベルに録音されたスボルディングのブラームス！ スボルディングのヴァイオリン演奏の味わいをたっぷりと楽しむことでしょう。特筆すべきは50年代初めのぶ厚いフラット重量盤から飛び出すOPERAレーベルの魅力的なモノラル・サウンドです！是非、モノラル・カートリッジで再生してみてください。スボルディングのヴァイオリンに酔わせてくれること請け合いです !!!	26,000
----	--	---	--------

特選盤			
11	<b>アルフレッド・コルトー</b> シューマン 謝肉祭 交響的練習曲 HMV ALP1142 MONO 赤地に金文字 半円ニッパ一 英オリジナル	SP録音ではなく、LP用に1953年に録音されたものです。 出てくる音楽のみずみずしさはどうでしょう！ このレコードは、コルトーがマイクの前で演奏してから、音楽のエッセンスを失わずに再現されています。生きている音！コルトーがどんな風にピアノを弾いていたか、HMVの優秀なモノラル録音がそれを克明に教えてくれるのです。レコードは正にタイムマシンです！コルトーのALP盤は非常に人気があり、このような良いコンディションのレコードが市場に出ることは滅多にありません。お見逃しなく。盤:M ジャケット:M	25,000
12	<b>ダニエル・シャフラン(Vc)</b> コンドラシン & 交響楽団 シューマン チェロ協奏曲 シリヴィナ・ベックマン(P) サモスト & 交響楽団 ショパン ドン・ジョヴァンニ〜「奥様、お手をどうぞ」の 主題による変奏曲 LENINGRAD RECORD FACTORY(MELODIAの前身) 1196 MONO 赤地に金文字 フラット重量盤 露オリジナル	ウルトラ・レア！ シャフランのシューマン チェロ協奏曲のオリジナル盤。 ありあまる才能を、繊細で詩的な表現に託したシャルラン、このシューマンの協奏曲は、彼の資質にもっとも合った作品と言えるでしょう。シャルランほどシューマンの抒情性を、自分に引き寄せながら品位を持って描いたチェリストはいないと思います。この演奏を聞いてしまうと他の演奏が、甘い、のめり込み過ぎた、酔っ払いシューマンに聞こえてきてしまっていて困ります。録音は1957年 メロディア・レーベルが誕生する以前の国営放送時代のレコード。レコードの存在自体が希少なうえに、製造技術上の問題で完全に再生できないレコードが多く作られました。ウルトラ・レアの所以です。盤:M ジャケット:	51,000
13	<b>ダニエル・シャフラン(Vc)</b> カバレフスキー & 交響楽団 カバレフスキー チェロ協奏曲 スビヤトスラフ・リヒテル コンドラシン & モスクワ放送 SO カバレフスキー ピアノ協奏曲 1番 LENINGRAD RECORD FACTORY(MELODIAの前身) 735 MONO 赤地に金文字 フラット重量盤 露オリジナル	天才の名をほいままにしていたシャルランのため息の出るような超名演。詩的な表現で知られていたシャルランですが、このチェリストにはもうひとつ武器がありました。それは無限とも思われる色彩のバレットです。カバレフスキーのヴィヴィッドな音楽に、ありとあらゆる音色やフレージングを、いとも鮮やかに乗せてしまうシャルランに、当時の聴衆が絶句したとしても、無理はありません。楽器を操る達人としてのすごさが目立ちますが、ふとした抒情的な部分で、あの繊細で、音楽の美すべてすくい取ってしまうようなフレージングが現れると、鳥肌が立ちます！恐るべきチェリストです。盤:M ジャケット:M	35,000
14	<b>エンリコ・マイナルディ(vC)</b> レーマン BPO ハイドン チェロ協奏曲二長調 シューマン チェロ協奏曲イ短調 DGG LPM 18222 MONO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル フラット重量盤 独オリジナル	8/60 高域のよく伸びた、歯切れの良さと厚みを兼ね備えた素晴らしいレコード。マイナルディのチェロを、心行くまでご堪能ください。ハイドンの開放的で、美しく大らかな音楽、シューマンの親密な感情が溢れた作品、どちらも、マイナルディの演奏は、作品の魅力に迫ります。エッジを効かせない弾き方が、マイナルディの音楽を優しく繊細なものに印象づけますが、演奏の中に入り込むと、その音楽は格調の備わった気高いものなのだとわかります。盤:M/M- ジャケット:M	12,000
15	<b>マイナルディ(チェロと指揮)</b> ミュンヘン室内O. ヴァーゲンザイル チェロ協奏曲 ハイドン チェロ協奏曲二長調 ARCHIV APM 14090 MONO つや銀地に青文字 フラット重量盤 独オリジナル	5+58 モノラル録音 ステレオ盤は存在しません。 ハイドンの作品はDGGにも録音がありますが、演奏のコンセプトを変えてあり、その変化ぶりも大変興味深い。DGGの演奏はコンサートステージの演奏、ARCHIV盤の方は、この作品の演奏の可能性を探るような、実に多彩な表情がつけられています。ヴァーゲンザイルの協奏曲も美しい作品です。この作品には爽やかさがあり、何度でも聞きたくなります。録音は引き締まった明快な音で、マイナルディのチェロの良さを引きだしていると思います。実演ではこういう演奏をしていたのでは？と想像したくなる演奏をとらえた録音。マイナルディのレコードの中では、もっとも出来のいい演奏ではないかと思いますが、知られていないレコードですが、お勧めしたい1枚。盤:NM ジャケット:M	20,000
16	<b>シャンドール・ヴェーグ(Vn)</b> アルベルト・リジイ(Vn) バルトーク ヴァイオリン・デュオのための44の作品 VALOIS MB 833 STEREO 紺地に銀文字 仏オリジナル	ヴェーグのバルトーク、44のデュオは極めて入手難。 バルトークの作品ですと、不協和音やギスギスした音楽を思い浮かべがちですが、この音楽はたった2台のヴァイオリンからこれほど豊かな響きが生まれるものなのか、と驚かされます。時に現れるマジヤールの調べは、逆に音楽のスパイスとして有効です。相変わらずヴェーグのヴァイオリンは素晴らしく、この曲の金字塔的な演奏と言って過言ではないでしょう。仏VALOISの録音もすこぶる優秀、コンディションは新品同様！盤:M ジャケット:M	16,000
17	<b>ズスケ弦楽四重奏団</b> モーツァルト 弦楽四重奏曲 20番 21番〜23番 「プロシャ王セット」 EURODISC 63032 2LP STEREO 金色地に黒文字 独オリジナル	西ドイツ側での初出 何の気負いもなく、モーツァルトの旋律をこれほどきれいに歌い上げた演奏は珍しいと思います。磨き上げられてはいますが、華美にならないモーツァルトの美。東独ルカ教会での録音。弦楽四重奏の直接音と教会内に響く残響のバランスが見事、室内楽でこれほど美しい音のレコードはそうはないと思います。再装置のクオリティが上がるほど、この録音の真髄が見えてくるはずですが。気楽に楽しめるレコードですが、音楽的にも、オーディオ的にも追及していくと、底なしの手ごたえで答えてくれる1枚。盤:M ジャケット:M	16,000

18	<p><b>ギーゼキング アンコール!</b>          モーツァルト: 小さなギーグK.574 ショパン: 子守唄          シューマン: 眠りのうた 森の情景~予言の鳥          子供の情景~トロイメライ メンデルスゾーン: 春の歌          グリーク: 抒情組曲、蝶々、フランス風セレナード、春に          ドビュッシー: 月の光 ゴリウオグのケーキウォーク          麻色の髪乙女          版画~雨の庭 スクリャービン: 詩曲op.32-1、前奏曲          op.15-4、ラヴェル: 水の戯れ          COLUMBIA 33CX 1761 MONO 紺地に金文字  <b>英オリジナル</b></p>	<p>モーツァルト~ラヴェルまで、ギーゼキングの弾きこなしレパートリーは膨大でした。すべての演奏は、高い次元を保ち、他のピアニストはそう簡単には到達できない完成度を誇っていました。          こうして、小品集として聞いていると、ギーゼキングの開いたサロン・コンサートに呼ばれたような気分になってきます。          英COLUMBIAの音は、会場の臨場感たっぷり、くつろいで、万華鏡のように煌めくピアノ小品集を、お楽しみください。          盤:M ジャケット:M</p>	12,000
19	<p><b>ハスキルへのオマージュ</b>  <b>クララ・ハスキル</b> マルクヴィッチ&amp;ラムルーO.          モーツァルト ピアノ協奏曲 20番 24番          ベートーベン ピアノ協奏曲 3番          ベートーベン ピアノソナタ 17番「テンペスト」 18番          シューベルト ピアノソナタ 21番          モーツァルト ピアノソナタ 10番K.330          PHILIPS 6588 008/11 4LP STEREO 赤地に銀文字</p>	<p>ハスキルの演奏家としてのエッセンスを4枚のレコードにしたセット。          1960年後半、ハスキルへの追想というタイトルをつけて、蘭PHILIPSが発売したものです。その意を汲んで、順に聴いていくのも、ハスキル・ファンにとっては意味深いものになるでしょう。          このセット、よほど良い環境で保管されていたと見えて、非常にきれいな盤、箱、解説書となっています。写真をふんだんに使用した解説書は、ハスキル・ファンならずとも、見入ってしまいます。          60年後半に、オリジナル・スタンパーを起し、カッティングしたことによって、音の厚みも充分、音の鮮度も得られました。          素晴らしいハスキルのオマージュ・セットが完成いたしました。          一度、ハスキルがPHILIPSに残した演奏を体験するには、またとないセットです。 盤:M 箱:M 解説書付</p>	22,000
20	<p><b>ゲヴァントハウス弦楽四重奏団</b>          ボツェ(Vn) ズスケ(Vn)          モーツァルト 弦楽四重奏曲 21番K.575          ミハロウ弦楽四重奏団          ハイドン 弦楽四重奏曲 34番op.20 Nr.4          「ヴェネツィアの競艇」          ETERNA 820 016 MONO グリーン・レーベル          フラット・プレス <b>独オリジナル</b></p>	<p>ボツェがファースト ズスケがセカンドを弾いていた50年代の希少な録音です。あまりの演奏の素晴らしさに、言葉がでません。          50年代のまろやかなモノラル・サウンドも素晴らしい。          ズスケのレコードの中のウルトラ・レア・アイテム!          ズスケをコレクションをされている方でも、この1枚が、なかなか見つからない、という方は多いのではないのでしょうか。          また、せっかく見つけても、キズが多い割に数万円という高価なレコードです。今回は滅多に入荷のないMintです。          非常に入手難のレコード。 盤:M ジャケット:M</p>	38,000
21	<p><b>フェラス パルビエ</b>          ブラームス ヴァイオリン・ソナタ 3番          TELEFUNKEN TW 30159 MONO 10インチ          黒地に金色の扇レーベル フラット重量盤  <b>独オリジナル</b></p>	<p>名演の誉れ高いフェラスとバリビゼによるTELFUNKENへの録音。          50年代の10インチ盤で、これほどきれいなコンディションは滅多にあるものではありません。通針音があまりに静かでレコードを聞いている感じがしないくらいです。新品同様の盤面 センターのヒゲ、1本もありません。 盤:M ジャケット:M</p>	15,000
22	<p><b>レーヴェンゲート弦楽四重奏団</b>          ハイドン 弦楽四重奏曲 76番「五度」          ハイドン 弦楽四重奏曲 74番「騎士」          EURODISC 70008 STEREO          白地に黒文字 ラベル右側にステレオ・マーク  <b>独オリジナル</b></p>	<p>レア!          初期オイロディスクの素晴らしいステレオ・サウンド!          レーヴェンゲートSQが唯一オイロディスク・レーベルに録音したハイドン。品格の漂うレーヴェンゲートならではの素晴らしいハイドンです。          この四重奏団の数少ないステレオ録音。          盤:M ジャケット:M</p>	15,000
23	<p>メードル ヴァントガッセン エーデルマン フリック  <b>フルトヴェングラー VPO</b>          ベートーベン 歌劇「フィデリオ」全曲          ELECTROLA WALP 1130/2 MONO          赤地に金文字 ビッグ・ニッパー  <b>独オリジナル</b></p>	<p>6時の位置に33を四角に囲んだデザイン(最初期)          ずっしり重い初期のプレス 音にもずっしりとした重さがあります。          序奏でオケがティンパニの連打と共に、だんだん音量を上げてゆく場面では、恐怖が迫ってくるかんじを強烈に受けます。こんな印象を持ったのは初めてで、もしかしら、この盤をきちんと再生して「フィデリオ」に臨んだら、この演奏にまったく違った印象を持つかもしれません。序曲だけ聞いた印象では、大変説得力のある音。録音会場の響きが豊かに入っていて、フルトヴェングラーの指揮する録音現場にタイムスリップする感覚になってきます。スタンパーも最初期のもの。          1枚目: 2 XVH 42-1 2 XVH 43-2 / 2枚目: 2 XVH 44-3 2 XVH 45-1          3枚目: 2 XVH 56-1 2 XVH 47-1 /          箱と解説書はE番号のもの、通常の40%offの価格で。          箱は気に入らない! という方には、本当にある意味、ラッキーな価格の商品だと思います。盤:M 箱:NM 解説書付</p>	38,000

24	<p><b>ルツェロ・リッチ レオン・ポンマー</b>  <b>〜クレモナの栄光〜</b>          イタリアの名ヴァイオリンを弾く          イントラーダ〜アンドレア・アマティ          ラルゲット〜アントニオ・ストラディヴァリウス RODE 1733          前奏曲〜ニコロ・アマティ 1656          カンタービレとワルツ〜アントニオ・ストラディヴァリウス          Monasterio1719          アダージョ〜グルネリ・デル・ジュス Plowden 1735          即興曲〜アントニオ・ストラディヴァリウス Spanische 1677          メロディー〜グルネリ・デル・ジュス Lafont 1735          シシリエンヌ 〜カルロ・ベルゴンツィ Constable 1731          クレモナのバイオリン作り〜グルネリ・デル・ジュス          Beriot 1744          ラルゲット〜アントニオ・ストラディヴァリウス          Madrileno 1720          ロマンズ・イ長調 〜グルネリ・デル・ジュス          Ex Vieuxtemps          ハンガリー舞曲第20番 〜アントニオ・ストラディヴァリウス          Joachim 1714          ハンガリー舞曲第17番 〜グルネリ・デル・ジュス          Gibson 1734          五月のそよ風 〜アントニオ・ストラディヴァリウス Erunst          1709 / DECCA SMU 1104 STEREO          白地に黒文字で12時位置にDECCA</p>	<p>独TELEFUNKENにてカットインにじみのない艶やかな音。          米MCAのカットインからTELFUNKENのカットインを得て、          持ち替えられて弾きあげた様々な銘器の音色の美しさを堪能させて          くれるのです。          白レーベル、初期プロモ盤で一層音の鮮明さが際立ちます。          盤:NM/M ジャケット:M</p>	10,500
25	<p><b>ベーム ベルリンPO</b>          ベートーベン 交響曲 5番          DGG LPM 18097 MONO M33四角囲みレーベル          フラット超重量盤 独オリジナル</p>	<p>どっしりとしたドイツ的なモノラル・サウンドを聞くことができます！          LP33レーベルからM33四角囲みレーベルに移行した直後のレコード。          のんびりしたムードと独特の味わいがあったLP33レーベルですが、          M33四角囲みレーベルの圧倒的な情報量は圧巻です。          そして、この時期のベルリンの重戦車のような重く量感の響きもすばらしく、          これはモノラル盤の優秀録音として広くお勧めしたい1枚          27.7.53刻印 盤:M ジャケット:M</p>	15,000
26	<p><b>クナッパーツブッシュ ウィーンPO</b>          ブラームス・アルバム          ブラームス 大学祝典序曲 ハイドンの主題による変奏曲          アルト・ラブソディ 悲劇的序曲          DECCA LXT 5394 MONO オレンジ地に銀文字          フラット重量盤 英オリジナル</p>	<p>SXLは存在しません。LXTがオリジナルとなります。          クナッパーツブッシュと絶好時のウィーンフィルによる見事なブラームス。          大学祝典序曲以外は、非常に抑えた表現とニュアンス。このオリジナル          でお聞きいただくと、その絶妙な味わいをご堪能いただけると思います。          クナッパーツブッシュの指揮もさることながら、このレコードに収められた          ウィーンフィルの演奏の美しさには溜息が出ます。          盤:M ジャケット:M</p>	13,500
27	<p><b>シュミット=イッセルシュテット</b> 北ドイツ放送SO          モーツァルト 交響曲 41番          R.シュトラウス テイル・オイレンシュピーゲルの愉快な          いたずら          NDR 108 451 STEREO  <b>独オリジナル</b></p>	<p>NDR(北ドイツ放送SO)による自主出版限定プレス・レコード。          特にシュミット=イッセルシュテット晩年の演奏を良好な録音で聴けるの          は、非常に価値あるものだと思います。年々入手が困難になっていくレ          コードのひとつです。          音楽の雑味を排除して、透徹した音楽を展開するイッセルシュテット晩年の          世界がこのレコードには広がっています。カットイン、プレスはDGGが行っ          ており、とてもライヴとは思えない素晴らしいサウンドを実現しています。          盤:M ジャケット:M</p>	18,000
28	<p><b>D.オISTRAF(Vn)</b> ワルター(P)          チャイコフスキー 瞑想曲          プロコフィエフ パレエ音楽「シンデレラ」よりマズルカと          冬のお礼          ルクレール ヴァイオリン・ソナタ 二長調          コダーイ 3つのハンガリー舞曲          ETERNA LPM1023 MONO 10インチ          LIED DER ZEIT レーベル フラット重量盤  <b>独オリジナル</b></p>	<p>ETERNAの最古ラベル 12時位置にLIED DER ZEITと表記があります。          その音質は、エネルギーに満ちており、旨みのある中域をたっぷり聞かせ          てくれます。SPからLPIに移行した直後、技術者たちの耳にまだSPの          音がはっきり残っていた時期だからこそ、出来上がった音。この盤でオイ          ストラフのヴァイオリンを再生する！ヴァイオリンの最も魅力的な音のひと          つがここに あると思います。盤:M ジャケット:M</p>	10,500
29	<p><b>ジョアン・フィールド(Vn)</b> ローター ベルリンso          ドヴォルザーク ヴァイオリン協奏曲          ベートーベン ロマンズ 1番 2番          TELEFUNKEN SLT 43048 STEREO 黒地に金文字          金の扇レーベル <b>独2版</b></p>	<p>ウルトラ・レアの女流ヴァイオリニスト ジョアン・フィールドのドヴォルザ          ークの協奏曲。そのレアさと女流演奏家、独特の琴線にふれるような音          楽表現は、一聴の価値ありです。          ローター &amp; ベルリンSOが見事な伴奏をつけています。          盤:M ジャケット:M</p>	18,000
30	<p><b>イダ・ヘンデル</b> スマター・チェク プラハSO          ヴィニャフスキ ヴァイオリン協奏曲 2番          グラズーノフ ヴァイオリン協奏曲          SUPRAPHON ST 50687          赤地に銀のSUPRAPHON ロゴ <b>チェコ・オリジナル</b></p>	<p>録音:1965年 製造:1965年          スブラフォンらしい生々しいサウンド。盤厚くしっかりしています。          立体的ともいえるサウンドの中から、イダ・ヘンデルのヴァイオリンが          一歩前に定位します。リアルな実在感のあるレコード。          盤:M ジャケット:M</p>	26,000

31	<p>ミルシテイン(Vn) モリーニ(2nd Vn) 室内O. J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲 1番 2番 J.S.バッハ 2台のヴァイオリンのための協奏曲 ELECTROLA SME 91683 STEREO 白地に赤で ELECTROLA 金の輪 独オリジナル</p>	<p>録音: 1964.65年 ミルシテインのクール&amp;ビューティなバッハ! 誠実に弾きあげたバッハも美しいですが、ミルシテインのように 独特の力加減で表現したバッハは、気品があり、バッハの音楽に崇高さを 生み出しています。この世界は誰でも真似のできるものではありません。 独オリジナルの豊かな鳴り、彫りの深いサウンド バッハの音楽にこれほど 似合う音もありません。特にアダージョ楽章は美しい。 またモリーニとの共演も、素晴らしい聞き物になっています。 盤:M ジャケット:M</p>	23,500
32	<p>ラドウ・アルドゥレスク(Vc) アルベルト・グットマン(P) ベートーベン チェロ・ソナタ全集 ETERNA 826 082 STEREO 黒地に銀文字 独オリジナル</p>	<p>アルドゥレスクのチェロは、ベートーベンの作品を実に丁寧に弾きあげて います。これらの作品にあるやすらぎ感や落ち着きを、聞き手に与える 優れた演奏です。多くの演奏が気負いがでて、聴き疲れることが 多い中、アルドゥレスクの録音は、全曲通して聞いても、そういうことが ありません。グットマンのピアノも、音楽作りに大きく貢献していて、 その表現の巧みさに魅せられます。 音質も非常に良く、多くの方にお勧めしたいレコードです。 盤面:M ジャケット:M</p>	23,500
33	<p>ナヴァラ マキシアン ルイ・ド・ケ＝デルヴロワ 組曲 2番 ポツケリーニ チェロ・ソナタ 3番 SUPRAPHON LMP 389 MONO 10インチ 青地に金 文字 金色の輪 フラット重量盤 チェコ・オリジナル</p>	<p>501年代のナヴァラの希少盤。 発売はSupraphonのみで、ステレオ盤は存在しません。 この時期の初期盤独特の雰囲気満点のナヴァラのチェロ、 ポツケリーニも、デルヴロワの作品も大変魅力で美しい作品です。 ルイ・ド・ケ＝デルヴロワは17世紀 フランスで活躍したヴィオール奏者 優雅で美しい曲。 盤:M ジャケット:M</p>	15,000
34	<p>ロストロポーヴィッチ リヒテル プロコフィエフ チェロとピアノのためのソナタop.119 LENINGRAD RECORD FACTORY(のちにMELODIA) 3454 MONO 赤地に金文字 12時位置に松明マーク 露オリジナル</p>	<p>オールド・メロディア、製造は1956年とラベルに記されています。 このチェロのために書かれた曲の中では、最も優れたソナタの一つ、 プロコフィエフの作品を若き日のロストロポーヴィッチが見事に弾きあげて います。50年代のプリ・メロディアとしては、最上級のコンディション! ロストロポーヴィッチ初期の重要な録音。 盤:M ジャケット:M</p>	13,500
35	<p>ウルブリッヒ弦楽四重奏団 ヨアヒム・ウルブリッヒ (Va) モーツァルト 弦楽五重奏曲 2番K.406 4番 K.516 ETERNA 820 466 MONO 青地に白の扇レーベル 独オリジナル</p>	<p>ウルトラ・レア!! ウルブリッヒの極めて珍しいモノラル時代のモーツァルト。 180g重量プレス しっかりとした厚い盤。 盤:M ジャケット:M</p>	19,000
36	<p>ドロルツ弦楽四重奏団 スメタナ 弦楽四重奏曲 1番「わが生涯より」 ドヴォルザーク 弦楽四重奏曲 12番「アメリカ」 EURODISC S 70525 KK STEREO クレイ地に黒文字 12時位置に EURODISC 独オリジナル</p>	<p>ドロルツSQのEURODISCレーベルのための録音。 1stヴァイオリン、ドロルツの音楽性の高さを知ることのできる見事な演奏。 スメタナの劇的な表現、ドヴォルザーク「アメリカ」の民族的音楽の躍動感 ベルリンフィルのトップ・メンバーだけに、合奏力の高さも圧倒的! EURODISCの初期ステレオは、録音も良く、素晴らしい聞き物です。 盤:M ジャケット:M</p>	18,000
<b>偉大なるチェリスト ルートヴィッヒ・ヘルシャーの世界</b>			
<p>このところ国際的に人気の高まっているドイツのチェリスト、生まれは1907年、ゾーリンゲン。1932年、シュトロース、E. ナイトと共にピアノ・トリオを設立。その演奏は今も伝説となっている。SP録音もある。ベルリン高等音楽院、ザルツブルグのモーツァルトウム、シュトゥットガルトなどで教鞭を取り、後進の指導にあたる。53年以降は芸大の名誉教授も務めた。粘りのある渋い音色の繊細な表情。心をくすぐる情熱的な音色は、今もって多くの人々の心をつかんで離さないトップランクのチェリストである。</p>			
37	<p>ルートヴィッヒ・ヘルシャー(Vc) クルト・ラップ(P) シューマン: アダージョとアレグロ フォーレ: 夢のあとに ポツケリーニ: ロンド ブルッフ: コル・ニドライ ドヴォルザーク: 森の静けさ ドヴォルザーク: ロンド ラヴェル: ハバネラの主題による小品 ショパン 華麗なるポロネーズ MPS 21 22134-2 STEREO オレンジ地に黒文字 12時位置に白で33 MPSとBASFマーク 独オリジナル</p>	<p>ヘルシャー68歳の時の録音。音楽家として円熟の極みにあったチェリスト の、見事に含蓄ある演奏。シュタルケルをさらに円熟させて、表現の幅に深 みと普遍性を加えた音楽をご想像いただければ、遠からずだと思えます。こ れは、チェロが再現した小品集の最高峰のレコードの1枚。知る人ぞ、知る チェリストのため数はわずかしか残っていません。極めて入手難です。 1974年の録音で音質も大変優秀です。</p>	32,000
38	<p>ルートヴィッヒ・ヘルシャー(Vc) ラウハイゼン(P) ショパン 序奏とポロネーズ・プリランテ フォーレ 夢のあとに レスピーギ アダージョ・コン・ヴァリアゾーニ TEKEFUNKEN TE 30042 10インチ 黒地に金の扇 レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>ヘルシャーが50年代中期にTELEFUNKENに録音したチェロ小品集。50年 代のTELEFUNKENの見事な録音と相まって、素晴らしいチェロ演奏を聞か せます。大変数が少なくヘルシャー・ファンならずとも見逃せません。</p>	68,000

39	<p>ルートヴィヒ・ヘルシャー エリー・ナイ ベートーベン チェロ・ソナタ 5番 ベートーベン 「魔笛」～「恋人か、女房があれば」の主題による12の変奏曲 ベートーベン 「ユダスマカベウス」～「見よ、勇者は帰る」の主題による12の変奏曲 TELEFUNKEN BLE 14097 MONO 黒地に金の線による扇レーベル 独2版</p>	<p>60年代初めの製造。この2版でさえも極めて入手の難しい1枚です。 エリー・ナイとヘルシャーのコンビは、当時のドイツで最高峰の演奏を聞かせていました。このレコードはそういう時代の証言者と言えましょう。圧倒的な名演をお楽しみください。</p>	30,000
40	<p>ルートヴィヒ・ヘルシャー クルト・ラップ グリーグ チェロとピアノのためのソナタイ短調 ラインベルガー チェロとピアノのためのソナタ 二長調 MPS 2122397-3 STEREO 赤地に白で33 MPSとBASFのロゴ 独オリジナル</p>	<p>ヘルシャーによって弾かれた2つのチェロ・ソナタ。</p>	26,000
41	<p>ルートヴィヒ・ヘルシャー クルト・ラップ 20世紀のチェロのための作品集 MPS 0168.205 STEREO 茶色地に銀文字 独オリジナル</p>	<p>ヘルシャーによる20世紀チェロの小品集。現代のチェロ作品の最高の演奏がここにあります。</p>	30,000
42	<p>ルートヴィヒ・ヘルシャー カイルベルト ハンブルク国立PO ドヴォルザーク チェロ協奏曲 TELEFUNKEN SBT 509 STEREO グリーン地に白の扇レーベル</p>	<p>ブッククラブ用の番号 60年代中期に製造されました。通常の黒地に金の線による扇レーベルと同じ時期、同じ工場で製造されました。この時期のレーベルも非常に希少価値があり、音質も良好です。</p>	12,000
<b>バルヒェット弦楽四重奏団 その精緻なる美音！</b>			
<p>ラインハルト・バルヒェット(1920-1962) 1920年 シュトゥットガルト生まれ 1962年の不慮の事故で他界するわずか42年の生涯で、VOXレーベル関連に素晴らしい名演を残しました。その多くの演奏が30代のものであると考えると、まさに驚異的な音楽表現の表現する音楽は、まったく迷いがなく、作品の核心にストレートに迫ってきます。音楽を一瞬のうちに切り取って見せる鮮やかな腕前。ロマン派の作品では求心力の強い音楽作り。バロック、古典作品では、簡素にして典雅。いずれも、精緻を極めた美音が全体を支配していました。今回、バルヒェットのオリジナル盤が多数入荷しましたので、まとめてご紹介させていただきます。この機会に、バルヒェットの芸術に触れてみてはいかがでしょうか。</p>			
44	<p>バルヒェット(Vn) ラインハルト シュトゥットガルト・プロ・ムジカO. ジェミニアーニ 合奏協奏曲op.3(全曲) ORBIS CX 10270 MONO 濃紺地に銀文字 フラット・プレス 独オリジナル</p>	<p>合奏協奏曲ですから、ソロと合奏がかけあっていく音楽になります。簡潔で余計な表情を排除して、ひたむきに音楽を奏でるアンサンブル！アンサンブルは、バルヒェットにひっぱられて、バルヒェットと同じ音楽を奏でています。たぶん、指揮者の仕事は拍子合わせのみでしょう。よって、交互に現れるバルヒェットのソロと合奏がぴったり合っているのは、言うまでもありません。ジェミニアーニの爽やかで、適度に抒情をたたえた美しい音楽、バロックの最高のレコードのひとつだと思います。 。見事なコンディション！ 盤もジャケットも新品同様です。ORBISのフラット重量盤で、このコンディションは滅多にあるものではありません！ 盤:M ジャケット:M</p>	7,800
45	<p>バルヒェット(Vn) ラウテンバッハー(Vn) ズッカ指揮 南西ドイツ室内O. テレマン ターフェル・ムジーク 組曲 3番 ミルデ(Ob) ズッカ指揮 南西ドイツ室内O. ヘンデル 水上の音楽 PANTHEON XP2990 MONO 濃紺地に銀文字 フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>なんとこれは贅沢な顔ぶれ バルヒェットとラウテンバッハーの競演です。バルヒェットとラウテンバッハーのかけあい演奏に、思わず耳がそば立ちます。そして何と美しいことでしょう！バルヒェットに敬意を表しつつ、自分の音楽を奏でるラウテンバッハーはさすが、というところでしょうか。 二人が競演したターフェルムジーク、素晴らしい聞きものです！ 盤:NM~M- ジャケット:M</p>	5,500
46	<p>バルヒェット弦楽四重奏団 モーツァルト 初期弦楽四重奏曲全集 第1番～10番 独VOX VBX 12-1/3 3LP MONO 濃紺地に銀文字 フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>米voxを凌駕する独VOXの美品。 演奏曲目がモーツァルト、なると、やはり、バルヒェットの芸術性の高さが顕著になります。一切無駄のない流れるようなアンサンブル その流れは、澁むことを知りません。そこから生まれるこぼれんばかりの音楽！ 盤は新品同様、ジャケットもきれいです。このコンディションは滅多にありません！Miint盤ですが、全体に表面のふくらみをごくゆるやかに見られません。 この時期の独vox盤は材質上の問題でこのふくらみが避けられません。ただし、この材質は見事な音質を聞かせるのも事実です。長・短併せ持つといふこともありません。当初の仕様で、調整 盤:M 独オリジナル</p>	20,000
47	<p>バルヒェット弦楽四重奏団 ハイドン 弦楽四重奏曲 77番「皇帝」 モーツァルト 弦楽四重奏曲 17番「狩」 PANTHEON XP2560 MONO 濃紺地に金文字 フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>今回リストに載せる動機となった見事なコンディション！ 盤は新品同様、ジャケットもきれいです。PANTHEONのフラット重量盤で、このコンディションは滅多にあるものではありません、お見逃しなく！ 盤:M ジャケット:M</p>	9,450

48	<p><b>バルヒェット弦楽四重奏団</b> モーツァルト 弦楽四重奏曲 11番 13番 独VOX VBX 13-1 MONO 濃紺地に銀文字 フラット重量盤 <b>独オリジナル</b></p>	<p>バルヒェット弦楽四重奏団の素晴らしいモーツァルト！ 盤は新品同様、ジャケットもきれいです。このコンディションは滅多にありません！Mint盤ですが、全体に表面のふくらみのごくゆるやかに見られます。 この時期の独vox盤は材質上の問題でこのふくらみを避けられません。ただし、この材質は見事な音質を聞かせるのも事実です。長・短併せ持つと</p>	7,800
49	<p><b>バルヒェット弦楽四重奏団</b> モーツァルト 弦楽四重奏曲 22番 23番 独VOX VBX 14-3 MONO 濃紺地に銀文字 <b>独オリジナル</b></p>	<p>バルヒェット弦楽四重奏団の素晴らしいモーツァルト！ 盤は新品同様、ジャケットもきれいです。このコンディションは滅多にありません！Mint盤ですが、全体に表面のふくらみのごくゆるやかに見られます。 この時期の独vox盤は材質上の問題でこのふくらみを避けられません。ただし、この材質は見事な音質を聞かせるのも事実です。長・短併せ持つと</p>	5,500
50	<p><b>バルヒェット弦楽四重奏団</b> O.スタツサー、H.イルムザッハー(Hrn) <b>モーツァルト 音楽の冗談 K.522</b> バンベルグSO楽団員 メンデルスゾーン 八重奏曲 ORBIS CX 12040 MONO 濃紺地に銀文字 フラット重量盤 <b>独オリジナル</b></p>	<p>バルヒェットの「音楽の冗談」がメインです。 バルヒェットはこの皮肉に満ちた楽しい作品を、実に緻密に描いています。一聴すると、美しい演奏ですが、その中身は作品を分析するバルヒェットの眼が光っています。曲のことをわかっていても、普通に聞こえる演奏が多い中、バルヒェットの演奏はとんでもなく面白いです！この時期のフラット・プレスで、これだけのコンディションは、滅多に出てまいりません。 盤:M ジャケット:M</p>	7,800
<b>アルトウール・グリュミオー特集</b>			
51	<p><b>アルトウール・グリュミオー</b> J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリン・ソナタとパルティータ (全曲) PHILIHPS 835 198/200 3LP STEREO 赤地に銀文字</p>	<p>長岡鉄男氏が「外盤A級セレクション」で聞かれたのは、この時期の盤だと思えます。このレコードに針を降ろして見ると、1台のヴァイオリンを中心に、そこから放射される音が、球状に広がっていくのを、聞きとることができます。こういう空間を取り込む表現は、70年代に入ってからプレス機器などが飛躍的に向上して、実現可能になりました。耳触りのわるい音が一音も出ないグリュミオーのヴァイオリンもすごいですが、ヴァイオリンそのものの音と空間に広がる音を同時にとらえたPHILIPS社の録音にも舌を巻きます。 盤:M 箱:M 解説書付</p>	51,000
52	<p><b>アルトウール・グリュミオー</b> J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 1番 J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 1番 J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 2番 J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 2番 PHILIHPS A 02205L / A 2206 L MONO マローン地に銀文字 <b>蘭モノラル・オリジナル</b></p>	<p>上のグリュミオー「無伴奏」のオリジナルです。こちらは、モノラル盤ですので、正確な比較はできませんが、このレコードでは、ヴァイオリンそのものの音色の美しさが強く印象に残ります。弦が震えて、胴体が響くようす、発した音が空間にエコーとして、空間に残る様子もはっきり聞きとることができます。特筆すべきは、ヴァイオリンの音 艶 豊穡ですべての弦の音色が均一にそろっていること。上の盤がコンサート小ホールの音だとすれば、こちらは、広めのサロンで聞いているような音。それゆえ、音色の美しさは際立ちます！このレコードは、モノラル・カートリッジで再生してみたくまりました。ゾクゾクするような美音がきけそうです。細かい表面のすれとごく小さな複数のキズ 実際には音にはならない細かいものばかりです。バラ売りシングル・アルバムを2枚揃えたものです。元値の50%OFF。 盤:NM~M- ジャケット:M</p>	21,000
53	<p><b>アルトウール・グリュミオー ヴェイロン=ラクロワ</b> ヘンデル ヴァイオリン・ソナタ集op.1 PHILIPS 835 389 STEREO 赤字に銀文字</p>	<p>ヘンデルのヴァイオリン・ソナタは、解放感と大らかさがあつて、聞いていると、気持ちがさっぱりします。この曲に巨匠の重厚な演奏は必要ありません。窓から光が差し込むような明るい演奏が良いのです。このグリュミオー盤は、まさにこの曲のスタンダードだと思えます。このレコードほどイメージにぴったりの演奏はありません。 ラクロワの伴奏も、とびっきり美しいものです。音質も良くお勧めです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
54	<p><b>アルトウール・グリュミオー パウムガルトナー</b> ウィーンso モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 1番k.207 7番k.271a PHILIPS A 00313L MONO マローン地に銀文字 Minigroove ナイフエッジ盤 <b>独オリジナル</b></p>	<p>名盤の誉れ高いグリュミオーのモノラル時代のモーツァルト。 モーツァルト生誕200年記念ジャケット。 この1番&amp;7番のカップリングのレコードは一連のシリーズ中では、もっとも希少です。颯爽としていて、モーツァルトの協奏曲を表現するのに、不足しているものは何もありません。パウムガルトナーの含蓄ある伴奏も見事です。 ここでは、1番の協奏曲が貴重、そしてコンディションも良好。 偽作の7番はM-、鑑賞には十分。両面ともMintの場合 ¥10500以上が相</p>	4,200
55	<p><b>グリュミオー ハスキル</b> ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 3番 2番 8番 PHILIPS A 00400 L MONO マローン地に銀文字 Minigroove ナイフエッジ</p>	<p>ヴァイオリンの音色に繊細な感じが出ています。 その繊細感はオリジナル(Minigroove)以上だと思えます。 録音も4~5年新しくなったのか、と思うほどの鮮明な音。 2版の音は、初版に不足していたものを加味することが多いようです。 盤:NM~M ジャケット:M</p>	5,500
56	<p><b>グリュミオー ヴェイロン=ラクロワ</b> シューベルト ヴァイオリンとピアノのためのデュオ シューベルト ヴァイオリンとピアノのためのソナチネ 1番~3番 PHILIPS 6500 341 STEREO 赤字に銀文字 <b>蘭オリジナル</b></p>	<p>録音:1971年 ラクロワの豊かな音楽を乗せたシューベルトに導かれて、グリュミオーのノーブルな演奏が展開されます。聞き飽きのこない流麗なグリュミオーのシューベルト、この6年後、クロスリーと再録していますが、ラクロワとの明るさのある演奏が、楽しめると思えます。盤:M- ジャケット:M</p>	4,200

57	<p><b>アルトゥール・グリミオー</b> カスタニョーネ クライスラー 愛の悲しみ 愛の喜び 美しきロスマリ ン パガニーニ 「こんなに胸騒ぎが」による変奏曲op.13 パガニーニ 魔女たちの踊りop.8 PHILIPS S 06205R MONO 10インチ 灰青に銀文字 ナイフ・エッジ・プレス 蘭オリジナル</p>	<p>グリミオー黄金時代に録音した小品集。10インチオリジナルは大変希少な存在です。 この時期のグリミオーの持てるものを、5分の小品に詰めて聞かせてくれます。その音色、フレージング、旋律の歌わせ方 すべてがツポにはまって完成しています。盤:M ジャケット:M</p>	22,000
<b>ドイツ盤特集</b>			
50年代～60年代にかけての名盤をドイツ盤で聴き直してみませんか？ そのスケール雄大で、陰影に富み、装置のポテンシャルを引き出す本格的なサウンド、独盤の世界をご紹介します。			
58	<p><b>クナッパーツブッシュ</b> ウィーンPO ブルックナー 交響曲 3番 DECCA LXT 2967 MONO オレンジ地に金文字 12時に金色のエンブレム フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>ずっしり厚みのある盤です。 このレコードに関しては独盤の音が英国盤LXTを上廻っているように思います。生々しく響くオーケストラ、生きて動きまわる弦楽器、木管楽器の柔らかい響き 伸びる金管 音が止んだ時、その残響を、クナッパーツブッシュとウィーンフィルのメンバーが聞き入っているように思わせる音響の余韻。。。このレコードで、クナッパーツブッシュのブルックナー3番の魅力を変更して確認してほしいと思います。この曲の神秘的な瞑想や澄んだ音色がにじみでてくるのがわかるでしょう。 盤:NM～M 上開きジャケット:M</p>	18,000
59	<p><b>クナッパーツブッシュ</b> ミュンヘンPO ワーグナー ニュルンベルグのマイスタージンガー第1幕への前奏曲 序曲「タンホイザー」「トリスタンとイゾルデ」～前奏曲 と愛の死 パルシファル 前奏曲 DSG 6759 STEREO うぐいす色地に白で</p>	<p>米WEWSTMINSTERへの録音のドイツ・ステレオ盤オリジナルです。 ドイツではモノラルでHELIODORから発売され、次いでこのDSGより待望のステレオ盤が発売になりました。ミュンヘンフィルの暖かみある音色といざというときに大勝負する大胆なワーグナー！ ヨーロッパのオーケストラ独特の底光りするような響きを、このレコードはよく出しています。実演を彷彿とさせます。馬力のあるオーディオ装置で、音量を上げて聞くと最高でしょう。盤:M ジャケット:M</p>	18,000
60	<p><b>E.クライバー</b> ロンドンPO ベートーベン 交響曲 6番「田園」 DECCA LXT 2587 MONO オレンジ地に金文字 12時に金色のエンブレム フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>エーリッヒ・クライバーは特にベートーベンのシンフォニーでは、田園に定評がありました。客観的に音楽を描きながら、聞き手には絵が観えるような表現をしたからでしょう。語り過ぎないことが、相手の想像力を掻き立てる良いという、表現としては難しいアプローチです。 繰り返し聞いても、指揮者の言葉でなく、ベートーベンの音楽が新鮮に語りかけてくるのです。柔らかく、温度感のある独deccaの音も素晴らしい。 盤:M ジャケット:M</p>	5,500
61	<p><b>クレメンス・クラウス</b> ウィーンSO スタイングラーバー(S) ヘルマン(A) メンデルスゾーン 真夏の夜の夢 EURODISC 70340 白地に黒文字 独オリジナル</p>	<p>クレメンス・クラウスというと、R.シュトラウス直伝の演奏 ウィンナ・ワルツなどが有名ですが、忘れてならないのがメンデルスゾーン！ 粒のそろった木管と弦楽器の織りなす高貴な響き。大胆なテンポダウンの瞬間、一気にふわっと幻想的なメルヘンの世界に連れ去られたような錯覚に陥ります。これはクラウスの魔法の瞬間です。しかも、非常に高貴な音楽として！意外に聞かれていないクラウスを代表する名演です。 是非、ご一聴をお勧めいたします。音質もモノラルながら良好。 盤:M ジャケット:M</p>	5,500
62	<p><b>クレメンス・クラウス</b> ウィーンpo ソロ・ヴァイオリン: ウィリー・ボスコフスキー R.シュトラウス 英雄の生涯 DECCA LXT 2729 MONO オレンジ地に金文字 ラーゼ・DECCA ロゴ フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>クラウスの十八番 R.シュトラウスのオーケストラ作品の最高傑作 50年代、ウィーンフィルの艶とチャームさがすごい！ 同じウィーンフィルの演奏でも、ここまで色気のある演奏は他にはありません。この時代、この指揮者とこのオケがあったからこそ、可能になった金字塔のような演奏。独DECCAの陰影豊かな音色 彫の深い鳴り方 このレコードを英LXTでお持ちの方も、この陶酔的に響く独盤の妖しい美にはまってしまおうでしょう。盤:M ジャケット:M</p>	6,300
63	<p><b>クレメンス・クラウス</b> ウィーンPO クリステル・ゴルツ(S) ハンス・ブラウン(B) マルガレータ・ケニー(Ms) ユリウス・パツァーク(T) R.シュトラウス 歌劇「サロメ」全曲 DECCA LXT 2863/4 MONO オレンジ地に金文字 12時に金色のデッカ・ロゴ</p>	<p>クラウスが急死する2ヶ月前におこなわれたセッション・レコーディング。 ゴルツの歌声は怪しい以上に怖い。サロメというある意味精神分裂気味の女性の内面を表現するには彼女の声は気味が悪いほどよく合っていると言えましょう。これ以上のサロメはあるのか？ クラウス指揮するウィーン・フィルの気品に満ちたサウンドとのコントラストが印象的。R.シュトラウスの親友であり信頼篤かったクラウスの解釈だけに説得力も十分。格調高いアプローチが聴きもの。 この狂気の世界を独DECCA盤は、陰影深い音世界の中で、どのように聞かせてくれるのか聞きものです。このレコードは高域の伸びが素晴らしい。パイエルン国立歌劇場 1973/74 のパンフレット22頁(貴重な写真入り)、ほかにルート・ヘッセの大型ポートレートなど同封。 盤:M 箱:NM 解説書付</p>	10,000
64	<p><b>ケンペ</b> ベルリンPO フォルスター 聖ヘドヴィッツ合唱団 グリュンマー ディスカウ ブラームス ドイツ・レクイエム ELECTROLA WALP 505/6 MONO 赤地に金文字 半円ビッグ・ニッパー 6時位置の33マーク 四角囲み レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>「ドイツ・レクイエム」の代表的な名盤。 WALPの最初期ラヴェル。 6時位置の33文字を四角で囲んだ真のオリジナルがこのお値段で。 素晴らしい音質で、ケンペの「ドイツ・レクイエム」をお楽しみください。 溝のすり減り 傷みはありません。いくつかのティックがあります。 盤:M- / NM 箱:M 解説書付</p>	10,500

65	ケンペ ベルリンPO シューマン 交響曲 1番 ELECTROLA WBLP 1512 MONO 10インチ 赤地に金文字 半円ビッグ・ニッパ 6時位置の33マーク 四角囲みレーベル フラット重量盤 独オリジナル	独エレクトローラのLP最初期ラベル。 オリジナルは非常にレアです。 50年代の後半、壮年の精力的な活動をみせていたケンペによる、ベルリン・フィルとの録音。晩年へと一気に高まっていった円熟の魅力のベースとなった堅実な音作りのなか、楽曲に対し誠実に向き合うカベルマイスター的な剛毅で温かい音楽が聞こえてきます。 常に楽曲にとっての理想の表現を追い求め来たケンペは、オケがどんなに名手の集まったベルリンフィルでも音楽に極めて忠実な演奏をおこなっていました。盤:M~M ジャケット:M	6,300
66	クリュイタンス ベルリンPO シューマン 交響曲 3番「ライン」 ELECTROLA WBLP 520 MONO 10インチ 赤地に金文字 半円ビッグ・ニッパ 6時位置の33マーク 四角囲みレーベル フラット重量盤 独オリジナル	ベルリンフィルから緻密なアンサンブルと壮麗な響きを紡ぎだし、音楽のなめらかな流れの中にシューマンの美を完成させたクリュイタンス。 ドイツのオーケストラがこれだけ美しく充実した響きでシューマンを鳴らしたことは、かつてなかったでしょう。 独ELECTROLAの最初期オリジナル・ラベル盤の彫の深い音質が素晴らしい。6時位置の33マーク 四角囲みレーベルのWBLP盤は非常に入手困難です。盤:M 見開きジャケット:M	10,500
67	クリュイタンス ベルリンPO ベートーベン 交響曲 6番「田園」 ELECTROLA WALP 1515 MONO 赤地に金文字 半円ビッグ・ニッパ 6時位置の33マーク 四角囲みレーベル フラット重量盤 独オリジナル	1957年 モノラル録音 ステレオ盤は存在しません。 ステレオ全集を完成させる前、モノラルで録音したもの。 クリュイタンスが演奏家として最も充実していた時期の演奏で、この演奏をクリュイタンス最高のベートーベンと評す人は多い。力強さと美に溢れたベートーベン。ベルリン録音、録音機材はELECTROLAの機材が使用されました。このWALP盤と音の相性が抜群なものなづけれます。 WALP盤は超レアです。6時位置の33マーク 四角囲みレーベルのWALP盤は非常に入手困難です。盤:NM 見開きジャケット:M	15,000
68	セルジュ・チェリビダツケ ロンドンPO チャイコフスキー 交響曲 5番 DECCA LXT 2545 MONO オレンジ地に金文字 12時に金色のエンブレム フラット重量盤 独オリジナル	録音:1948年7月 超個性的なスタイルで描かれたチャイコフスキー！ この時期からチェリビダツケは、音楽のつかみが大きく器の大きさを感じさせます。フルトヴェングラーの後継者と呼ばれたとしても、何らおかしくないと思います。この独オリジナルで聞いていると、その溢れんばかりの才気がひしひしと伝わってくるのです。独オリジナルの美盤は極めてレアです。盤:M 見開きジャケット:M	21,000
69	カール・リステンパルト ザール室内O. チャイコフスキー 弦楽セレナード FONO-RING FLP77011 MONO 10インチ 青地に黒文字 白でfono-ring フラット重量盤 独オリジナル	RATO録音 独fono-ringの音質も大変素晴らしいサウンドを聞かれます。特に中域から低域の厚み、音が明るくなりすぎる嫌いのある仏盤に対して、このfono-ring盤の音色は、陰影に富んだ大変美しいものです。 リステンパルトによるチャイコフスキーの弦楽セレナードの大変美しい演奏。盤:M ジャケット:M	13,500
<b>フルトヴェングラー特集</b>			
70	フルトヴェングラー VPO ベートーベン 交響曲 1番 序曲 レオノーレ2番 ELECTROLA E 90132 MONO 赤地に黒文字 白抜き でレーベル上部に白でELECTROLA フラット重量盤 2版	フラット重量盤で極めてコンディションの良いこの独盤 は貴重な存在です。フルトヴェングラーのベートーベン1番は、非常にレコードの数が少なく、かつ人気のある1枚です。 演奏の完成度が高く、フルトヴェングラーの録音中でも傑作と言われています。盤:M ジャケット:M	22,000
71	フルトヴェングラー VPO ベートーベン 交響曲 1番 序曲 レオノーレ2番 Le voix de son maitre FALP 419 MONO 赤地に銀文字 半円ニッパ フラット重量盤 仏オリジナル	レア！！見事な音を聞かせる仏オリジナルです。 冒頭の弦のピチカートが生々しく響き、音は豊か、余計な響きがついていません。非常に純度の高い音が再生されます。 フルトヴェングラーの至芸である1番のシンフォニー、その演奏の真髄をお楽しみいただける見事な音質です。音溝は良好、時折短いティックが数か所あります。ステレオ・カートリッジで再生しても、再生音は非常に静か。モノラル・カートリッジで再生すれば極めて快調な再生ができますと思います。仏初期盤としては、非常に良いコンディション。盤:M~NM ジャケット:M 30,000→22,000	22,000
72	フルトヴェングラー VPO ベートーベン 交響曲 3番 LA VOIX DE SON MAITRE FALP 287 MONO 赤地に黒文字 半円ニッパ 仏2版	きれいな再生音です。高域が良く伸びていて、弦楽器の細かい表情、トランペットの音など鮮烈で驚きます。厚みも充分、立派な存在感のあるレコード。 フルトヴェングラーの初期盤の音を気軽に楽しめる1枚。 盤:NM 木柱付き カッサンドル松明ジャケット:M	8,800
73	フルトヴェングラー VPO ベートーベン 交響曲 5番 ELECTROLA WALP1195 MONO 赤地に金文字 ビッグ・ニッパ フラット重量盤 赤とクリーム フルトヴェングラーの似顔絵最初期見開きジャケット 独オリジナル	レコード、ならびにジャケット いずれも最初期タイプ！ ごく初期に存在するフルトヴェングラー似顔絵ジャケット(最初期)レーベル6時位置 33マークを四角で囲ったラベル(最初期)金管の倍音 中域の厚みで他の盤を大きく引き離しています。 オーケストラがフォルテで膨れ上がった時の、音楽の表情に千変万化のニュアンスがあります。クライマックス 5楽章突入時のオケの表情は、同じWALP盤でも、まるで違います。極端な話し、このレコードを聞かないと理解できない音のニュアンスがこのレコードには詰まっています。この偉大な5番の真の姿を確かめてみたいと思われる方には、大きな発見と喜びをもたらしてくれることでしょう。 コンディションも非常に良い。盤:M~NM ジャケット:NM	50,000

74	フルトヴェングラー VPO ベートーベン 交響曲 5番 ELECTROLA WALP1195 MONO 赤地に金文字 ビッグ・ニッパ フラット重量盤 独オリジナル	音は克明、深みも厚みも最高で、独初期盤の魅力満載です。 最初期盤のニュアンスとは異なり、こちらはオケの響きが押し寄せます。これはこれで、フルトヴェングラーがオケをどのように操ったかがはっきりとわかり面白い聞き物。初期盤というのは、時期ごとに皆、音が異なり、どれが一番いいと言えないところが面白い。 見開き赤とクリーム、フルトヴェングラーの写真ジャケット。 盤:NM~M ジャケット:M	25,000
75	フルトヴェングラー VPO ベートーベン 交響曲 5番 ELECTROLA WALP1195 MONO 赤地に金文字 ビッグ・ニッパ フラット重量盤 見開きベートーベンの顔デッサン・ジャケット(2版) 独オリジナル	オリジナル・レーベル ジャケットのみ2版のお得なレコード。 5番のオリジナルをこの価格で！音質は上記と全く同じ(確認済み) スタンパー番号も一緒です。 音溝は大変良好 音質も良いです。いくつかのキズと盤面の汚れ付着などで特価としました。音楽を損ねるようなノイズは出ませんのでご安心を。 盤:M- コンテによるベートーベン顔ジャケット:M	10,500
76	フルトヴェングラー VPO ベートーベン 交響曲 6番 ELECTROLA WALP1041 MONO 赤地に金文字 ビッグ・ニッパ フラット重量盤 独オリジナル	長い間ワン・オーナー所蔵にてほとんど聞いていないレコードです。 盤自体にもほとんど針は通っていないようです、こういう美品は滅多に出るものではありません。 スタンパーの番号は 2XVH33-1/ 2XVH 34-2 何と最初期のスタンパーでのプレスです！ちなみにジャケットの状態も非常にきれいです。フルトヴェングラーがゆったりした気分で、抒情的に描いた美しい交響曲。フルトヴェングラーの表現とウィーンフィルの見事なソロを同時に楽しめるレコード。 見開き赤とクリーム フルトヴェングラーの写真ジャケット。 盤:NM ジャケット:M	22,000
77	フルトヴェングラー パイロイト音楽祭O ベートーベン 交響曲 9番 LA VOIX DE SON MAITRE FALP 381/2 2LP MONO 赤地に銀文字 半円ニッパ フラット重量盤 仏オリジナル	音質は仏初期盤らしく鮮明な音。金管やティンパニの音が抜けて響きます。弦楽のニュアンスは豊かで、木管は色とりどりに浮き上がります。 コンディション これは仏初期盤である、ということをお忘れはならないのですが、1枚目は、奇跡的にきれいです。 2枚目は、見た目はM- 実際には針を降ろしてみると、擦れたキズはほとんど音に出ていませんので、Near mintと言っていいと思います。 仏初期盤セットがこの価格でお求めいただけます。 盤:1枚目:M 2枚目:M~Near mint 箱:NM 解説書:M	25,000
78	メニューイン フルトヴェングラー PO ベートーベン ヴァイオリン協奏曲 ELECTROLA WALP1100 MONO 赤地に金文字 ビッグ・ニッパ 赤とクリームにビッグ・ニッパ-ELECTROLA最初期ジャケット フラット重量盤 独オリジナル	激レア!!! 独ELECTROLAのごく初期の番号の、限られたアイテムだけに存在する品、赤とクリームのビッグニッパの見開きジャケット。ニッパの両側にELECTROLAロゴが入ります。レーベル6時位置 33マークを四角で囲ったラベル(最初期)Side1で1cmほどキズ Side2はひじょうに良いコンディション。Side1のキズを考慮しても、貴重で入手の難しいアイテムです。フルトヴェングラーファンには垂涎の1枚だと思えます。 盤:M~NM 見開きジャケット:M	29,800
79	フルトヴェングラー VPO ハイドン 交響曲 94番 ブラームス ハイドンの主題による変奏曲 ELECTROLA WALP1011 MONO 半円レーベルビッグ・ニッパ フラット超重量盤 独オリジナル	赤とクリームのビッグ・ニッパ・ジャケット! ELECTROLAのフルトヴェングラーでは、数点、この初期のジャケットが存在します。このアルバムはその1枚。50年代のほんの短だけ製造された入手困難なアルバム。初期製造のずっしり重い盤。そういうごく初期のフルトヴェングラーオリジナルに関わらず、新品同様の素晴らしいコンディション。テスト試聴で1~2回の通針程度か。 最初期の見開きジャケットも素晴らしいコンディション! 古典の見事な完成度を誇り、何度聞いても聞き飽きることのないハイドン。両面とも完全ならば 72,000円。 盤:M 見開きジャケット:M	36,000
80	フルトヴェングラー ベルリンPO ベートーベン 交響曲 5番 MELODIA 5800 MONO 黄色地に緑文字 上部に緑でMELODIA	1943年6月実況録音。 ソ連にてマスター・テープ押収のため英・独・仏など未発売。 あの1947年の5番に極めて近いスタイルの第5です。 スケルツォのトリオや終楽章の加速は、47年盤を上回り、怪演に近く、縦横無尽に暴れまわるフルトヴェングラーを聞くことができます。 しかし、よく聞くと1か所たりとも、乱暴に描いたところはなく、むしろ、上品な響きを指向しているところが面白いと思います。ベルリンフィルの楽員を手足のように、自由に動かし、つぎつぎ思いのままの響き、表情を手に入れて行くフルトヴェングラーの手腕には脱帽させるを得ません！国内外のレコード、CDの音質はかすみがかかっている今ひとつ。このメロディア盤の中に、演奏の魅力が凝縮していると言えるでしょう。 メロディア 1968年製造 盤:M ジャケット:M	11,000
81	フルトヴェングラー ベルリンPO ベートーベン 交響曲 6番 MELODIA 27777 MONO 白地に黒文字 メロディア 1978年製造	1944年ベルリン国立歌劇場での実況録音 実演の臨場感ももっとも濃いフルトヴェングラーの「田園」とくにスケルツォ最後の部分の猛スピード、壮絶な「嵐」、フィナーレのアツェレランドなど、フルトヴェングラー絶好調のベートーベンをここで聞くことができます。レコードではメロディア盤以上の音質を聞かせるものはないでしょう。 盤:M ジャケット:M	10,500

82	フルトヴェングラー ベルリンPO ベートーベン 交響曲 6番 MELODIA 27777 MONO 白地に黒文字 メロディア 1978年製造	1944年ベルリン国立歌劇場での実況録音 実演の臨場感がもっとも濃いフルトヴェングラーの「田園」 とくにスケルツォ最後の部分の猛スピード、壮絶な「嵐」、フィナーレ のアツチェランドなど、フルトヴェングラー絶好調のベートーベンを ここで聞かせることができます。レコードではメロディア盤以上の音質を 聞かせるものはないでしょう。盤:M ジャケット:M	10,500
83	フルトヴェングラー ベルリンPO ブルノ・キッテ ル合唱団 ベートーベン 交響曲 9番 ブラームス ハイドンの主題による変奏曲 MELODIA 5289 2枚組 MONO ピンク地に黒文字 上部に黒の影付き文字でMELODIA 露オリジナル	1942年3月実況録音 1968年製造 フルトヴェングラーの第九としては、パイロイト盤と双壁 ブルノ・キッテル合唱団と共演、演奏の完成度、オケの充実度では この42年の第九が最高！ メロディア盤もこのピンク・レーベルで聞くと、大変生々しい音で会場の興奮 の様子が伝わってまいります。後に英国からUNCORNレーベルから発売さ れますが、音質は残念ながら雲泥の差と言わざるを得ないでしょう。このメ ロディア盤でお聞きになることをお勧めいたします。 盤:M 見開きジャケット:NM	32,000
84	フルトヴェングラー ベルリンPO ブルノ・キッテ ル合唱団 ベートーベン 交響曲 9番 ブラームス ハイドンの主題による変奏曲 MELODIA 5289 2枚組 MONO ピンク地に黒文字 上部に黒の影付き文字でMELODIA 露オリジナル	1942年3月実況録音 1968年製造 フルトヴェングラーの第九としては、パイロイト盤と双壁 ブルノ・キッテル合唱団と共演、演奏の完成度、オケの充実度では この42年の第九が最高！ メロディア盤もこのピンク・レーベルで聞くと、大変生々しい音で会場の興奮 の様子が伝わってまいります。後に英国からUNCORNレーベルから発売さ れますが、音質は残念ながら雲泥の差と言わざるを得ないでしょう。このメ ロディア盤でお聞きになることをお勧めいたします。 盤:M/M/M/M 見開きジャケット:NM	20,000
85	フルトヴェングラー BPO チャイコフスキー 交響曲 6番「悲愴」 MELODIA 20049 MONO 黄色地に緑文字 上部に緑 でMELODIA 露初期プレス	1938年録音 この時期のMELODIA盤には独特の温度感があり、 もとのSP盤の音を彷彿とさせます。フルトヴェングラーの「悲愴」では 音が生きている、という点で、このMELODIA盤は大変素晴らしい再生音を 聞かせてくれます。盤:M ジャケット:M 盤:M ジャケット:M	9,800
86	フルトヴェングラー BPO ブルックナー 交響曲 6番 第1楽章のみテープ欠損 MELODIA 47465 MONO 赤地に黒文字 露オリジナル	1943年定期公演ライブ この番号、このラベルで初出となります。 フルトヴェングラーのブルックナー6番は録音としても非常に珍しい。 自然界より人間の情念が迫ってくるフルトヴェングラーらしいブルックナー、 演奏としては成功している。またこの時期の録音としては、質も非常に良い 。第1楽章が欠損(オリジナル・テープ紛失)それを補ってあまりある内容。 盤:M ジャケット:M	7,800
87	フルトヴェングラー BPO モーツァルト 交響曲 39番 ハイドン 交響曲 88番 DGG LPM 18725 MONO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル M33▽囲みレーベル フラット重量盤 独オリジナル(39番)	1942~43年録音 10/61 ジャケット上にグラモフォンマーク カラーでフルトヴェングラーの顔 ジャケット 見開きジャケットは存在しません。 モーツァルトの39番はこのレコードがオリジナルとなります。 このレコードは中でも初期製造で、貴重なフラットプレス。 音質は鮮明で音の厚みも申し分なし。 盤:M ジャケット:M	12,000
88	フルトヴェングラー BPO シューベルト 交響曲 7番「ザ・グレート」 DGG LPM 18347 MONO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル M33▽囲みレーベル 再発	1951年12月録音 4/62 オリジナルは2枚組で番号は異なります。 リカッティングしたこのレコードは、ダイナミック・レンジ、高域の伸びを大幅 に改善！ ジャケット上にグラモフォンマーク カラーでフルトヴェングラー の顔ジャケット 見開きジャケット、 フラット重量盤は存在しません。 盤も、ジャケットも新品のような素晴らしくきれいな1枚。	6,800
89	フルトヴェングラー BPO J.S.バッハ 管弦楽組曲 3番 モーツァルト 交響曲 39番 DGG LPM 18856 MONO チューリップ チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル M33▽囲みレーベル	3/64 ジャケット上にグラモフォンマーク 楽譜を背景に白黒フルトヴェングラー指揮姿写真ジャケット。 見開きジャケット&フラット重量盤は存在いたしません。 J.S.バッハは初出 モーツァルトはLPM18725よりのリカッティング となります。発売に大差ないので音質の劣化もなく、充分なクオリ ティを聞かせます。盤も、ジャケットも新品のような素晴らしくきれいな 1枚。 盤:M ジャケット:M	9,000
90	フルトヴェングラー BPO シューマン 交響曲 4番 DGG LPE 17170 MONO 10インチ チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル M33▽囲みレーベル フラット重量盤	10インチ盤 フラット重量盤 白黒フルトヴェングラー指揮姿のジャケット。フルトヴェングラーの名演5指 に入れられることの多い超名演。音は中域の凝縮した音で、温度感があり ます。盤:M/M- ジャケット:M	6,300
91	フルトヴェングラー BPO モーツァルト 序曲「フィガロの結婚」「後宮よりの逃 走」 アイネ・クラシネ・ナハトムジーク R.シュトラウス ドン・ファン DGG LPM 18960 MONO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル M33▽囲みレーベル 独オリジナル	11/64 見開きジャケット、ならびにフラット重量盤は存在しません。 モーツァルト:1943年 R.シュトラウス:1947年後宮よりの逃走:1949年 フルトヴェングラー・メモリアル・ボックスにも収められていない貴重なソー ス。盤も、ジャケットも新品のような素晴らしくきれいな1枚。 盤:M ジャケット:M	12,000

92	フルトヴェングラー BPO ベートーベン 大フーガ 序曲「エグモント」 レオノーレ2番 DGG LPM 18859 MONO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル M33▽囲みレーベル 独オリジナル 大フーガ、レオノーレ2番は初出(独オリジナル)	大フーガ、序曲「レオノーレ」2番は、フルトヴェングラーメモリアル・ボックスにも収められていない貴重な音源。見開きジャケット、ならびにフラット重量盤は存在しません 大フーガ 1952年 エグモント 1947年 レオノーレ2番 1949年 盤も、ジャケットも新品のような素晴らしくきれいな1枚。 盤:M ジャケット:M	8,800
93	フルトヴェングラー BPO R.シュトラウス 変容 ヒンデミット 交響的変容 DGG LPM 18857 MONO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル M33▽囲みレーベル 独オリジナル	あの5番「運命」の名演を生んだ1947年のライヴ録音。深さのある演奏に圧倒されます。LPM 18857でオリジナルとなります。 見開きジャケット、ならびにフラット重量盤は存在しません。 盤:M ジャケット:M	10,500
94	フルトヴェングラー BPO ベートーベン 交響曲 5番 序曲「エグモント」 ETERNA 820 280 MONO 青地に黒文字 白の扇レーベル 東独オリジナル	1947年ティタニア・パラスト実況録音 LPM 18724と比較しても遜色ない音質です。 ETERNAプレスの質の高さを物語っています。 盤、ジャケットともに大変良いコンディションです。 盤:M ジャケット:M	8,800
95	フルトヴェングラー PO メニューイン バルトーク ヴァイオリン協奏曲 ETERNA 820 547 MONO 青地に黒文字 白の扇レーベル 東独オリジナル	1953年9月 HMVレコーディング フルトヴェングラーが演奏した数少ないバルトークの演奏。 深い精神性 澄んだ抒情を汲み取っているあたり、バルトークの本質をすくなく見抜いていてさすがです。 ETERNAの音質は、音楽的でこの演奏を聞くのに、充分なクオリティを持つものです。 盤:NM~M ジャケット:M	4,800
96	フルトヴェングラー VPO シェビ シュワルツコップ グリュンマー デルモータ エーデルマン ベルガー モーツァルト 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」全曲 WALTER SOCIETY MORG 003 4LP 赤地に銀文字 米オリジナル	953年ザルツブルグ音楽祭ライヴ 放送局より曲目 出演者のアナウンス フルトヴェングラーの登場 序曲の始まり こんな流れで演奏が始まります。 シェビのドン・ジョヴァンニ、エーデルマンのレポレロ、シュワルツコップのエルヴィラ、グリュンマーのドンナ・アンナ、ベルガーのツェルリーナ。 何という豪華な配役でしょう！特にベルガーがツェルリーナを歌っているのは驚きます。実演だけにフルトヴェングラーの指揮がどんな風に変化していくか、楽しみなレコード。1953年というフルトヴェングラーの晩年の演奏だけあって、影の深い立派な演奏。音もライヴとしてはまずまずのサウンド。 盤:M/M/M-/M 箱:M-	15,000
97	独フルトヴェングラー協会 フルトヴェングラー ベルリンフィル・コンサート 1949年 6月10日 ヴィースバーデン パレストリーナ 前奏曲集 1幕 2幕 3幕 モーツァルト 交響曲 40番 ブラームス 交響曲 4番 FURTWANGLER SOCIETY 666 156/7 2LP MONO 独オリジナル	ドイツ協会盤の音質の良さに驚かされます。 CDは仏ターラからも発売になっていますが、会場にいるような臨場感、オケの影の深い響き いずれも別物のように聞こえます。 この演奏を評価するなら、この協会盤を聞くべきだと思います。 パレストリーナの前奏曲の瞑想的な雰囲気 祈りのような高揚感 この曲の最高の演奏として記憶しておきたい。 盤:M ジャケット:M	16,000
98	仏フルトヴェングラー協会~フルトヴェングラー VPO 1940年12月~ J.S.バッハ ブランデンブルグ協奏曲 5番 W.シュナダーハン(Vn) ニーデルマイヤー(FI) 1949年2月 モーツァルト 2台のピアノのための協奏曲 バドゥラ=スコダ、ダグマール・ベッラ(P) 1952年1月 モーツァルト ピアノ協奏曲 22番 バドゥラ=スコダ(P) FURTWANGLER SOCIETY SWF 8401/2 2LP MONO	ダグマール・ベッラはフルトヴェングラーの愛娘。 スコダとどんなモーツァルトを繰り広げるのか、興味の尽きないところ。 22番の協奏曲は高い音圧レヴェルでカットインでカットインされていて、生々しい音を聞かせます。スコダとフルトヴェングラーによる縦横無尽に表現されたモーツァルト。	13,000
99	仏フルトヴェングラー協会 フルトヴェングラー ルツェルン 祝祭0. 1951年 ベートーベン 交響曲 7番 第2楽章 リハーサル 1947年 ベートーベン ピアノ協奏曲 1番 エドリアン・エイシュバッハ(P) FURTWANGLER SWF 7401 MONO 仏オリジナル	超名演を成し遂げたベートーベンの7番、その演奏の秘密に迫る！第2楽章のリハーサル録音、フルトヴェングラーの興味深いリハーサル。 エイシュバッハとの演奏は、格調高いベートーベンに仕上がっています。 盤:M ジャケット:M	7,800
New Arrival 指揮者			

100	<p><b>ギンター・ヴァント</b> ケルン・ギュルツェニツヒO. ブラームス 交響曲 2番 ELITE SPECIAL SMLP 5006 STEREO 青地に銀文字 <b>スイス・オリジナル</b></p>	<p>仏Club France du Disqueのスイス・オリジナル。 仏録音の明快な響きに、スイス・プレスの透明感と音の厚みが加わって、ブラームスを聴くのにふさわしいサウンドに仕上がっています。 甘さのない、厳しさをたたえた北ドイツ風のブラームス。この演奏は、ブラームスの音楽の一番奥にひっそりと置かれたものを、真摯な気持ちで、語っているのかも知れません。万人受けするには、もっと別の部分を強調すれば容易いことですが、あえてそれをせず、これぞブラームス！というものを、コツコツと積み上げ、語ってくれています。 また、緻密に音響設計をほどこされた演奏で、何度も聴くたびに、ブラームスを発見する喜びがあることでしょう。 盤:M~NM ジャケット:M</p>	8,300
101	<p><b>カザルス</b> ペルピニャン音楽祭O. スターン プリムローズ モーツァルト ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲K.364 COLUMBIA FCX224 MONO 紺地に銀文字 フラット重量盤 <b>仏オリジナル</b></p>	<p>カザルスの大きな音楽世界に包み込まれるようなモーツァルト！ たまには、こういう魂をゆさぶられるような演奏を聴くのもいいものです。 フランス COLUMBIAの明暗の対比が見事な音質も素晴らしい。 仏盤としては極めて珍しい良好コンディション。 盤:M ジャケット:M</p>	13,500
102	<p><b>カラヤン</b> BPO ベートーベン 交響曲 3番「英雄」 DGG SLPM 138 802 STEREO BLUE LINE</p>	<p>颯爽としたテンポ スタイルリッシュでダイナミックなカラヤンの「エロイカ」</p>	3,000
103	<p><b>カラヤン</b> BPO ブラームス 交響曲 1番 DGG SLPM 138 802 STEREO チューリップ Made in England 英プレス</p>	<p>ドラマを見るかのような劇的な展開！ベルリンフィルのダイナミズムが爆発します。</p>	3,300
104	<p><b>クリップス</b> ロンドンSO モーツァルト 交響曲 39番 DECCA LW 5265 MONO 10インチ 黒地に銀文字 フラット重量盤 <b>英オリジナル</b></p>	<p>クリップスの作り出すオーケストラの響きは、モーツァルトの楽譜がそのまま音になったかのようなようです。音楽に作為のない実直さと、モーツァルトを表現する楽譜の読み確かさがここにあります。10インチ 英オリジナル盤の素晴らしい音質で、モーツァルトの「白鳥の歌」と言われる美しいシンフォニーをお楽しみください。盤:M ジャケット:M</p>	4,800
105	<p><b>ケンペ</b> チューリッヒ・トーンハレO. ベートーベン 交響曲 5番 EX LIBRIS EL 16605 STEREO 黒地に銀文字 12時位置に大きくEX LIBRISロゴ <b>スイス・オリジナル</b></p>	<p>録音: 1971年 指揮者ケンペとしては、もっとも円熟した時期を迎えており、71年は、ETERNALレーベルとR.シュトラウスの作品全集を録音していた時期にあたります。この5番は、この演奏の前では、多くの演奏が自らを恥じるような、何の欲やとらわれのない演奏といえましょう。楽譜をありのままに、というの、言うのは容易いですが、実行に移すのは至難の技のはずです。無心にベートーベンの言葉に耳を傾けた5番、しかも、ベルリンやウィーン の伝統あるオケを振ってきた指揮者の総決算が、このスイスで行われたことは、非常に興味深いことです。マイナーレーベルだからこそ、指揮者のやりたいようにできたのだと思いますし、ケンペもそれを望んだ録音だと思えます。自然な録音でクオリティは非常に高いと思えます。 盤:M ジャケット:M</p>	6,800
106	<p><b>サージェント</b> ロイヤル・リヴァプールPO モリソン トーマス ルイス ヘンデル オラトリオ「メサイア」抜粋 COLUMBIA SAX2365 STEREO ブルー・シルバー <b>英オリジナル</b></p>	<p>英ブルー・シルバーの素晴らしい音質で聞く「メサイア」の聞かせどころを取めたハイライト盤。お買い得な特価にて。 盤:M ジャケット:M</p>	6,300
107	<p><b>セル</b> クリーヴランドO シューベルト 交響曲 9番 ODESSEY Y 30669 STEREO 再発</p>	<p>セルの演奏の中でも定評のあったシューベルトの「グレート」 漂う木管のニュアンスやチャーミングな響き！ 盤:M ジャケット:M</p>	2,200
108	<p><b>バルビローリ</b> ハレO. アンブロジーアンシンガーズ エルガー ジェロンティウスの夢 EMI ASD 648/9 STEREO 赤地に黒文字 半円ニッパ <b>英オリジナル</b></p>	<p>バルビローリがお国もの エルガーの偉大な作品を壮大に歌い上げた録音。 盤:M/M-/M/M 箱:M 解説書付</p>	4,600
109	<p><b>フリッチャイ</b> ベルリンPO シュトライヒ オーストラティ メンデルスゾーン 真夏の夜の夢 DGG LPM 18001 MONO M33▽レーベル フラット厚盤</p>	<p>63年製造 オリジナルはLP33レーベルとなります。 このレコード製造時期は、DGGのステレオ最盛期にあたり、モノラル盤を製造しても実に見事な再生音です。中域の厚みを失わずに、音の解像度は向上！音の温度感もあり、このお値段に、この音が聞けるのはお得だと思います。盤:M ジャケット:M</p>	18,000
110	<p><b>ムラヴィンスキー</b> レニングラードPO ベートーベン 交響曲 7番 LENINGRAD RECORD FACTORY(のちにMELODIA) 4938 MONO 赤地に金文字 12時位置に金の松明マーク フラット重量盤 <b>露オリジナル</b></p>	<p>ステレオ盤は存在しません。 堂々たる50年代のムラヴィンスキーのベートーベン。 溝の問題も皆無で、実に雄大なムラヴィンスキーのベートーベンを聞くことができます。音圧が高く音が迫ってくるような素晴らしいサウンドを聞くことができます。盤面、ジャケット、オリジナル内袋 すべて当時のままのようにきれいなコンディションです。ソ連の初期盤で、50年以上経過して、これだけのコンディションは驚異的であります。次の7番とともに、西側の個人コレクションより購入したものです。 盤:M ジャケット:M</p>	8,800

111	<p><b>ヨッフム バイエルン放送SO</b>            ヴェヒター ベーメ ゼーフリート シュトライヒ            ウェーバー 歌劇「魔弾の射手」全曲            DGG SLPM 138 639/640 STEREO            チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル            フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>ドイツ・グラモフォンの最初期ステレオ盤。            左右のスピーカー間に豊かな空間が広がる素晴らしいステレオ再生音。            歌手は一步ステージ奥に定位し、オーケストラは圧倒的に雄弁！            狼谷のシーンの迫力は満点！            ゼーフリート、シュトライヒの歌唱を聴くだけでも楽しい録音です。            ヨッフムの「魔弾」のフラット重量盤は極めて少ないです。            盤:NM~M(Side3のみM-) 箱:M 解説書付</p>	13,500
112	<p><b>レーマン ベルリンPO</b>            ベートーベン 交響曲 2番            DGG LP 16059 MONO 10インチ            黄色地チューリップ 金色でLP33 フラット重量盤            独オリジナル</p>	<p>LPP33レーベルで聞く、レーマン &amp; ベルリンフィルによるベートーベン2番のシンフォニー！フルトヴェングラーが振っていた時期のベルリンフィルの重厚な響きから生まれるベートーベンは素晴らしい！            17.3.53ランアウト・アリアに刻印、盤:M 糸縫い見開きジャケット:M</p>	15,000
113	<p><b>ブルーノ・ワルター セルフ・ポートレート</b>            1960年ウィーン芸術週間の時に録音            ワルターが自ら語る音楽と人生            PHILIPS N 00 902R MONO 深緑に銀文字            MINIGROOVE 10インチ            独オリジナル</p>	<p>ワルターのレコード・コレクションに是非、加えてください。            10インチ盤はレアです！内容はワルター自ら語る音楽と人生。            盤:M ジャケット:M</p>	6,300
<b>New Arrival ピアニスト</b>			
114	<p><b>アラウ インバル ロンドンPO</b>            ショパン ピアノと管弦楽のための作品全集            ピアノ協奏曲 1番            ピアノ協奏曲 2番            クラコヴィアークの主題によるコンサート・ロンド            PHILIPS 6768 300 2LP            蘭オリジナル</p>	<p>録音:1970年            円熟した大家のショパン。            深みと味わいがあります。演奏家として積み上げてきた経験、アラウの真骨頂がここにあります。録音も素晴らしく、円熟したアナログ・サウンドを聞くことができるでしょう。新品シールド商品 盤:M 箱:M 解説書付</p>	8,300
115	<p><b>ジュリアス・カッチェン フィストラーリ ザ・ニューSO</b>            ラフマニノフ ピアノ協奏曲 2番            DECCA LXT 2595 MONO オレンジ・ゴールド 内溝            最初期プレス            フラット重量盤 英オリジナル</p>	<p>カッチェンの色彩感あふれるピアノとフィストラーリの鮮やかな伴奏、沢山の色彩でサリと描かれた水彩画風の爽やかなラフマニノフです。            英DECCAの録音は雰囲気もたつぷりで、この曲を一幅の絵画として見せてくれるようです。            盤:NM~M つや消し紙ジャケット:M</p>	4,800
116	<p><b>ケンペ ケンペン BPO</b>            ベートーベン ピアノ協奏曲 5番            DGG LPM18131 MONO            MM33 四角囲みレーベル フラット重量盤            ベージュと山吹色のツートーン・カラー・糸縫い見開き            ジャケット 独オリジナル</p>	<p>圧倒的なケンペの「皇帝」            ダイナミックな打鍵と奔放ともいえる音楽作り、沸き起こる音楽の感興で、演奏が熱気を帯びてゆ。            ケンペンとベルリンフィルが豪壮な伴奏をつけて曲を盛り上げます。            全体のコンディションは極めて良好。            盤:NM/M ジャケット:M</p>	13,000
117	<p><b>エリー・ナイ</b>            ベートーベン ピアノ・ソナタ 14番 23番            DGG LPEM 19085 MONO            チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル            ▽M33レーベル            フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>エリー・ナイというピアニストこそ、ドイツ音楽の演奏家として、演奏史上、最高の人だということは、疑う余地もありません。            しかしながら、活動時期がSP時代だったため、その録音を聞く機会が極端に少なくなりました。このDGGに録音した時、ナイは70代前半だったはずですが、しかし、この演奏、ただものではありません。            ナイの演奏の風格 音楽のスケールに、是非、触れてみてください。            盤:M- ジャケット:M</p>	7,800
118	<p><b>ハスキル バウムガルトナー ルツェルン祝祭O.</b>            モーツァルト ピアノ協奏曲 13番            ピアノ・ソナタ 2番K.280 キラキラ星変奏曲K.265            DGG LPM 18670 MONO ▽33レーベル            フラット重量盤 独モノラル・オリジナル</p>	<p>ハスキルのこのレコード、両面聴き終えた時、モーツァルトという音信の喜びを胸一杯に受けて、幸せな気分になれる数少ないレコードのうちのひとつです。モノラル・カートリッジにつけ替えて、音をグイッと前面に押し出し、ハスキルのピアノのメッセージに浸ってみてください。            B面に指紋が2か所ついており、その場所でサツというノイズあり、しかし、このレコードは重さが210gの超重量プレス！コンディション不備を忘れさせてくれる見事な音！！盤:M/M- ジャケット:M</p>	4,200
119	<p><b>リパッティ</b>            J.S.バッハ 主よ、人の望みの喜びよ パルティータ1番            スカルラッティ ソナタL.23、L.413            リスト ペートルカのソネット シューベルト 即興曲op.90            Nr.2 Nr.3            COLUMBIA C 80963 MONO            オレンジ地に黒文字  <b>独オリジナル</b></p>	<p>独ELECTROLAが発売した忘れえぬ名演奏家を紹介するシリーズ。            ジャケットは、リパッティの大きなポートレート写真が使われています。            リパッティのすべてのレコードで、もっとも美しいジャケット！            これだけで飾っておきたくなります。珠玉の名演を1枚のレコードにセレクトしたのですが、面白いことに、何度も聞いたはずのリパッティの演奏が、曲によってイメージが変わって聞こえる、ということです。            どっちが正しい、ということでもなく、各メーカーにあったマスターテープや機器との相性から生まれた偶然だと思えます。特に、パルティータの音は、このシリーズは素晴らしく、思わず聞き入ってしまいました。スイス・マーケット用にラベルのオレンジに変えたもので、珍しい。新品同様のコンディション！ 盤:M ジャケット:M</p>	7,800
120	<p><b>リパッティ</b>            ショパン ピアノ・ソナタ 3番            ELECTROLA C 60624 MONO 110インチ 青地に白            でCOLUMBIA  <b>独オリジナル</b></p>	<p>UNVERGANGLICH(不滅の)名演奏家シリーズより第137集            “ディヌ・リパッティ”            10インチで単独発売されたショパンのソナタ3番。            中域の美しい再生音。リパッティのポートレート・ジャケット。            盤:M ジャケット:M</p>	5,500

121	ノエル・リー ドビュッシー ピアノ作品全集 VALOIS CMB 19 6LP STEREO 青地に銀文字 仏オリジナル	ドビュッシーのピアノ音楽を、その作品にふさわしい透明感と余韻の美しいサウンドで聴きたい。ポリーニやミケランジェリのように、インターナショナルに活躍するピアニストでなく、演奏に雰囲気や香りのある演奏でドビュッシーを聴きたい。それをとびっきり優秀な録音で。このレコードは、そんな要望に100%応えてくれるはずです。6枚のレコードにたっぷりドビュッシーのエスプリが収められています。息を飲む、美しい余韻のピアノ 弱音がこれほど美しいピアノ録音は滅多にあるものではないと思います。 盤:M 箱:M 解説書付	30,000
122	ヘルムート・ロロフ レーマン バンベルグSO メンデルスゾーン ピアノ協奏曲 1番 2番 DGG LPM 18073 MONO 黄色地にチューリップ LP33レーベル フラット重量盤 独オリジナル	ちょうど今頃の季節にふさわしい春の息吹のような音楽。 メンデルスゾーンのコンチェルト2曲。 大曲、有名作ではありませんが、むしろ、日常で何気なく聞きたくなる、そんな2曲です。ロロフの演奏も控えめながら、抒情的な美しいメンデルスゾーンを弾き上げています。LP33レーベル独特の魅力あふれるサウンドは、初期盤を聞く喜びで溢れています！ 盤:M ジャケット:M	12,000
123	ミケランジェリ ショパン スケルツォ 2番短調、マズルカop.68 スカルラッチェ ピアノ・ソナタ 2曲 ガルツピ ピアノ・ソナタ短調 アルベニス マラゲーニャ、グラナドス スペイン舞曲 「アンダルーシア」 マレスコッチェ 幻想曲、ドビュッシー 映像1集より EMI 3C 061 17017 MONO カラー切手ニッパ イタリアLP初出	1940年代に録音したミケランジェリSP時代の名演をイタリアEMIが70年初めにLP化したもの。SP音源とは到底思えない見事な複製音です。そして後年のレパートリーでは聞かれなくなったスペイン物なども、素晴らしい演奏で収められています。レアな1枚。 盤:M ジャケット:M	8,800
<b>New Arrival 弦楽器</b>			
124	I.オイストラフ(Vn) セルツァロフ(P) モーツァルト ヴァイオリン・ソナタ集 K.296, K.301, K.302, K.303, K.304, K.305, K.306, K.376, K.378, K.377, K.379, K.280, K.454, K.481, K.526, K.547 EURODISC 301 093/7 5LP 金地に黒文字 EURODISC 独オリジナル	この音楽は外に向かって発するものでなく、ヴァイオリンとピアノが親密に言葉を交わす音楽だと思います。 このイゴールとセルツァロフの音楽の会話の見事さ、イゴールの多彩なニュアンスと新鮮なモーツァルトの語り口、鳴り始めたら耳が離せません。のんびり、ゆったりとした大家の演奏からは聞けないモーツァルトの躍動感さえ聞こえてきます。そんな才気あふれるイゴールの音楽を受けて立つセルツァロフ女史のピアノ、これもまた見事です。音楽的には、イゴールより1枚上手ではないか？と思わせる、豊かで自然な音楽、この音楽にはちょうど良いバランス。録音も非常に優れたヴァイオリン・ソナタの傑出した演奏だと思います。 盤:M 箱:M 解説書付	18,000
125	オドノボソフ ゲール&オランダPO J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲 2番 J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ2番～ シャコンヌ MUSICAL MASTERPIECE SOCIETY MMS-54 MONO 10インチ 青地に銀文字 フラット重量盤 米	バッハの無伴奏ヴァイオリンによる「シャコンヌ」で聴く、 オドノボソフのシルバートーン！ 見開きジャケット MMSの初期プレスです。 盤:M ジャケット:M	8,800
126	イゴール・オジム(Vn) ジョセフオヴィッツ指揮 コレギウム・アカデミクム・デ・ジュネーヴ ヴィヴァルディ 和声と創意の試み op.8(全曲) CONCERT HALL SMS 2676 3LP マロン地に銀文字 スイス・オリジナル	「四季」を含む 和声と創意の試みの全曲録音です。 レーベル右下に「Tu」の文字 コンサートホールが60年代前半にプレスをスイスに依頼していた時期の製造を意味しています。 60年前半のコンサートホールの音質は、コンサートホール歴代プレス原産国でも、傑出していました。 イゴール・オジム(1931年5月9日生まれ)はスロヴェニア共和国リュブリャナ出身のヴァイオリニスト。 ロンドンでマックス・ロスターに師事。1951年にカール・フレッシュ国際ヴァイオリン・コンクール、1953年にARDミュンヘン国際音楽コンクールで入賞。ケルン音楽大学、ベルン音楽大学の教授を経て、現在ザルツブルクのモーツァルテウム音楽大学教授職にあります。端正な音楽作り、演奏家より作品を尊重した師はずりの音楽家。 ジョセフオヴィッツ指揮するコレギウム・アカデミクム・デ・ジュネーヴの演奏は、味わいとあたたかみのある演奏。 盤:M-/M/M/M/M/M 赤の布張りの箱:M- 解説紙付	8,500
127	オークレール クーロー シュトットガルトPO モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 4番 5番 FONTANA 200161WGL MONO 灰青に銀文字 蘭モノラル・オリジナル	モノラル盤のオークレールは、ヴァイオリンがビシリと中央に定位して、実に音の座りがよく、朗々と鳴っています。ステレオ盤をお持ちの方も一度お試しいただきたい。音圧も高く、音は前に出てきます。 モノラル・カートリッジで再生したら、圧倒的な音を聞けると思います。 盤:M ジャケット:M	4,800
128	カザルス ホルショフスキー ベートーベン チェロとピアノのためのソナタ 2番 5番 PHILIPS A 00 507L MONO マロン地に銀文字 フラット重量盤 独オリジナル	1959年 ボン ベートーベンハウスでの録音。 ステレオ盤は未発売。 厳しく内面をみつめた気迫溢れる演奏は非常に感動的です。。 カザルスのベートーベン・ハウスの中では入手難の1枚。 盤:M ジャケット:M	10,500

129	イヴリー・ギトリス(Vn) スワロフスキー プロ・ムジカSO メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 イヴリー・ギトリス(Vn) ホルライザー プロ・ムジカSO チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲 VOX PL8840 MONO 黒地に銀文の文字でVOX 内	むせび泣き、胸かきむしられるような音色で弾きあげられたメンデルスゾーンとチャイコフスキーのコンチェルト！ イヴリー・ギトリスならではの異色の名演。 伴奏は大御所スワロフスキーと名職人指揮者スワロフスキーが好伴奏を務めています。 盤:NM~M- ジャケット:M	4,800
130	プロニスラフ・ギンペル(Vn) アルトゥール・グルーバー ベルリンSO ブラームス ヴァイオリン協奏曲 OPERA 3954 STEREO 10インチ 灰青に白文字で OPERA 独オリジナル	60年代、ギンペルがOPERAレーベルに録音したステレオ盤。 丁寧に調整した録音のようで、実にまとまりのよい美しい音に仕上がっています。ギンペルは、さっぱりとした持ち味の中に、きっちり音楽を表現してゆく実力派。10インチ OPERAの数少ないステレオ盤。 コンディションも極めて良好です。 盤:M ジャケット:M	8,800
131	グリュミオー(Vn) ペリッチャ(Vn) モーツァルト ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲k.424 k.423 ホフマイスター ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲ト長調 PHILIPS 839 747 LY 赤地に銀文字 蘭オリジナル	1968年、協奏曲の7年後に録音されたソロ・アルバム。 モーツァルトとホフマイスターの書いた2台のヴァイオリンのためのデュオ。2台のヴァイオリンが奏でる豊かなハーモニーの美しさ！。この曲は、このレコードが1枚あれば、他はいらないと思います。録音も優秀です。盤:M ジャケット:M	8,300
132	チョン・キョンファ(Vn) ケンペ ロイヤルPO ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 1番 スコットランド幻想曲 TELDEC 6.41483 STEREO 青地に黒文字 独オリジナル	1972年発売 英盤以上に低域に力があり、スケールの大きな音を聞かせる独盤でチョンのブルッフを！	4,800
133	チョン・キョンファ(Vn) ショルティ LPO エルガー ヴァイオリン協奏曲 TELDEC 6.42309 STEREO 青地に黒文字 独オリジナル	1977年発売 チョンとショルティの共演による見事なエルガーです。スケールの大きな独盤で。	5,300
134	ダニエル・シャフラン(Vc) カバレフスキ レニングラードPO カバレフスキ チェロ協奏曲 ピカイゼン(Vn) マンスロウ モスクワPO カバレフスキ ヴァイオリン協奏曲 ETERNA 826 303 STEREO 黒地に銀文字 独オリジナル	1972年録音 B面のシャフランのチェロ協奏曲が、非常な名演。 短調のムードが支配した深く抒情的な作品をシャフランは、見事に弾きあげています。曲への共感度も含めて、この曲をこれだけ弾くことのできる人は、シャルランを置いて他にはいなでしよう。 ジャケット裏に図書館の貸し出し証のような物が貼られています。 盤:M ジャケット:M	7,800
135	シュナイダーハン J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 2番 ARCHIV AP 13029 MONO 10インチ 艶銀地に青文字 M33マレーベル フラット重量盤 独オリジナル	1955年録音。 10インチのみ ステレオ盤は存在しません。 早めのテンポで音を敷き詰めていく2番「アルマンド」 シュナイダーハンの技術に今更ながら驚いています。ものすごい技巧がありながら、音楽の表現にすべてを捧げたシュナイダーハンの素晴らしいバッハ。全曲録音に踏み切らなかったのは、惜しいことです。 盤:M 糸縫い見開きジャケット:M 特価！！	9,000
136	マイクロシュ・セントヘイ(Vn) ユデイト・セントヘイ(P) ヴァイオリン・リサイタル プロコフィエフ「ロミオとジュリエット」の音楽より4曲 チャイコフスキー ワルツ・カプリース イザイ 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 2番 サン＝サーンス ハバネラ パガニーニ カプリース 9番 21番 ラヴェル ツィガーヌ HUNGAROTON SLPX 11677 STEREO	現在、ハンガリー室内O.の音楽監督であり、コンサートマスターを務めるハンガリーヴァイオリン界の大家 セントヘイのヴァイオリン小品集。 他と違うのは、非常に意欲的な内容の小品であること。 通常はここまで難しい選曲はしないと思います。 しかし、冒頭、プロコフィエフの「ロミオとジュリエット」を聴くと、その技量に圧倒されます。絶妙な選曲と類い稀な音楽性を、このレコードで聴くことができるでしょう。盤:M/NM ジャケット:M	5,800
137	ハイフェッツ ウォーレンスタイン ロスアンジェルスPO J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲BWV 1041 BWV1042 RCA LM 9810 MONO 10インチ 小豆地に銀文字 フラット重量盤 独オリジナル	モノラル時代のハイフェッツのバッハのコンチェルト。ステレオ盤は存在しません。高品質な材質とDGGによる優秀なプレスによって、ハイフェッツのバッハが美しい音色でよみがえりました。 米盤でガサツに聞こえたハイフェッツが妖しい音色を携えてバッハを見事に弾きあげています。 盤:M ジャケット:M	6,800
138	パールマン アシュケナーズ ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ全集 DECCA 6.35354 5LP 青地に黒文字 12時に位置に 黒に白抜きの DECCAロゴ 独オリジナル	ベートーベンのソナタの魅力を抑えた演奏としてお勧めいたします。録音も非常に優れています。このドイツ盤は、英国盤とほぼ同様のサウンドですが、低域がより出ている点と、音のスケールが大きいという点で独盤はお勧めです。音量を上げて聴くと、実演で二人が火花を散らしながら、熱演する様子 が目に見えてきそうです。 盤:M 箱:	24,000
139	パールマン パガニーニ カプリース(全曲) ELECTROLA 1C063 2264 STEREO 金色地にカラー切手ニッパ 独オリジナル	1972年録音 ゴールドにカラー切手ニッパが独オリジナルとなります。 後年製造の赤地にカラー切手ニッパ盤は、パールマンのヴァイオリンが発する豊かな倍音が抜けてしまっているような印象。ヴァイオリン・ソロのレコードにとっては、非常に重要な部分です。この録音はぜひ、オリジナルのゴールド・ラベルで聴いてみていただきたい。ヴァイオリン1台から外に放たれる空間表現が見事な1枚です。 盤:M ジャケット:M	6,300

140	パールマン 小澤征爾 ロンドンPO ヴィニャフスキ ヴァイオリン協奏曲 1番 2番 ELECTROLA 1C063-02360 STEREO 金色地にカラー切手ニッパ <b>独オリジナル</b>	1973年録音 ヴィニャフスキの演奏のお手本のような演奏。 華麗で、ヴァイオリンを思いっきり歌わせながら、全体の構成も完璧に表現しています、これ以上のヴィニャフスキの演奏が存在するのか？ そんな風に思ってしまうほど、パールマンの演奏は堂に入っています。 若き日の小澤征爾の意欲的なオーケストラ・コントロールも興味深い。 盤:M ジャケット:M	5,500
141	ピカイゼン イザイ マズルカ11番 サラサーテ ツィゴイネルワイゼン ジェミニアーニ ヴァイオリン・ソナタ パガニーニ カプリース 23番 MELODIA 2807 MONO 10インチ 黄色地に緑影付き文字 露オリジナル	水もしたたる良い音！ 特にB面のジェミニアーニとパガニーニのカプリースの音と演奏は見事です。A面のイザイとサラサーテは音の割れる箇所があったため、 特価といたします。¥11500→¥4,800 盤:M ジャケット:M	4,800
142	フェラス ミュンヒンガー シュトットガルト室内O. モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 3番 DECCA LW 5272 MONO 黒地に大きなDECCA LOGO フラット重量盤 10インチ 独オリジナル	独盤の陰影豊かな音色 この50年代中期の傑作モノラル録音の素晴らしい カットインのレコード。モノラル盤でなければ出てこない独特のニュア ンスをたっぷり聞くことができます。 盤:M ジャケット:M	12,000
143	ムター カラヤン ベルリンPO モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 3番 5番 DGG 2531 049 STEREO BLUE LINE <b>独オリジナル</b>	ムターのデビュー盤です。 当時、14歳ですが、音楽の勢いと感受性が素晴らしい。低弦もたっぷり鳴 らし、すでにうなりをものしているムターはやはり凄いです。 モーツァルトが筆を走らせていた気分は、こんな感じだったかも知れませ んね。聞いていて気分が爽快になる演奏って、そうはありません。 今回、聞いて驚かされたのは、カラヤンの伴奏の見事さです。 美しいだけでなく、楽器の紡ぎだし方のセンス抜群なのです。 5番のトルコの軍楽隊を模したといわれる箇所の表現なども、ゾクゾク するものがあります。盤:M ジャケット:M	4,200
144	メニューイン (指揮とヴァイオリン) パース音楽祭O. モーツァルト ヴァイオリン協奏曲1~7番 コンチェルトーネK.190 ELECTROLA SME 18003/6 STEREO 4LP 白地に 赤でELECTROLA 金の輪 <b>独オリジナル</b>	モーツァルトのヴァイオリン協奏曲を、初期盤の良好なサウンドで、ゆった りと聞きたい、という方には、こちらのメニューイン盤をお勧めいたします。 ホワイト・レッド・ゴールドの包み込むようなサウンド。モーツァルトの音楽を 愛情たっぷりにゆとりを持って演奏していて、全曲楽しめるものと思います。 盤:M 箱:M 解説書付	20,000
145	メニューイン (指揮とヴァイオリン) パース音楽祭O. モーツァルト ヴァイオリン協奏曲1~7番 コンチェル トーネK.190 ELECTROLA SME 18003/6 STEREO 4LP 白地に 赤でELECTROLA 金の輪 <b>独オリジナル</b>	上記と同じオリジナルのセットですが、若干のすれやごく短いキズで 特価といたしました。お買い得です。 盤:NM~M 箱:M 解説書付	13,000
146	メニューイン ドラティ ニューPO バルトーク ヴァイオリン協奏曲 2番 メニューン ゴトコフスキー バルトーク 2つのヴァイオリンのためのデュオ~6曲 ELECTROLA 1C063-00303 STEREO 金地にカラー切手ニッパ <b>独オリジナル</b>	亡命後のバルトクを支援し、生き様も含めて熱く共鳴したメニューイン だからこそ可能な名演だと思います。よくメニューインの全盛期はモノラル 期で終わったと言われますが、ここではどの曲も、音色の輝き、意味深さが 尋常ではなく、技術的な傷など一切感じさせません。 バルトクが時代から受けた「傷」の再現には、それを見つめる強靭な 精神力が必要です。メニューインがもっとも心血を注いだバルトクの 音楽の名演です。オリジナルの素晴らしい音とともに。 盤:M ジャケット:M	4,800
147	エゴン・モルビッツァー ヴァイオリン小品集 ~カンツォネッタ~ フィビ:夏の夕暮れ、アンブロジーオ:カンツォネッタ グリーグ:ロマンツァ、ゴダール:ジョスリンの子守唄、 ラフ:カヴァティーナ グノー:アヴェ・マリア、スメタナ:わが故郷より ヴィニャフスキ:ロマンス、グラナドス:アンダルシアア、 スペイン舞曲 チャイコフスキー:憂鬱なセレード ETERNA 827 813 STEREO 青地に黒文字 <b>独オリジナル</b>	1982/3年 ベルリン 聖ルカ教会 ベルリンシュターツカペレの名物コンサートマスター、モルビッツァー。 スウィトナーと来日時、オケをぐいぐい引っ張っていた姿が忘れられませ ん。このレコードは、ヴァイオリン小品集の傑作LPだと思います。 録音も良く多くの方にお勧めいたします。 盤:M ジャケット:M	4,200
147 a	ルツェロ・リッチ マックス・ルドルフ シンシナティ SO パガニーニ ヴァイオリン協奏曲 2番 サン＝サーンス ヴァイオリン協奏曲 1番 DGG SLPM 136 478 STEREO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル	時期的にRED STEREOのジャケットは終了。黒字のSTEREOでオリジナル となります。リッチの鮮やかなパガニーニとサン＝サーンス。 冒頭のところで、カートリッジによっては針が2回ほど飛ぶ場合があります。 8,800→3,300に値下げ。 盤:M ジャケット:M	3,300

148	<p><b>ネルソヴァ リッチ フィルクスニー</b> 3人のソリストのよる協奏曲集 <b>ザーラ・ネルソヴァ(Vc)</b> ジュスキント セントルイス SO ドヴォルザーク チェロ協奏曲 森の静けさ チェロと管弦楽のためのロンド <b>ルツェロ・リッチ</b> ジュスキント セントルイス SO ドヴォルザーク ヴァイオリン協奏曲 ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス、マズルカ <b>ルドルフ・フィルクスニー</b> ジュスキント セントルイス SO ドヴォルザーク ピアノ協奏曲</p>	<p>録音:1976年 ネルソヴァ、リッチ、フォルクスニー 3人のソリストの興味深い録音。 中でもネルソヴァのドヴォルザークの協奏曲は、DECCAのLXTでの名演が印象深く残っています。20年後のこの録音ではどのような演奏を聞かせてくれるのか、興味津津です。 米VOXに録音されたものですが、ドイツではこのINTERCORDより発売になりました。DGGの優れたカッティング、プレスによって素晴らしい音質を獲得。 盤:M 箱:NM~M 解説書付</p>	8,800
149	<p><b>エルベン(Vc) ヘルムート(P) ハールマン(Va)</b> ベートーベン チェロ・ソナタとピアノのための変奏曲 モーツァルト「魔笛」より「恋人か女房がいれば」の主題による変奏曲 ヘンデル「ユダス・マカベウス」の主題による変奏曲 モーツァルト「魔笛」より「恋を知る男たちは」の主題による変奏曲 チェロとヴィオラのためのデュオWoO.32 ETERNA 826 071 STEREO 黒地に銀文字 <b>独オリジナル</b></p>	<p>秀録音です。ETERNAの音のクオリティの高さを知る1枚です。 チェロとヴィオラの陰影に富む音色を見事にとらえています。 ライブツィツィ・ゲヴァントハウスの首席チェリストであるエルベンによるベートーベンのチェロのための変奏曲のレコード。 録音も演奏も良いレコードとなると、まずこのレコードをお勧めいたします。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
150	<p><b>イゴール・ガブリリッシュ(Vc)</b> <b>リュウボフ・チモフェーエワ(P)</b> プロコフィエフ チェロとピアノのためのソナタ ハチャトゥリアン チェロとピアノのためのソナタ MELODIA C10-8677 STEREO 青地に銀でMELODIA <b>露オリジナル</b></p>	<p>名手イゴール・ガブリリッシュとソ連の花チモフェーエワによるソナタ集。 2人の名手が、この抒情的で美しい作品をどのように仕上げるか、聞きものです。盤:NMI ~M- ジャケット:M</p>	3,300
151	<p><b>ジャンドロン レパード ロンドンSO</b> ハイドン チェロ協奏曲ハ長調 ボッケリーニ チェロ協奏曲ト長調 PHILIHPS 835 358 STEREO 赤地に銀でPHILIHPS <b>蘭オリジナル</b></p>	<p>レパードの瑞々しい指揮に呼応するかのようジャンドロンの気品あふれるチェロ、この古典時代の名作に、ジャンドロンの感性がピッタリ合って見事です。録音も良く、お勧めの1枚。 表面に擦れがあります、その9割は音に出ないようです。音に出るものはごく軽いものです。特価。 盤:M- ジャケット:M</p>	3,300
152	<p><b>フルニエ セル ベルリンPO</b> ドヴォルザーク チェロ協奏曲 DGG SLPM 138 755 STEREO チューリップ Made in Germany <b>独2版</b></p>	<p>フルニエとセルによる永遠の名盤、ドヴォルザークのコンチェルト。 オリジナルはラベル周囲に ALLE HERSTELLER.レーベルの文字となりますが、こちらのチューリップMade in Germanyも、実にしっかりした音質です。金管の強奏でのバリバリと鳴り渡るダイナミックさは、オリジナル以上の迫力！全体に歯切れの良い音質で高域も伸びています。 初版はもっと音が重厚で、2版に比べるとややおとなしめです。、 盤:NM~M ジャケット:NM</p>	3,300
153	<p><b>アンジェリカ・マイ(Vc)</b> レオナルド・ホカンソン(P) J.S.バッハ チェロ・ソナタ全集 Impression 64266 STEREO うぐいす地に白で IMPRESSION <b>独オリジナル</b></p>	<p>女流チェリスト、アンジェリカ・マイによるバッハ。 イ・ムジチ合奏団のソリストにもよく登場するのでご存知の方も多いことでしょう。軽やかに品良くバッハを歌って聞かせる彼女の音楽は、爽やかで、聞いていて聞き疲れしない不思議な魅力があります。 巨匠の演奏も多数発売されていますが、なぜか、アンジェリカのチェロはまだ聞きたくないので。インプレッションの録音も優秀です。 この録音はIMPRESSIONレーベルのみの発売でこれがオリジナルとなります。 盤:M ジャケット:M</p>	8,300
154	<p><b>アルゲリッチ</b> ロストロポーヴィッチ&amp;ワシントン・ナショナルO. シューマン ピアノ協奏曲 ショパン ピアノ協奏曲 DGG 2531 042 STEREO BLUE LINE <b>独オリジナル</b></p>	<p>アルゲリッチは、もちろん、ショパンは十八番だったわけですが、それ以外の作曲家では、シューマンの協奏曲が良かったと思います。 感情移入が音楽を重くしたり、曲の邪魔になったりしない、それどころか、カの入った部分ほど音楽が生き生きしてくるから不思議です。 しかも、演奏は流動的に変化し続け、変えた形はどこにいか、聞いていて想像もつかないのです。こんな自由で、やりたいことをやりつくしたシューマンは他にないでしょう。スケールで音が降下してくる時、これでもか！と低弦を強打するアルゲリッチのピアノを、むしろ、気持ちよく聞いている自分がいたくらいです。アナログの円熟期 77年の録音です。 盤:M ジャケット:M</p>	5,500
155	<p><b>ロストロポーヴィッチ</b> サージェント ロイヤルPO ドヴォルザーク チェロ協奏曲 サン＝サーンス チェロ協奏曲 EMI 5C053-1924 STEREO 赤地に黒文字 半円ニッパ 白で HIS MASTER'S VOICE <b>蘭オリジナル</b></p>	<p>オランダ・オリジナルによるロストロポーヴィッチのドヴォルザーク。 演奏家として最も油の乗った時期のロストロポーヴィッチが聞かせるドヴォルザークとサン＝サーンスの協奏曲。 音質は広がり厚みがあり、音に華があります。 カッティングはフランスで、プレスはphilipsで行われました。 盤:NM~M ジャケット:M</p>	4,200
<b>New Arrival 室内楽</b>			

156	<b>アルマムジカ六重奏団</b> エヴァーハルト・ファン・ロイエン(f) ハッコン・ストウー イン(ob) ポール・グッドウィン(Vn) ヨハン・ファン・ヘルデン(Va) カレル・ファン・ブームカンブ(Vc) グスタ・ファン・ロイ エン(Cemb) J.S.バッハ 音楽の捧げもの TELEFUNKEN AWT 9401 MONO 黒地に金の扇レーベル <b>独オリジナル</b>	ステレオ盤は存在しません。 180g重量プレス しっかりした厚い盤です。 Ducretet - Thomson録音、Telefunkenプレス 深い陰影と憂いを帯びた音色がバッハにはピッタリ来ます。 盤:M ジャケット:M	6,800
157	<b>ウェラー弦楽四重奏団</b> ハイドン 弦楽四重奏曲op.33 1番~6番「ロシア弦楽 四重奏曲」(全曲) DECCA SDD 278/9 STEREO Ace of Diamondsレーベル 再発 オリジナルZALスタンパーによるプレス	Ace of Diamondsシリーズ 再発とは言え実に立派な再生音です。 ウェラーのハイドンの美しい演奏を充分にお楽しみいただけます。 2枚組でロシア四重奏曲の全曲となります。 盤:M ジャケット:M	6,800
158	<b>ベラ・コヴァーチ(cL) タートライ弦楽四重奏団</b> モーツァルト クラリネット五重奏曲 ミハイイ 弦楽四重奏曲 2番 QUALITON SLPX 1147 STEREO 黄色地に茶色文 字 6時位置に赤地STEREO	名手タートライの弦楽四重奏団とベラ・コヴァーチの共演。 活き々と音楽を繰り広げるコヴァーチとタートライSQ。 コヴァーチのクラリネットは、楽器が持つ音色、色彩、艶、そういうものを 出せるクラリネット奏者です。音楽する喜びをいっぱいにかかせてくれま す。ミハイイの弦楽四重奏曲 2番でのタートライは、非常に緊迫感あふ れる大熱演を聞かせます。 盤:M ジャケット:M	11,500
159	<b>ハインリッヒ・ゴイザー(cI) オーレル・ニコレ(fI)</b> <b>ドルツ弦楽四重奏団</b> ブラームス クラリネット五重奏曲 モーツァルト フルーツ四重奏曲 K.298 COLUMBIA SMC 80449 STEREO 白地に赤文字 金の輪 独2版	2版ですが、このレコードは実に良い音質をかかせてくれます。 スタンパーは3番なので、2版でも初期の製造と思われるます。 この時期の独オリジナルは、盤面にふくらみのあるものが多く、 きれいな盤は非常に貴重です。 盤:M ジャケット:M	8,800
160	<b>カール・エンゲル(P) ドルツ弦楽四重奏団</b> <b>ホルトナーゲル(cb)</b> シューベルト ピアノ五重奏曲「鱈」 EURODISC S 70967 STEREO クレイ地に黒文字 12時位置にEURODISC <b>独オリジナル</b>	エンゲルの確信に満ちたピアノは、一音一音が明確。 音にまったく迷いがなく力強い。ドルツSQと自由自在な「鱈」の演奏を 繰り広げています。素晴らしい！ ドルツSQのEURODISCレーベルのための録音。 グレイ・レーベルの素晴らしいサウンドも聞き物。 盤:M ジャケット:M	13,500
161	<b>ホイトリック弦楽四重奏団</b> レーガー 弦楽四重奏曲 5番op.121 ELECTROLA 1C 063-29097 STEREO 金色地にカラー切手ニッパ <b>独オリジナル</b>	1973年発売 ホイトリックの名演が光るレーガーの弦楽四重奏曲。 盤:M ジャケット:M	5,800
162	<b>ヤナーチェク弦楽四重奏団</b> ブラームス 弦楽四重奏曲 1番 2番 3番 EURODISC 86152 XEK 2LP グレイ・レーベル <b>独オリジナル</b>	高域の粒たちが鮮やかなSUPRAPHON録音。 グレイ・レーベル時代のEURODISCプレス DGG工場にてプレス 非常に求心的な演奏を繰り広げるヤナーチェク弦楽四重奏団のブラー ムス全集。 盤:M 箱:M 解説書付	8,400
163	<b>ブラティスラヴァ弦楽四重奏団</b> ミハイル・カリン(P) アラダール・モージ(Vn) ルドルフ・ホフマン(Va) アルビン・ヴェルキー(Vc) フェルナンド・ガブリエル(cb) シューベルト ピアノ五重奏曲「鱈」 SUPRAPHON DV 5146 MONO 白地に紺色の文字 レーベル周囲赤で月桂樹の葉 チェコ最初期レーベル <b>チェコ・オリジナル</b>	このレコードはSUPRAPHONが国内向けに製造したLP黎明期のもの。 白地 ラベルに沿って上半分は赤の月桂樹 下半分は CESHOSLOVENSKA DLOUHOHRAJICI DESKA と赤字で記されてます。 音もまるでSP盤のような中域の充実した音。 若き日のアラダール・モージのヴァイオリンが興味深い1枚です。 盤:NM エンジの共通ジャケット:M	6,300
164	<b>レーヴェンゲート弦楽四重奏団</b> ドビュッシー 弦楽四重奏曲 ラヴェル 弦楽四重奏曲 DGG 18312 MONO M33▽レーベル フラット重量盤 <b>独オリジナル</b>	レーヴェンゲートのエスプリが漂うドビュッシー&ラヴェル！ この曲のひとつのスタイルとして金字塔を打ち立てたと言っても過言では ないでしょう。いろいろな四重奏団が録音しているこの2曲、 レーヴェンゲートの演奏は、フランス的なセンスで際抜き出しています。 この演奏を聴いていると、フランス音楽には、合奏力や構成では語れない 何かがあることを知らさせます。素晴らしい演奏です。 まずはご一聴ください。 盤:M-/M ジャケット:M	5,500
<b>New Arrival 宗教曲</b>			
165	<b>スターダー、S.ワーグナー、ヘフリガー アダム</b> <b>マウエルスペルガー ドレスデン聖十字架合唱団</b> ドレスデン・シュターツカペレ J.S.バッハ 口短長調ミサ ETERNA 820 074/6 3LP 青地に白の扇レーベル フラット重量盤 独2版	これ以上望めない歌手、合唱団、オーケストラ、そして指揮者。 よくもここまで揃えたものです。50年代の東独の楽壇のレヴェルの高さを 思い知る1セットです。バッハの演奏はついて、もっとも伝統的に手法で 答えを出したレコードです。伝統の重さがずっしりとのしかかってくる 圧倒的なバッハの口短調！ 盤:M 箱:M 解説書付	8,400
<b>4,200円均一セール 通常、この価格では入手の難しいレコードが多数含まれています。</b>			

166	<p><b>オドノボソフ</b> リヴィリ&amp;Genf.SO メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 パガニーニ ヴァイオリン協奏曲 1番 MUSIC MASTERS SOCIETY MMS 2205 MONO 青地に銀文字 <b>米オリジナル</b></p>	<p>オドノボソフの略歴です。 1927年にベルリン高等音楽院でカール・フレッシュのもとで研鑽を積む。1931年にエーリッヒ・クライバーの指揮でベルリン・デビュー、翌年ウィーン国際音楽コンクールで優勝。1934年からクレメンス・クラウスの推挙でウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のコンサート・マスター(1939年まで)を務め、1937年にはブリュッセルのイザイ・コンクールでダヴィット・オイストラフと第1位を分け合っている。 ウィーンスタイルの耳がとろけそうな甘い音色(俗にシルバートーンと呼ばれている)を切々と奏でる人ですが、音楽のフォルムを崩すことはなく、美音をまといながらも、極めて理知的な演奏家だったようです。 フレッシュに教わった経歴に納得。 盤:NM ジャケット:M</p>	4.200
167	<p><b>オドノボソフ</b> ワルター・ゲール&amp;オランダPO ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 1番 パガニーニ ラ・カンパネッラ CONCERT HALL MMS 40 MONO 10インチ 青地に銀文字 フラット重量盤 <b>米オリジナル</b></p>	<p>この10インチは製造が50年代で、音質がさらに厚みがあり、初期盤の音を楽しむことができます。 この2作品で、ヴァイオリンの魅力を振り撒くオドノボソフ。 一度聴いたら忘れられないシルバートーンをご堪能ください。 盤:M 見開きジャケット:M</p>	4.200
168	<p><b>オドノボソフ(Vn)</b> H.ヴェール(Org) L.ロスタル(VC) オレン(Gemb) ヴァン・デン・ベルグ指揮オランダ室内O. トレルリ クリスマス協奏曲、デュランテ 合奏協奏曲5番 マルチェッロ 合奏協奏曲op.1 No.4 ヴィターリ シャコンヌ、ヴィヴァルディ ヴァイオリン・ソナタイ長調 ジェミニアーニ ヴァイオリン・ソナタニ長調 MUSICAL MASTERS SOCIETY MMS 2080 MONO</p>	<p>オルガンを伴奏に弾き上げたヴィターリの「シャコンヌ」は祈りの気分が盛り上がる名演！続いてヴィヴァルディとジェミニアーニのソナタが奏されています。SideAの合奏協奏曲はオケとオドノボソフの独奏とのかけあいと独奏を聞くことができます。情緒たっぷりの美しい演奏です。 盤:M ジャケット:M</p>	4.200
169	<p><b>D.オイストラフ オポーリン</b> J.S.バッハ ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 5番 イゴール・オイストラフ ギンズブルグ ブラームス ヴァイオリン・ソナタ 2番 EURODISC 78431ZK STEREO 金色地に茶色文字 <b>独オリジナル</b></p>	<p>D.オイストラフとオポーリンのコンビによって描かれたバッハの5番のソナタ。沈静した気分を満たしたこの音楽を、オイストラフは重厚に、情感たっぷりに弾きあげています。DGGに録音したピシュナーとの演奏以上にオイストラフらしさを打ち出した演奏で、いいたいことを言い尽くしたオイストラフならではの名演。相棒がオポーリンということもあって、あ・うんの呼吸のアンサンブルも聞き物。モノラルですが、カッティング・レヴェルの高い音に仕上がっています。イゴールの方は、細身のすっきりとしたヴァイオリン。スタイリッシュなブラームスを聞かせます。重くならないブラームスを目指しており、陽が差し込み、明るさのあるブラームスは、聞いていて心地よくひたっていられます。 盤:M ジャケット:M</p>	4.200
170	<p><b>D.オイストラフ I.オイストラフ バルシャイ</b> モスクワ室内O. ヤンボルスキー J.S.バッハ 2台のヴァイオリンのための協奏曲 J.S.バッハ トリオ・ソナタ BWV 1037 Ie Chaant du Monde LDS 8211 MONO 10インチ ペーリュ地に黒文字 ナイフ・エッジ <b>仏オリジナル</b></p>	<p>オイストラフ父子のバッハは、DGGへの録音が知られていますが、このメロディア録音も、素晴らしい演奏を展開しています。 緩急自在な協奏曲、息がぴったりとあった演奏。 トリオ・ソナタではくつろいだ雰囲気、ふたりのヴァイオリンを聞かせてくれています。仏Chant du Mondeのカッティング技術は素晴らしく、MLODIA音源を見違えるほど、素晴らしい音でよみがえらせてくれました。 豊かな中域、透明感のある高域。 盤:M ジャケット:M</p>	4.200
171	<p><b>イゴール・オイストラフ(Vn) ゼルツァローヴァ(P)</b> パガニーニ カンタービレop.17 無窮動op.11 ロシーニの歌劇「モーゼ」の主題による序奏と変奏曲 カプリース 24番 カンパネッラop.7 カプリースop. 1より1-3番、5、9、10、17、20番 MELODIA C10-04841-2 STEREO 青地に銀文字 <b>露オリジナル</b></p>	<p>これは、イゴール・オイストラフの良さが出たレコードだと思います。 技巧と音楽が表裏一体になったパガニーニの音楽、鮮やかで、超絶技巧が音楽を盛り上げます。イゴールの演奏は、それらをとても楽しく聞かせると同時に、これみよがしな浮ついた表現がありません。むきになって力だねじ伏せることもしていません。余裕ある表現、抒情性さえ感じさせる美しさで、パガニーニの難曲を弾き上げているところに、この人の知性、非凡さがあるのだと思います。オン・マイクでヴァイオリンの音色を見事にとらえたMELODIAの再生音も、大変魅力的。 盤:M ジャケット:M</p>	4.200
172	<p><b>アンドレイ・クルカ(Vn)</b> テツラフ&amp;ワルシャワ室内O. ヴィヴァルディ 協奏曲集「四季」 MUZA SXL 0587 STEREO 青地に紺文字 <b>ポーランド・オリジナル</b></p>	<p>ポーランドを代表するヴァイオリニスト、クルカの「四季」弾かせればどんな難曲でも、いともたやすく弾きあげてしまうであろうヴィルトゥオーゾですが、音楽を捉える目はブレしていません。 ヴィヴァルディの音楽にもっともふさわしい表現を、「四季」の中のドラマを見事に聞かせてくれるのです。 厚手の盤からは、実にしっかりした低域が再生されます。 テツラフの指揮した管弦楽も、実に雄弁で、ハツとさせられる個所が多数ありました。 盤:M ジャケット:M</p>	4.200
173	<p><b>クレメール</b> ヤンソンス&amp;レニングラードPO J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲 2番BWV 1042 J.S.バッハ レスポーギ編曲 ヴァイオリンと管弦楽のためのソナタBWV 1023 ～原曲 ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタBWV1023 ヴァイオリン協奏曲断片BWV 1045 ETERNA 827 266 黒地に銀文字 <b>独オリジナル</b></p>	<p>録音:1976年 ヴァイオリン協奏曲の2番は、ヴィヴラートを抑えた非常にスタイリッシュでモダンなバッハ。音楽を解釈でぎゅうぎゅう詰めにした演奏から解放するかのような、自由で自然なバッハがそこにあります。 B面はクレメールらしい構成。1曲目はバッハのヴァイオリン・ソナタを、オケ伴奏のソナタにアレンジして弾きあげています。レスポーギのアレンジは、古いものへの追想と現代性を加味した素晴らしいもの。最後は、ヴァイオリン協奏曲の断片ですが、これが大変チャーミングな作品で、聞いて良かったと思えます。クレメールの、弾き手から聞き手に託したメッセージのつまったレコードです。 盤:M ジャケット:M</p>	4.200

174	<p><b>クレメール・リサイタル</b>  クレメール(Vn) ヘルマン・ブラウン、ユーリ・スミルノフ(P)  <b>-Side1-</b>  ジェミニアーニ 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ  ロカテルリ ヴァイオリン・ソナタop.6 No.7  <b>-Side2-</b>  パガニーニ ヴァイオリンとピアノのためのカンタービレ  パガニーニ 無伴奏ヴァイオリンのためのカプリッチョ  クライスラー ベートーベン のロンディーノ  ヴィニャフスキ エチュード・カプリース  シCHEDリン 「アルベニス風に」  <b>-Side3-</b>  コレルリ ヴァイオリンとピアノのソナタop.5 No.1  ハイドン ピアノ三重奏No.31より  <b>-Side4-</b>  ショーソン 詩曲op.25  ヴィニャフスキ 創作主題による変奏曲op.15  EURODISC 88237 XCK STEREO 金色地に黒文字  <b>独オリジナル</b></p>	<p>クレメールの多彩な才能を見せてくれる2枚組。無伴奏作品の音の綾がポリフォニーのように響くジェミニアーニ、切々と弦を鳴らしてみせるロカテルリ、パガニーニの美しい旋律にクレメールの歌心を聞き、非常にモダンな解釈で弾きあげたクライスラーの小品。超絶技巧で息もつかせぬヴィニャフスキ、シCHEDリンの「アルベニス風」はクレメールの一代名演を聞くことができます。Side3,Side4では、どんなクレメールに出会えるでしょうか。聞き進めるのが楽しみな2枚組です。  盤:M ジャケット:M</p>	8,400
175	<p>レオニード・コーガン ラザレフ&amp;モスクワ国立SO  レヴォル・ブーニン 協奏交響曲 op.43  フランツ・ワックスマン カルメンの主題による幻想曲  ETERNA 827 368 STEREO 黒字に銀文字  <b>独オリジナル</b></p>	<p>録音:1978年  79番のオISTRAフのように、偉大なヴァイオリニストは、少なからず同時代の作品に、名演を残しています。  コーガンのこのレコードも、そういうケースではないかと思えます。  人生そのものを語っているかのようなブーニンのこの作品に、コーガンは深く共感し、総決算として、この録音に臨んだのではないのでしょうか。すべてが行き届いていて、ヴァイオリニストも、オーケストラも、作品に強い共感を示しています。コーガンを代表する名演と言っていいと思えます。これだけ素晴らしい演奏で弾きあげられたこの作品は幸せです。余白の「カルメン幻想曲」も超名演。  盤:M ジャケット:M</p>	4,200
176	<p><b>マンフレッド・シェルツァー(Vn)</b> ウェーバー・ジンク(P)  シューベルト ヴァイオリンとピアノのための3つのソナチネop.137  ETERNA 820 728 MONO 黒字に銀文字  <b>独オリジナル</b></p>	<p>シェルツァーは、1933年ドレスデン生まれ。1970年代初めからゲヴァントハウスO.のコンサートマスターを務めました。  ピアノのウェーバー・ジンクとともに、商業主義に毒されていないピュアなシューベルトを聞くことができるでしょう。  派手さはないけど、シューベルトの音楽そのものを感じられる演奏だと思います。 盤:M ジャケット:M</p>	4,200
177	<p><b>スーク ルー・ジッチコヴァ</b>  ヘンデル ヴァイオリンとハープシコードのためのソナタ(全曲)  SUPRAPHON 411 2321/2 2LP STEREO  青地に銀文字 <b>チェコ・オリジナル</b></p>	<p>日本コロムビアからPCM録音として発売になっていたレコード。こちらは、そのチェコ・オリジナルです。チェコ盤はアナログ。そして、こちらの音の方が断然音楽的です！  スークの豊かな表情で弾き上げられたヘンデル この古典の傑作ソナタに惜しみなく注がれたスークの美音 ルー・ジッチコヴァ、この人のチェンバロは、雄弁なのですが、ヴァイオリンを邪魔しないばかりか、引き立ててしまふ、不思議な才能を持つ人です。お互い本当に気持ちよくヘンデルを弾きあげていて、聞いている方もくつろいだり、楽しんだりできるレコードだと思います。 盤:M ジャケット:M</p>	8,400
178	<p><b>スーク ナヴァラ</b>  オネゲル ヴァイオリンとチェロのためのソナタ  マルティニ ヴァイオリンとチェロのためのデュオ  コダーイ ヴァイオリンとチェロのためのデュオ  SUPRAPHON ST 50634 STEREO  青地に銀文字 チェコ2版</p>	<p>異色アルバムです。ヴァイオリンとチェロのデュオ作品だけを集めたものです。近代の作品は、なぜ、その楽器を使って作曲したのか？実に明快です。意外な組み合わせに思えるこのデュオも、この作品を聞いているうちに、その構成の面白さの虜です。  巨匠ナヴァラとの素晴らしい演奏！  盤:M ジャケット:M</p>	4,200
179	<p><b>スロウベック(Vn) ピッター(g)</b>  パガニーニ ヴァイオリンとギターのためのソナタ集op.3  SUPRAPHON LPM 373 MONO 10インチ  青地に金文字 フラット・プレス  <b>チェコ・オリジナル</b></p>	<p>ヴァイオリン好きの方には、是非、一度聞いていただきたいパガニーニのヴァイオリンとギターのためのソナタ集。  ヴァイオリンの流麗な歌とギターの優しいつまびきが、アット・ホームな雰囲気を出してくつろぎます。  チェコの名手、センスと雰囲気抜群のスロウベックのパガニーニ！SUPRAPHONの音質は、まろやかで初期盤の魅力たっぷり。  盤:M ジャケット:M</p>	4,200
180	<p><b>ヴィクトル・トレチャコフ</b> ネーメ・ヤルビ モスクワSO  チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲  MELODIA C 01683 STEREO 青地に銀文字 12時位置に影つきの  MELODIA文字 <b>露オリジナル</b></p>	<p>影つきのMELODIA文字レーベル 実にしっかりした音質。  トレチャコフは、1966年にこの曲でチャイコフスキー・コンクールを制覇、ここでも圧倒的な大演奏を繰り広げています。集中力と素晴らしいエネルギーをみなぎらせて弾き上げる迫力は、他の追従を許しません。  盤:M ジャケット:M</p>	4,200

181	<b>ヴィクトル・ピカイゼン(Vn)</b> J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ2番 3番 EURODISC 200 047-250 STEREO 金色時に茶色文字 <b>独オリジナル</b>	このヴァイオリニストの黄金時代といわれる1970年代に録音されたバッハの無伴奏パルティータ。淀みなく流れるバッハの力強い音楽。この音楽の流れに身を任せていると、不思議と気持ちが落ち着いて来るのがわかります。一定の心地よいリズムをヴァイオリンの中から紡ぎだして聞かせるピカイゼン独特のバッハ！全体に緩急強弱は控えめ、急速楽章であっても疾走することなくひたすらインテンポで淡々と押し通しています。しかし、決して退屈しないのがこの演奏のすごいところ！内面から静かに深々と表現しようとする真摯で謙虚な姿勢が一つ一つの音ににじみ出しているかのようで、そうして発せられる凝集された音、意志のこもった音楽に釘付けにされてしまいます。盤:M ジャケット:M	4,200
182	<b>アレクサンダー・プロチェク(Vn) パレニチェク(P)</b> ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 8番 3番 4番 SUPRAPHON SUA 10149 MONO 青地に金文字 フラット重量盤 <b>チェコ・オリジナル</b>	あまり知られていない二人ですが、もとはチェコ・トリオの初代メンバー。プロチェクとパレニチェクの素晴らしいベートーベンのソナタ。これは、非常にレヴェルの高い演奏だと思います。ゆるぎない音楽の構築性、他に類を見ない見事な展開で、ぐいぐい引き込まれます。スプラフオンの音は、モノラルとしての魅力をいっぱい湛えた音。12インチ初出。盤:M ジャケット:M	4,200
183	<b>アレクサンダー・プロチェク(Vn) パレニチェク(P)</b> ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 5番「春」 SUPRAPHON DLPM 129 MONO 10インチ 白地に青文字 12時位置に赤字でSUPRAPHON フラット重量盤 <b>チェコ・オリジナル</b>	チェコSUPRAPHONが製造した一番最初のLPレコード。LPレコードの黎明期製造の音をお楽しみください。この素晴らしい演奏の真のオリジナルは、このレコードのように10インチ盤で1枚ずつ発売されました。艶と澄んだ音色は、SUPRAPHONのこの時期だけの音色です。素晴らしい演奏の、レアな初期オリジナル10インチの登場！！ごく稀に強音で音がつぶれる箇所ありますが、この時代のオーディオ機器の影響で止むえない面があることをご了承ください。音楽を損ねるほどのものではありません。レコードを見れば、大切に扱われていたことがわかります。盤:M ジャケット:M	4,200
184	<b>アレクサンダー・プロチェク(Vn) パレニチェク(P)</b> ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 7番 SUPRAPHON DLPM 128 MONO 10インチ 白地に青文字 12時位置に赤字でSUPRAPHON フラット重量盤 <b>チェコ・オリジナル</b>	盤:M ジャケット:M	4,200
185	<b>アレクサンダー・プロチェク(Vn) パレニチェク(P)</b> ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 9番「クロイツェル」 SUPRAPHON DLPM 116 MONO 10インチ 白地に青文字 12時位置に赤字でSUPRAPHON フラット重量盤 <b>チェコ・オリジナル</b>	盤:M ジャケット:M	4,200
186	<b>アレクサンダー・プロチェク(Vn) パレニチェク(P)</b> フランク ヴァイオリン・ソナタイ長調 SUPRAPHON DLPM 115 MONO 10インチ 白地に青文字 12時位置に赤字でSUPRAPHON フラット重量盤 <b>チェコ・オリジナル</b>	盤:M ジャケット:M	4,200
187	<b>ウォルデマール・マリニン(Vn) ヴォスクレッシェンスキ(p)</b> プロコフィエフ ヴァイオリン・ソナタ 1番 ラヴェル ヴァイオリン・ソナタ ETERNA 827 302 STEREO 黒地に銀文字 <b>独オリジナル</b>	1935年生まれ モスクワ音楽院でツィガノワに学び、1957年のヴィニヤフスキ・コンクールで6位(この時、ローザ・ファインが1位)、このレコードを録音した時は、54歳で最も油が乗った時期のもの。圧倒的な技術と素晴らしい音楽の推進力、力強さと一点も不明な個所を残さない透徹したヴァイオリン。この演奏家に一番近いのは、コーガンでしょうか。素晴らしい音楽性と技術を持つヴァイオリニスト！盤:M(B面にゆるやかなバブル1ヶ所) ジャケット:M	4,200
188	<b>シュロモ・ミンツ(Vn) ベンソン(P)</b> クライスラー ヴァイオリン小品集 ギターによせて タンゴ ウィーンの奇想曲 ベートーベンのロンディーノ ラルゲット カプリース 中国の太鼓 スラヴ舞曲2番 レチタティーヴォとスケルツォ スペインのセレナード スペイン舞曲 シンコペーション 愛の喜び DGG 2531 305 STEREO BLUE LINE <b>独オリジナル</b>	中域に独特の壮麗でゴージャスな響き！ミンツの華々しいデビューアルバム。これとバガニーニの「カプリース」傑作アルバムだと思います。盤:M ジャケット:M	4,200
189	<b>ムター カラヤン BPO</b> モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 3番 5番 DGG 2531 049 STEREO BLUE LINE <b>独オリジナル</b>	ムターのデビュー盤！カラヤンが素晴らしい伴奏をつけています。この豪華すぎるお膳立てにもかかわらず、ムターはまったく臆することなく、大胆ともいえるほど、伸び伸びとモーツァルトを弾ききっています。この時から、ムターは名演奏家としての道を踏みだしました。盤:NM ジャケット:NM	2,600

190	1700年代のドイツの音楽 ～テレマンの複数楽器の珍しい協奏曲集～ エミール・セイラー室内O. ルドルフ・シュルツ、ウィリー・キルヒ、 ヨアヒム・ヴェストファル、 ジョルジオ・シルツァー(Vn)ペーター・シュミッツ(F) ヘルマン・テツチャー(ob) その他 4台のヴァイオリンのための協奏曲ニ長調 フルート・トラヴェルソ、オーボエ・ダモーレ、ヴィオラ・ダ モーレ、弦楽と通奏低音のための協奏曲、 3つのオーボエと3台のヴァイオリンのための協奏曲 ブロックフレーテとトラヴェルソ、弦楽と通奏低音のため の協奏曲 ARCHIV APM 14109 MONO 艶銀地に青 文字	このレコードは、ARCHIVの見事な初期盤でテレマンの美しい協奏曲を 聞く楽しみに尽きると思います。片面に2曲づつ 計4曲のコンチェルト。 古楽器の愛らしい音色 確かな演奏家との合奏、理屈抜きに針を降ろせ ば、癒しの音楽。特にA面の2曲目 トラヴェルソ、オーボエ・ダモーレ、ヴィ オラ・ダモーレと弦楽の協奏曲は、本物の楽器の競演でなければ、得られ ない典雅な音の世界が広がっています。マエストロの演奏も良いですが、 こういう贅沢も、レコードの楽しみの中にはあります。 盤:M-/M ジャケット:M	4,200
191	ヨゼフ・コドウセク(Va) ポスラフ・ツアラドニク(Cl) クベタ・ノヴォトナ(P) シューベルト アルペジョーネ・ソナタ シューマン おとぎの絵本op.113～ヴィオラとピアノ おとぎ話op.132～ヴィオラ、クラリネット、ピアノ SUPRAPHON 1111 3024 STEREO 青地に銀文字 チェコ・オリジナル	録音:1980年 ヴラフ四重奏団のヴィオラ奏者、ヨゼフ・オコウセックのソロ・アルバム。 ちなみにヴラフ四重奏団の結成は1946年。指揮者ターリツヒが創設したチ エコ室内楽団のメンバーで、ターリツヒの指導の下、アンサンブルを練り上 げたことで有名です。おすすめは、B面のシューマン。この2曲は曲は素晴 らしいのですが、演奏に恵まれておらず、良いレコードを入手することが難 しかったのです。このレコードを手元において、繰り返し聞いてみたいもの です。 盤:M ジャケット:M	4,200
192	ミハイル・コミツァー(Vc) ホプキンス モスクワ PO サン＝サーンス チェロ協奏曲 マルティヌー チェロ協奏曲 ETERNA 826 965 STEREO 黒地に銀文字	録音:1966年 モスクワ 朗々と鳴り響くスケールの大きな音楽 のびやかに、しなやかに。 これだけの音楽を弾きあげるコミツァーというチェリストは、只者では ないと思います。盤:M ジャケット:M	4,200
193	ジークフリート・パンク(Gamb) イゾルデ・アール グリム(Cemb) J.S.バッハ ヴィオラ・ダ・ガンバとチェンバロのための ソナタ 1番BWV1027 2番BWV1028 3番BWV1029 ETERNA 827 216 STEREO 黒地に銀文字 独オリジナル	録音:1978年 聖ルカ教会 パンクは1962年～1980年まで・ゲヴァントハウスのチェリストを務めたドイ ツ・チェロ界の重鎮。伴奏はバッハの大御所アールグリム。 この二人の自由闊達なバッハは、実に素晴らしい。アールグリムは1914年 ウィーンで生まれたチェンバロ奏者で、バッハ演奏の真髄を披露しました。 ここでもパンクのガンバを支えたり、独自の音楽を展開して見事！ さすがにパンクよりさらに大きなバッハを聞かせてくれます。 盤:M～NM(音に出るキズなし) ジャケット:M	4,200
194	フツフロ(Vc) ワルドハンス チェコPO ドヴォルザーク チェロ協奏曲 SUPRAPHON ST 50667 STEREO 赤地に銀の SUPRAPHONロゴ チェコ・オリジナル	ドヴォルザーク特有の、良い意味での土臭さに溢れています。 木管の素朴な響きといい、弦の何とも言えぬ燦し銀の光沢といい、 まさにボヘミア的。フツフロのチェロもよく歌います。愛情に満ちた表現から、 アグレッシブな質感を伴った表現まで実に多彩。ドヴォルザークの生地 の色彩やお国柄が出た、他では得難いレコードだと思います。不思議とタ ーリツヒやアンチェルなどの大指揮者でなく、このワルドハンス指揮のもの に、オケのローカル性が良く出ているのは面白いと思いました。 赤レーベルのスプラフォン音質も素晴らしい 盤:M ジャケット:M	4,200
195	フツフロ(Vc) クリマ チェコPO サン＝サーンス チェロ協奏曲 チャイコフスキー ロココの主題による変奏曲 SUPRAPHON SUA 10091 MONO 青地に金文字 フラット重量盤 チェコ・オリジナル	50年代のフツフロのSUPRAPHON録音。 オケの音色とこの時期のSUPRAPHON盤の音質が合わさり、濃厚なボヘ ミア情緒が漂っています。フツフロのチェロは、繊細で作品本来の姿を気品 ある演奏で再現。おしつけがましきでない非常にデリケートな演奏です。 盤:M ジャケット:M	4,200
196	ポーハス・エラン(Vc) スマターチェク プラハSO シューマン チェロ協奏曲 SUPRAPHON DLPM 164 MONO 10インチ 白地に黒文字 12時位置に赤でSUPRAPHON フラッ ト・プレス チェコ・オリジナル	チェコSUPRAPHONの最初期LPのラベル。素晴らしい音質！ ポーハス・エランは、アンチェルなどと競演していた1950年代に活躍した チェコのチェリスト。豊かな感情表現が印象的。このシューマンも陰影の 濃い名演に仕上がっています。 盤:M ジャケット:NM	4,200
197	マイナルディ レーマン BPO ドヴォルザーク チェロ協奏曲 HELIODOR 89520 STEREO マロン地に銀文字 12時位置に黄色の天使 ステレオ化	もとのソースが優秀だったので、このステレオ化されたレコードの音 は、このレコードに収められていた演奏の世界を一気に広げてくれました。 マイナルディの音楽表現の細かいところまで、またダイナミックレンジを 聞かせてくれるのです。ステレオ化にあたり、周波数別を振り分けただけ で、乱暴な左右への音の振り分けは行ってはいないようです。 モノラルの初期盤をお持ちの方にこそ。お聞きいただきたい1枚です。 盤:M ジャケット:M	4,200
198	メルクス(Vn) ドレフュス(Cemb) アットマキヤナン(Vc)( シャイト(Lute) コリルリ ヴァイオリン・ソナタop.5 ORBIS 64814 2LP STEREO 紺地に銀文字	1972年録音 これは普段は、博物館のガラス・ケースに収められているような 貴重な名機を取り出して、メルクスが弾き分けたコリルリのソナタです。 (楽器の詳細は、ジャケット内をご覧ください) DGG ARCHIVソースを、ORBISがライセンスを受けて製造したと記されて います。ありそうでなかなかない、コリルリのヴァイオリン・ソナタの 良いレコードです。お勧めします。 盤:M 見開きジャケット:M	8,400

199	<b>Lew Jewgrafow(Vc) Lidia Jewgrafowa(P)</b> ポツケリーニ チェロ・ソナタ 5番 6番 ETERNA 827 276 STEREO 黒地に銀文字 <b>独オリジナル</b>	ユーゲエアフォウ(兄弟?)による美しいポツケリーニのチェロ・ソナタ集。 ポツケリーニのチェロ・ソナタは、録音が少なく、このレコードは貴重な存在。 盤:M ジャケット:M	4,200
200	<b>レナード・ローズ(Vc) オーマンディ フィラデルフィアO.</b> ドヴォルザーク チェロ協奏曲 チャイコフスキー ロココの主題による変奏曲 COLUMBIA MS 6714 グレイ地に2EYES <b>米オリジナル</b>	レナード・ローズはワシントン生まれのチェリスト。NBC.SO、クラーヴランド、NYPと在籍し、1951年よりソリストとして独立。 根底はリリカルな演奏を得意とし、繊細な音楽の表出に長けていました。 オーマンディが素晴らしい伴奏をつけており、量感があるのに、さわやかなオケは見事です。そういえば、フィラデルフィアの音を聞くのは、ずいぶん久しぶりかも知れません。 盤:M/M- ジャケット:M	4,200
201	<b>ラウテンバッハー、ミヒャエル・ゲイザー(Solo Vn)</b> トマス・ブレース(Vc) マルティン・ガリング(Gemb) ヴァイツ指揮 南西ドイツ室内PO ヘンデル 合奏協奏曲op.6(全曲) INTERCORD 973-09Z 3LP STEREO 黒地に銀文字 12時位置にINTERCORDロゴ 内ミソ <b>独オリジナル</b>	ラウテンバッハーを独奏に招いて、南西ドイツの室内合奏団が奏でる 暖かな耳触りのヘンデル。包み込むような豊穡な響き！ 編成は少なめなので、合奏の中にラウテンバッハーの演奏を聞きだす のは容易です。そして素晴らしい独奏。この掛け合いの様子が楽しい。 ソロがずっと続けば飽きてくる、ソロがなければつまらない、絶妙のタイミ ングで現れるソロ・ヴァイオリンに、あつという間に片面を聞き終えています。 初期インターコードの素晴らしい音質！ 盤:M(3枚目のみM-) 6面すべてMIntの場合、お値段はほぼ倍のお値段。	12,600
202	<b>コレギウム・アウレウム</b> 〜カール・シュターミツ協奏曲集 協奏交響曲二長調 シンフォニア Solo:ウルリッヒ・ゲーリング(Vn)、ウルリッヒ・コッホ(Va) ヴァイオリン協奏曲 ウルリッヒ・コッホ(Va) 協奏交響曲二長調イ長調 ウルリッヒ・コッホ(Va) harmonia mundi 29 29048-4 STEREO オレンジ地に黒文字 12時位置にBASF harmonia mundiロゴ <b>独オリジナル</b>	シュターミツは協奏交響曲うえお得意とした作曲家でした。 この作曲家の優美な流れるようなメロディーを聞いていると、古典派の音 楽はここで一つの極点に達したとついといいと思います。この時期のコレギ ウム・アウレウムは実にいい。古楽器の名手がぞくぞく参加していて、ソロも 合奏も、湧き上がるような 感興に満ちていました。こういう演奏だからこそ、バロック音楽が注目された のだと思います。今聞いても、本当に充実した演奏。 ゲルド・ザイフェルト(hrm) アンジェリカ・マイ(Vc) ヨハネス・コッホ(Vc) な ど豪華なメンバーを誇っていた時代の演奏。指揮は、ロルフ・ラインハルト。 録音も良く充実したレコード。 盤:M ジャケット:M	8,400
203	<b>ブッシュ弦楽四重奏団</b> シューベルト 弦楽四重奏曲 14番「死と乙女」 ELECTROLA 1C 047 01374 M MONO 赤地に黒文 字 Dacapo	やはり、いまだにこの演奏を超えるレコードは現れません。 録音の古さを超えて迫ってくるものが、この演奏にはあります。 永遠の名演です。 ELECTROLAの復刻は、少々高域をトーンコントロールで持ち上げると 演奏に生気はよみがえるようです。 盤:M ジャケット:M	4,200
204	<b>プラハ弦楽四重奏団</b> モーツァルト 弦楽四重奏曲 14番〜19番「ハイドン・ セット」 SUPRAPHON 111 1471/3 3LP STEREO 青地に銀文字 <b>チェコ・オリジナル</b>	1973年録音 プラハ弦楽四重奏団は、プラハ交響楽団の首席奏者 ノヴォトニーに よって結成された団体。音楽に対して、自らの姿勢をはっきり打ち出して 演奏は聞いていて気持ちいいものです。また、練らないで歯切れのよい アンサンブルを聞かせる点も彼らの特徴。豊かな残響を聞かせる プラハの「DOMOVINA」スタジオでの美しい録音。盤:M 箱:M 解説書付	12,600
205	<b>プラハ弦楽四重奏団</b> モーツァルト 弦楽四重奏曲 20番〜23番 SUPRAPHON 1111 2601/2 2LP STEREO 青地に銀文字 <b>チェコ・オリジナル</b>	1980年録音 プラハ弦楽四重奏団は、プラハ交響楽団の首席奏者 ノヴォトニーに よって結成された団体。音楽に対して、自らの姿勢をはっきり打ち出して 演奏は聞いていて気持ちいいものです。また、練らないで歯切れのよい アンサンブルを聞かせる点も彼らの特徴。豊かな残響を聞かせる プラハの「DOMOVINA」スタジオでの美しい録音。 盤:M 箱:M 解説書付	8,400
206	<b>ポロディン弦楽四重奏団</b> チャイコフスキー 弦楽四重奏曲 2番 ETERNA 820 056 MONO グリーン フラット重量盤 <b>独オリジナル</b>	この曲はチャイコフスキー自身がいたく気に入っていた曲で、いつも 作りながら悩みぬくチャイコフスキーが一気呵成に描き上げた曲。 特に第1楽章が、大のお気に入りだったもよう。 いったいどんな音楽だろう？と興味が湧きます。 盤:M- ジャケット:M	2,200
207	<b>クリップス LSO</b> ハイドン 交響曲 92番「オックスフォード」 モーツァルト 交響曲 40番 DECCA LXT 2819 MONO オレンジ地に金文字 12 時位置に金色の エンブレム フラット重量盤 <b>独オリジナル</b>	クリップスの素晴らしい独DECCA盤 フラット盤の溝は深いので、表面の細かいキズは音にでないようです。 実際には、M-でなく、NM評価でも良いかもしれません。 見た目はM-。 盤:NM~M-(音に出ないものがほとんど) ジャケット:M	4,200
208	<b>クリュイタンス BPO</b> ベートーベン 交響曲 3番「英雄」 ELECTROLA 6073 STEREO 緑地に黒文字 12時位置に白でIMPRESSION 再発	音質良好 盤:M ジャケット:M	4,200
209	<b>クリュイタンス BPO</b> ベートーベン 交響曲 6番「田園」 ELECTROLA 6046 STEREO 緑地に黒文字 12時位置に白でIMPRESSION 再発	音質良好 盤:M ジャケット:M	4,200

210	クリュイタンス BPO ベートーベン 交響曲 9番「合唱」 ELECTROLA 1C 053 11129 STEREO 青地に黒文字 白黒ニッパ 再発	音質良好 盤:M ジャケット:M	4,200
<b>New Arrival 4,800円均一セール 通常、この価格では入手の難しいレコードが多数含まれています。</b>			
211	ワンダ・ウィウコムリスカ(Vn) テデシュ・シメレフスキ(P) シマノフスキ ヴァイオリン・ソナタOP.9 神話OP.30 / アルウトウザの泉 ナルシス / ドリアデスと牧神 MUZA SX 2356 STEREO ページ地に紺文字でMUZA ポーランド・オリジナル	激動の時代を生きたシマノフスキの作品らしく、全編エキセントリックな音楽を聞かせるヴァイオリン・ソナタ、ギリシャ神話に題材を求めた「神話」いずれも祖国を同じにするウィウコムリスカが鬼気迫る演奏を披露しています。これを聞いてしまうと、他の演奏が生ぬるく感じてしまうことでしょう。シマノフスキの代表的なレコードのひとつ。 盤:M ジャケット:M	4,800
212	ワンダ・ウィウコムリスカ(Vn) ロヴィツキ ワルシャワ国立PO シマノフスキ ヴァイオリン協奏曲 1番 ヴァイオリン協奏曲 2番 MUZA SX 2351 STEREO ページ地に紺文字でMUZA ポーランド・オリジナル	1番のコンチェルトは、三管編成のオーケストラに、チェレスタ、ピアノ、2台のハープを要する壮麗な単一楽章の作品。濃厚な官能性とオリエンタリズムが特徴のシマノフスキの傑作の一つ。タダイ・ミンスキの詩「5月の夜」にインスパイアされたとも言われていますので、さらに追いかけてみたい方はこの詩を読んでみるのも一興かと思えます。 そして2番のコンチェルトはシマノフスキの最後の大作。作品がどの方向に行くのか、彷徨える魂を歌い上げるように、ウィウコムリスカのヴァイオリンにも渾身の力が入ります！これは大変な名盤と言えます。 盤:NM~M ジャケット:M	4,800
213	D.オイストラフ ヤンポルスキ ルクレール ヴァイオリン・ソナタ イザイ 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタop.27 3番 ハチャトゥリアン 舞曲 詩曲 チャイコフスキー スケルツォ=ワルツ OPERA 3403 MONO 101インチ 黄色地に黒文字 12時位置に白でOPERA 独オリジナル	このレコードの白眉は、何と言っても、イザイの無伴奏ヴァイオリン・ソナタの3番でしょう。イザイの無伴奏ソナタは6曲あり、それぞれ献呈者が異なっています。「パレード」と呼ばれるこの3番は、ジョルジュ・エネスコに捧げられており、6曲中では、最も音楽性の高い作品。詳細は完全ではないですが、オイストラフのイザイも、このLPでしか聞けないのではないのでしょうか？ もちろん、他のチャイコフスキー、ハチャトゥリアンなどお国物なども素晴らしい出来映えです。 盤:M ジャケット:M	4,800
214	イーゴリ・オイストラフ(Vn) マカロフ(P) J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 1番 ヴァイターリ シャコンヌ モーツァルト〜クライスラー編 ロンド OPERA 3404 MONO 黄色地に黒文字 白でOPERA 独オリジナル	J.S.バッハの無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 1番が名演です。一定のテンションを曲が終結するまで保ちながら、音のドラマがありません。OPERAの音質も良い。 盤:M~M ジャケット:M	4,800
215	オドノボソフ リヴオリ ジュネーヴ放送SO サン＝サーンス 序奏とロンド・カプリチオーソ、ハバネラ サラサーテ ツィゴイネルワイゼン ショーソン 詩曲 MMS M 2250 MONO 青地に銀文字 MMS	ウィーンフィルのコンサートマスターを務めた美音のヴァイオリニスト、リカルド・オドノボソフのヴァイオリン小品集。 シルバートーンと言われる艶やかなヴァイオリン。 盤:M ジャケット:M	4,800
215 a	ベルナルド・グリーンハウス(Vc) スワロフスキー ウィーン国立歌劇場 ドヴォルザーク チェロ協奏曲 伝説 4番 7番 CONCERT HALL SMS 2322 STEREO マロン地に銀文字 蘭オリジナル	グリーンハウスという人は、演奏家としては本当に波乱万丈でした。カザルスと生活を共にした、唯一の愛弟子としてその薫陶を受けますがカザルスに、自身の真似を否定され、芸風を失い演奏として悩みます。その結果、あの洗練と豊かな音楽を兼ね備えたボザール・トリオに行きつくのです。この録音はボザール・トリオとして活躍を始めた直後の録音。演奏もどこかふっかけているのがわかります。 盤:M ジャケット:M	4,800
216	グリーンハウス(Vc) キャロル・グレン(Vn) ユージン・リスト(P) R.シュトラウス チェロ・ソナタop.6 R.シュトラウス ヴァイオリン・ソナタop.18 AMADEO 6427 STEREO マロン地に銀文字 オーストリア・オリジナル	グリーンハウスとグレンをソリストに迎えて、録音されたR.シュトラウスのチェロ・ソナタとヴァイオリン・ソナタ。 珍しいウィーン・アマデオ・レーベルによるR.シュトラウス・アルバム。 盤:M ジャケット:M	4,800
217	クレーメル J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 1番 2番 3番 EURODISC 27258 STEREO 金色地に茶色文字 独オリジナル	録音:1975年 PHILIPSの80年の録音に遡ること5年前、このバッハの音楽に、一音でも意味のない音符はない！とでも言いたげなクレーメルの演奏。表現の幅は果てしなく広いのに、演奏自体は大変クールです。アナログの円熟期に録音されたクレーメルのもうひとつの無伴奏。 盤:M ジャケット:M	4,800
218	デネシュ・コヴァーチ(Vn) ギューラ・ネメス&ハンガリー国立O. メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 メンデルスゾーン 交響曲 4番 QUALITON SLPX 1191 STEREO 黄色地に 赤地 STEREO	コヴァーチの演奏は、音楽に忠実でありながら、非常に雄弁、音楽の構成が揺るぎません。見事なメンデルスゾーンを聞かしてくれます。東欧圏で活動をしているため、目立ちませんが、非常に良いヴァイオリニストだと思います。 盤:M ジャケット:M	4,800

219	<p><b>レオニード・コーガン</b> アッカーマン PO ヴァンデルノート パリ音楽院O. モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 3番 5番 TRIANON TRX 6132 MONO ピンク地に黒文字 白の豎琴 仏初期盤</p>	<p>初期のTRIANONプレスなのででしょうか、音の薄さやギスギスした音は皆無です。モノラルの空間をうまく作り出して、中央にコーガンのヴァイオリンが定位する素晴らしいサウンド！ オリジナルは非常に高価ですが、この音で鳴ってくれば、充分なのではないでしょうか。繊細な表現や柔らかい音にも神経を行きとどかせたコーガンの名演。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
220	<p><b>デュオ・クラシック</b> カール・ハインツ・シュヴァルツ(Vn) ハンス・ゲオルグ・ザンパナ(P) モーツァルト ヴァイオリンとピアノのためのソナタ K.403、K.305 H.G.ザンパナ ヴァイオリン・ソナタop.24 幻想ソナタ ELECTROLA 1C 053-30239 STEREO 赤地に白でELECTROLA 12時位置に 白黒切手ニッパ 独オリジナル</p>	<p>A面の1曲目 断片のヴァイオリンとピアノのためのソナタK.403、モーツァルトの好きな人は、これ1曲のためにこのレコードを購入してしまうでしょう。それだけ、曲はチャーミングで、演奏もその魅力をふりまっています。言葉で伝えるのは、なかんあか、難しいのですが、このA面はモーツァルトファンの方には、絶対、お勧めできます。B面はピアノを弾いているザンパナの作品。こちらは現代作品です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
221	<p><b>ズスケ(Vn)</b> クローナー(2nd Vn) マズア&amp;ライブツィッヒ・ゲヴァントハウスO. J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲全集 ETERNA 827 046 STEREO 黒地に銀文字 独オリジナル</p>	<p>1979年録音。 アナログの円熟期に録音されたズスケのバッハ ヴァイオリン協奏曲。録音も、演奏も最高の出来栄です。 ズスケのバッハは、通常、この倍の価格はいたしますが、Side1のBand3でうすいキズがあります。針を降ろして見ると音にはまったく音には出ておりませんでした。お買い得です！ 盤:M/M ジャケット:M</p>	4,800
222	<p><b>ズスケ ポッセ</b> 他 ライブツィッヒ・ゲヴァントハウスのソリスト コッホ指揮ライブツィッヒ・ゲヴァントハウス・バッハO. J.S.バッハ ブランデンブルグ協奏曲(全曲) ETERNA 825 341/2 2LP ブラック・レーベル 2版</p>	<p>190gの重量盤 ブラック・レーベルですが、初期の製造のようで目を見張る音質です！このレコードはセカンドにあたりますが、ブルー・ホワイト・ステレオ・レーベルは高価で滅多に出てくることはありません。レコードとして、多くの方にお勧めしたい1セット。コッホは後にベルリンSOを振って再録音していますが、このゲヴァントハウスを振った演奏は、弦楽セクションとソロが極めて魅力的です。ジャケットに詳しくソリストが出ていますが、聞いていると、ゲヴァントハウスの面々の自発性によるところが大きく、特にコンサートマスターであるポッセとズスケの牽引の力を感じずにいられません。全曲とも音楽の流れが見事です。そしてズスケのソロの美しいこと！ ゲヴァントハウス団員のいぶし銀の音色で奏でられたバッハは、音のアンティークと言ってもいいくらいです。盤面:M ジャケット左上カットアウト:NM</p>	9,600
223	<p><b>シュナイダーハン ケンブ</b> ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 9番「クワイツェル」 DGG J73133 MONO 10インチ M33▽レーベル フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>超一流の演奏家が協演してシナタを録音すると、こういう演奏になるのでしょうか。お互いの芸を少しづつ出してゆく様は、手に汗握ります。いききにパワー全開にしないで、序々にその力量を見せてゆく。何とも心憎い演奏です。常に演奏に余裕を持って臨むところは、さすがです。ブック・クラブ番号 製造は同ハノーヴァー工場プレス音質は同じです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
224	<p><b>パールマン</b> パガニーニ 24のカプリース(全曲) ELECTROLA 1C 063-02264 STEREO 金色地にカラー切手ニッパ 独オリジナル</p>	<p>1972年録音 ゴールドにカラー切手ニッパが独オリジナルとなります。 後の赤地にカラー切手ニッパのものは、少々高域がヒステリックになると、パールマンのヴァイオリンが発する豊かな倍音が、抜けてしまっているようでした。バツと聴きは、あまり差がないように思えるのですが、そういうヴァイオリン・ソロのレコードにとっては、非常に重要な部分が抜け落ちているのです。この録音はぜひ、オリジナルのゴールド・レーベルで聴いてみていただきたい。コンチェルトの場合は、ホールトーンですが、ソロ・ヴァイオリンの場合、楽器から外に放たれる空間表現がどうか？ということになると思います。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
225	<p><b>パールマン アシュケナージ</b> ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 6番 7番 DECCA SXL6791 STEREO NARROW BAND 英オリジナル</p>	<p>パールマンとアシュケナージのデュオの相性は、非常に良いようで非常に息の合った演奏を展開しています。 とても心の和む音楽の掛け合いを聴くことができ、特にアシュケナージのピアノの美しさが際立ちます。 録音も非常に優秀で、音の余韻や雰囲気のある英国盤です。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
226	<p><b>ヨハンナ・マルツィ</b> ヨッフム バイエルン放送SO モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 4番 ヨッフム バイエルン放送SO モーツァルト 交響曲 39番 HELIODOR 89520 STEREO マロン地に黄色の天使 再発</p>	<p>マルツィのモーツァルトのヴァイオリン協奏曲 4番を、この価格で入手できるのは魅力です。 このレコードはDGGが1966年にHELOIDORレーベルから再発する際にステレオ化したもの。よって、リカッティングです。 それゆえ、音は鮮度が抜群です。 ステレオ化した不自然さはなく、ステレオ化されて、ゆったりとマルツィのヴァイオリンがよく歌うように聞こえてくるから不思議です。 一聴の価値有りです！ 盤:M ジャケット:M</p>	4,800

227	<p><b>メニューイン</b> J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 3番 J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 3番 HUNGAROTON SHLX 90045 STEREO 黄色地 6時位置に赤STEREO <b>ハンガリー・オリジナル</b></p>	<p>このレコードは、メニューインがフンガロトンに録音した晩年の演奏。 選曲にご注目ください。ソナタもパルティータも3番を選曲。 つまり、最後の作品を選んでます。 メニューインの胸の内が伝わってくるような選曲です。 最後まで高貴な精神を失わなかったメニューインのバッハに 耳を傾けてみましょう。これほど峻厳なバッハはないのです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
228	<p><b>エドゥアルド・メルクス(Vn) ライオネル・ロググ (Cemb)</b> クーブラン 新しいコンセール「趣味の融合」~「愛人の肖像」 ルクレール ヴァイオリン・ソナタ Michele Mascitti プシュケ〜ヴァイオリンとクラヴサン ミハエル・コレット ヴァイオリン・ソロのための協奏曲 ジャン=フェリー・ルベル ソナタ harumina mundi HMO 30710 STEREO 深緑地に銀文字 <b>ルネッサンス</b></p>	<p>SONATAS GALANTES (エレガントなソナタ集)というタイトルが付けられたアルバム。選曲から見てわかる通り、フランスの作曲家の美しいソナタが演奏されています。食傷気味の耳には、この浅漬けのようなさっぱりした味わいは他に替えようのないものです。演奏のクオリティは高く、聞き込めばかなりのものです。それをサラリと聞くとところが粋なのかもしれません。オリジナル楽器を弾くメルクスとロググの伴奏は見事です。折り紙つきの、あえて「佳作」と呼びたいレコード。 盤:M 見開きジャケット:M</p>	4,800
229	<p><b>エリカ・モリーニ フリッチャイ</b> ベルリン放送SO ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 DGG J 73112 MONO 101インチ M33▽マーク フラット重量盤</p>	<p>ブッククラブの番号 製造はDGGハノーヴァー工場で音質も同一。 こちらのレコードは、60年7月の製造、モリーニのブルッフは、一度、いい音で聞いてみたいが、必ずしもオリジナルにこだわる必要はない(高価なので)という方にお勧めしたい1枚です。モリーニとフリッチャイが繰り広げるブルッフ</p>	4,800
230	<p><b>ラウテンバッハー(Vn) スプリンガー &amp; ハンブルグ SO</b> トマス・ブレス(Vc) ウルリッヒ・コッホ(Va) シュポーア 作品集 ヴァイオリン協奏曲 8番 シュポーア 歌劇「イエソング」の主題によるポプーリ グランド・デュオ TURNABOUT TV 331043 STEREO 黒地に銀文字 <b>蘭オリジナル</b></p>	<p>ラウテンバッハーの演奏でシュポーアの色々な形式の作品を聴くレコード。シュポーアはフランスの作曲家と思われがちですが、実際は、ルートヴィヒ・シュポーアといい、ドイツ人でした。ヴァイオリン演奏の天才で、非凡な才能を發揮！ヴァイオリンの顎当てを發明したり、指揮をするのに初めて指揮棒を持ちたり、アルファベットの太文字による練習番号を使い始めるなど、器用な人だったようです。ここでは、ラウテンバッハーの演奏を楽しむと共に、シュポーアの作風に触れるのも乙なことです。オランダ・ブレスは音のキ</p>	4,800
231	<p><b>リッチ</b> ルドルフ&amp;シンシナティSO パガニーニ ヴァイオリン協奏曲 2番 サン=サーンス ヴァイオリン協奏曲 1番 CORAL COCS 1033 STEREO 黒地にレインボウカラーでCORAL <b>独オリジナル</b></p>	<p>リッチの十八番 パガニーニ 中でも有名な「ラ・カンパネラ」のテーマを持つ2番の協奏曲！ MCAとのライセンス契約でドイツでプレスされたレコード。 TELEFUNKENプレスによって素晴らしいサウンドで蘇っています。 非常なハイファイ音で、オリジナルを超えたのでは？と思わせるサウンドです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
232	<p><b>ルツェーロ・リッチ(Vn) ジョルジオ・リッチ(Vc)</b> マズア NPO ブラームス ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 リッチ マズア ライツィツヒ・ゲヴァントハウスO. シューマン 幻想曲 ETERNA 826 845 STEREO 黒地に銀文字 <b>独オリジナル</b></p>	<p>ブラームスのドッペル・コンチェルトは大熱演！録音も優秀です。 ヴァイオリンと管弦楽のための「幻想曲」op.131は、あまりレコードに恵まれず、このレコードに収められているとこは、うれしいことです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
233	<p><b>ルツェーロ・リッチ</b> コリンズ ロンドンSO パガニーニ ヴァイオリン協奏曲 1番 2番 DECCA LXT 5075 MONO 黒地に金色の楕円形スモールDECCA・ロゴ 独2版</p>	<p>初版はふくよかな音の中に情報量が多く含まれている音、こちら2版は、音の切れ、解像度を上げて音も全体に引き締まっています。どちらが良いか、より好みの問題かも知れません。音のダブつきは皆無で、ドイツの業務用機 器に通じる透明感と浸透力のある音が見事です。 この時期のリッチの技術は最高です。ヴァイオリンの音色は鮮やか！ 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
234	<p><b>アンドレイ・リュシク (Andrej Lutschg)</b> J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 3番 パルティータ 3番 TUDOR 73009 STEREO 銀地に黒文字 12時位置にTUDOR <b>スイス・オリジナル</b></p>	<p>録音:1974年 優れたバッハ解釈を聞かせるリュシクの無伴奏。 第1集と第2集が別売され、全曲録音が存在。 盤:M 見開きジャケット:NM</p>	4,800
235	<p><b>マイケル・レビン メモリアル 1956-1972</b> マイケル・レビン スラットキン ハリウッドボウルSO クライスラー ウィーン奇想曲 デニーク ホラ・スタック カート サラサーテ ツィゴイネルワイゼン パガニーニ 無窮動 クライスラー オールド・リフレイ リムスキー=コルサコフ 熊ん蜂の飛行 サン=サーンス 序奏とロンド・カプリチオーソ SERAPHIM S-60199 STEREO 黄色と茶色の花柄 12時位置に黒文字でSERAPHIM 米再発</p>	<p>このレコードは、1972年に亡くなったマイケル・レビンへの追悼レコードです。オリジナルは「魔法の弓」というタイトルで1960年にCAPITOLから発売されました。追悼発売するにあたって、何も手を加えられずに発売になったことはとても良いことです。このアルバムはそれだけ良く出来ているからです。針を降ろしてびっくりしたのは、音の良さ。 ランアウト・エリアを見ると、このレコードは新たにマスターからカッティングされたスタンパーでプレスされたことがわかります。 これでもか！というくらい力のある低音、豊かな中域、とても再発の音とは思えない音です。これがあれば、オリジナルはいらないかも。 再発時に、わざわざスタンパーを作り直している場合はその音に注文です。レビンを代表する素晴らしい小品集が生まれ変わりました。 盤:M ジャケット:NM</p>	4,800

236	<p><b>ルッジェーロ・リッチ</b> フロマン ルクセンブルク放送 O. ヴィニャフスキ グノーの歌劇「ファウスト」の主題による華麗なる変奏曲 サラサーテ カルメン幻想曲 エルンスト ロッシーニの歌劇「オテロ」の主題による華麗なる変奏曲 パガニーニ ロッシーニの「こんなに胸騒ぎが」の主題による変奏曲op.13 FSM 53020 STEREO 深緑地に銀文字 12時位置にFSN 独オリジナル</p>	<p>録音:1979年 このレコードを聴いた時のなんとも豪華な雰囲気は、これらの曲がすべてオペラのパラフレーズだからと気づきました。ヴァイオリンとオーケストラの掛け合いも、オペラの世界なのです。つまり、ヴァイオリン小品集でありながら、オペラを描いているのです。何ともユニークなアルバムです。オペラ好きの方には、実に楽しい聞きものになるでしょう。これは、本当に優れた企画アルバムだと思います。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
237	<p><b>ダニエル・シャフラン</b> ヤルビ &amp; ソビエト国立SO ヤンソンス &amp; レニングラード PO ハイドン チェロ協奏曲 ポツケリーニ チェロ協奏曲 AUSLESE (EURODISC) 64044 STEREO 金地に茶色文字 独オリジナル</p>	<p>録音:1977年 シャフランのチェロを聞くのに、まずこの1枚。 近年、その評価がどんどん上がりつつあるシャフランですが、オリジナルはすでに高価です。このハイドンとポツケリーニは、比較的後年の録音で入手が容易なため価格も求めやすいものです。しかし、内容は、まさに名人芸の世界で、他のチェリストとまったく違うアプローチを聞かせてくれます。静かな語りの中に名人芸を聞かせるチェリストなのです。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
238	<p><b>フルニエ グルダ</b> ベートーベン チェロ・ソナタ 4番 「魔笛」より「恋を知る男たちは」の主題による7つの変奏曲 「魔笛」より「恋人か女房があれば」の主題による12の変奏曲</p>	<p>モーツァルトとヘンデルの主題による変奏曲3曲とソナタを収めたアルバム。このレコードは135 119のために、あらたにリカットイングされました。音質はほこりっぽさのない音、鮮度感も良く出ており、オリジナル盤にはないワイドレンジな音を聞かせてくれます。 盤:M/M ジャケット:M</p>	4,800
239	<p><b>ロストロポーヴィッチ リヒテル</b> ベートーベン チェロ・ソナタ全集 PHILIPS 92961/2 STEREO マロン地に銀の太文字 でPHILIPS 独オリジナル</p>	<p>この全集が完成したのが1963年 全集としては1964年に発売。 この時期にはHIFI STEREOはなく、このマロン・シルバーとして発売されました。このリストの物は、独ブック・クラブの発売で、ドイツ・グラモフォン社ハノーヴァー工場でのプレスです。 さすがにクオリティの高い音質、ジャケットはオリジナルなくともいいので、とにかく良い音で聞きたい、という方に、このセットは絶対にお勧めです！ 盤:M 見開きジャケット:M</p>	4,800
240	<p><b>ロストロポーヴィッチ リヒテル</b> ベートーベン チェロ・ソナタ 2番 3番 PHILIPS 839 603 STEREO 赤地に銀文字 蘭2版</p>	<p>オランダ・プレスの音の明るさと音の張り 雰囲気のある音の響き2版ですが、オリジナルに近い音色を聞かせます。 ジャケットはオリジナルとなります。盤:M~NM ジャケット:M</p>	4,800
241	<p><b>ニコラス・アーノンクール(Gmb) タヘツツイ (Gemb)</b> F.ブリュッヘン、Lスタストニー(ブロックフレーテ) J.S.バッハヴィオダ・ダ・ガンバとチェンパロのためのソナタ BWN1027, BWV 1028, BWV 1029 J.S.バッハ 2つのトラヴェルソのためのソナタ BWV 1039 TELEFUNKEN 6.41243 STEREO 青地に黒文字 白</p>	<p>今は指揮者として大成したニコラス・アーノンクールがタヘツツイと協演したバッハのガンバ・ソナタ集です。アーノンクールのガンバに耳を傾けてみましょう。余白にブリュッヘンとスタストニーによる2本のブロックフレーテとチェンパロのためのソナタが収められています。この曲はガンバ・ソナタ1番の編曲版。雅な響きに癒されます。盤:M 見開きジャケット:M</p>	4,800
242	<p><b>エルベン弦楽四重奏団+マンフレッド・シューマン (Va)</b> ゲルハルト・マイヤー(Hrn) ルドルフ・ホルンド(Hrn) ベートーベン 弦楽五重奏曲op.29 ベートーベン 弦楽六重奏曲op.81b ベートーベン 弦楽五重奏のためのフーガop.137 ETERNA 826 138 STEREO 黒地に銀文字</p>	<p>豊かな響きの中で録音されたベートーベンの五重奏曲、六重奏曲 エルベン弦楽四重奏団を中心に、東独の名手が伝統的、かつ完成度の高い演奏を聞かせてくれます。録音も優秀なので、ベートーベンのこれらの曲は、このレコード1枚あれば他はいりません。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
243	<p><b>ベルリンフィルハーモニー室内合奏団</b> シューベルト 八重奏曲 DGG LPM 18285 MONO M33▽マーク フラット重量 盤 独オリジナル</p>	<p>LPM 18285は、M33▽マークでオリジナルとなります。 まろやかな音色 やわらかい音なのに、音は鮮明 演奏内容は音量を上げなくとも楽々伝わってきます。 コントラバスのずいぶん低い音が収められています。 1955年の録音ですから、ベルリンフィルはつわものの大勢いた時代。このソロ誰かな？想像しながら聞くのも楽しいかと思えます。 盤:M 色と黄色のツートーン・カラー・糸縫い見開きジャケット:NM</p>	4,800
244	<p>ヘブラー(P) グリュミオー(Vn) イエンツァー(Va) ツァコ(Vc) ガゾーラン(Cb) シューベルト ピアノ五重奏曲「鱈」 PHILIPS 802 757 LY STEREO 赤地に12時位置に太字ストレート文字で PHILIPS 蘭2版</p>	<p>録音:1962年 この音質、ヘブラーの「鱈」を楽しむのに余裕で合格だと思います。ゆったり、たつぷり鳴る低域、余韻の豊かな中域、グリユミオーを中心とした四人の弦の音色もとても美しい。ヘブラーとグリユミオーの対話が音楽の中から聞こえてきます。余裕の二人です。 グリユミオーの弦が際立って美しいのは当然ですが、ヘブラーの清純なピアノのタッチ、常に八分目の力で弾かれた音色は言葉にたとえられないほど美しい。 盤:M 厚手デラックス・ジャケット:M</p>	4,800

245	<p><b>ベル・アルテ・トリオ</b>  ラウテンバッハー(Vn) ガリング(P) プレス(VC)  INTERCORD 185.753 4LP STEREO  黒地に銀文字 黒地に銀文字 12時位置に  INTERCORDロゴ  <b>独オリジナル</b></p>	<p>ラウテンバッハーが行きついた円熟の境地がこのピアノ三重奏ではないでしょうか。肩の力がすっかり抜けて自然体でありながら、楽譜には忠実に音楽を進めています。その解釈には全幅の信頼を寄せられるものです。そういう意味ではラウテンバッハーの全集を持つ、ということは意義深いことだと思えます。  レコードはオリジナルです。箱のみが2版です。なのでこのお値段！箱もオリジナルの場合、3万円はするセットです。  盤:M 箱:M 解説書付</p>	19,200
246	<p><b>ホイトリック弦楽四重奏団</b>  シューベルト 弦楽四重奏曲選集 7番~15番  ELECTROLA 1C 185-29289/293 5LP  青地に黒文字 白黒切手ニッパ  <b>独オリジナル</b></p>	<p>室内楽ファンに支持されているホイトリック弦楽四重奏団、リーダーのウェルナー・ホイトリックの抒情的な音楽作りが、シューベルトにぴったり来るように思います。時には、圧倒的な合奏力で聞き手を圧倒し、この合奏団の力量は計り知れなものがありません。  このELECTROLAのブルーラベルの音質は素晴らしい。4人が弓を一気に止めた瞬間の楽器の胴鳴りとその余韻が聞こえてきます。  盤:M 布張り箱:M 解説書付</p>	24,000
247	<p><b>ポロディン弦楽四重奏団</b>  シヨスタコーヴィッチ 弦楽四重奏曲 8番 10番  MELODIA C 1443 STEREO 青地に影付きMELODIA  露オリジナル</p>	<p>作曲家自身が度々相談を持ちかけた、というわれているポロディンSQIによるシヨスタコーヴィッチの最も重要な8番と10番を収めた1枚。  シヨスタコーヴィッチの弦楽四重奏を聞いたら、まず8番と10番から。演奏はこのポロディン弦楽四重奏団のものがベスト！  音質も良い。 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
248	<p><b>Laszlo Mezo (Vc) Lorand Szucs (P)</b>  ストラヴィンスキー イタリア組曲~ブルネネルラより  ヒンデミット 無伴奏チェロのためのソナタop.25 3番  ブリテン チェコ組曲op.72  QUALITON LPX 11367 STEREO 黄色地に茶色文字  ハンガリー・オリジナル</p>	<p>盤:M ジャケット:M</p>	4,800
<b>蔵出し DGGテスト・プレス特集</b>			
<p>先回ご好評いただきましたDGGの工場未承認テスト・プレス特集 新たに品物が入荷いたしましたので、再び特集いたします。これではばらご提供はできなくなると思っています。これらのレコードは、ハノーヴァーにあるDGG工場の資料室に長年眠っていた、音質確認用に製造されたテストレコードです。多くは最終的な音決めで終え、資料として保管されていました。ハノーヴァーの工場長Wolf氏からテスト・プレス盤を整理するというので、ドイツ人ディーラーの手に渡り、当店に入荷するという経緯をもつレコードです。</p> <p>白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)と表記のあるものは、工場内でテスト・プレスを行われたレコードです。  黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)と表記のあるものは、音決めで終了し、商品として量産される前の最初のロットで製造され、保管されたものです。  このUngeprüftes Musterと押印されたレコードは、本来、門外不出の品物です。  これを逃すと二度と入手の機会はないかも知れません。</p> <p>製造は、ファースト・マザーより製造されたファーストスタンパーを使用。マスターテープのクオリティをそのまま引き継いだ音と言えるでしょう。音のにじみは皆無 音の鮮明さは一般のレコードと天と地の差です。音量を上げても音像が崩れず、豊かでそれでいて音に芯があります。  日頃、私たちが聞いているレコードの音とは何なのか、考えさせられることしばしばです。  お好きな音源、演奏のものがありませんら、是非、愛聴盤に加えてください。</p> <p><small>工場内ではDGGの専用内袋に入れられて保存されていましたが、ジャケットは付属していません。ご了承くださいませ</small></p>			
249	<p><b>マルケヴィッチ デンマーク国立O.</b>  ニールセン 交響曲 4番「不滅」  DGG SLPM 139 185 STEREO  チューリップ ALLE HERSTELLER.ラベルと同時代  白色レーベル 独オリジナル</p>	<p>1966年録音  マルケヴィッチの入魂の名演 1966年にすでにニールセンの音楽に心酔していたマルケヴィッチは、ここに圧倒的な名演を打ち立てました。  この演奏は現在も埋もれたまま。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	6,300
250	<p><b>タマーシュ・ヴァーシャリ</b> ヤーシュ・クルカ ベルリンPO  ショパン ピアノ協奏曲 2番  DGG SLPM 136 452 STEREO  チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル時代の製造  白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認)</p>	<p>ショパン弾きに求められるセンス ロマンティックな表情を作り出す音楽作り、美しい旋律の歌わせ方、実に堂に入っています。  硬質で澄んだピアノの音色、ヴァーシャリの魅力が聞かせる素晴らしい音。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,800
251	<p><b>ジョルジ・ガライ(Vn)</b> ケーゲル ライプツィヒ放送SO  ベルグ ヴァイオリン協奏曲  プロコフィエフ ヴァイオリン協奏曲 2番  HELIODOR 89 786 STEREO  白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster  (未承認マスター)</p>	<p>ジョルジ・ガライは、ライプツィヒ放送SOのコンサート・マスターを長らく務めたハンガリーの名ヴァイオリニストです。  彼の録音を代表するベルグとプロコフィエフの2作品。  難しい作品ほど、演奏闘志が湧くようです。  テストプレスの素晴らしい音質で！  盤:M ジャケット:M</p>	5,800

252	<p>シュナイダーハン ゼーマン ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 1番 ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 2番 ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 8番 DGG LPM 18621 MONO 白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター) フラット重量盤 <b>独モノラル・オリジナル</b></p>	<p>厚みと鮮明さで際立った素晴らしい50年代終わりに製造された テストプレス！極めてレアな存在です。 50年代のテストプレスなので、コンディションに完璧を期す ことは難しいですが、ごく一部の短いティック以外良好です。 盤：M～NM ジャケット：M</p>	12,600
253	<p>シュナイダーハン ゼーマン ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 7番 ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 10番 DGG LPM 18623 MONO 白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター) フラット重量盤 <b>独モノラル・オリジナル</b></p>	<p>厚みと鮮明さで際立った素晴らしい50年代終わりに製造された テストプレス！極めてレアな存在です。 50年代のテストプレスなので、コンディションに完璧を期す ことは難しいですが、ごく一部の短いティック以外良好です。 盤：M～NM ジャケット：M</p>	12,600
254	<p>マイナルディ レーマン ベルリンPO ハイドン チェロ協奏曲ニ長調 シューマン チェロ協奏曲 DGG SLPM 18222 MONO MM33 四角囲みレーベル 黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター) <b>独オリジナル</b></p>	<p>マイナルディのこのレコードは、色々な盤を聞いてまいりましたが、このレ コードは最高の音がしています。DGG工場の保存用レコードとしての価値、 初版の初回ロット、実際の音を考慮すると、その価値は計り知れないもの があると思います。このレコードの豊かで、ストレスのない、真の意味でや わらかい音に触れると、耳がとろけそうになりますが、音の情報は莫大で鮮 明さもあります。不思議な音です。このレコードさえあれば、マイナルディの LPM18222の本来の音に対して、いっさい迷わずに済むでしょう。聞いたあ とは、深い満足感がたつぷり残ることでしょう。 是非、お勧めいたします。コンディションは、表面にすれがあり、シューマン でごく軽いティックが出ますが20回ほどです。その他でも概ね良好の NearMintです。他に替えようのない素晴らしい価値と音質を持つレコードで す。</p>	30,000
255	<p>アマデウス弦楽四重奏団 ベートーベン 弦楽五重奏曲 八長調op.29 弦楽四重奏曲 op.14 Nr.1 (原曲：ピアノ・ソナタ 9番) DGG SLPM 139 444 STEREO 白レーベル <b>独オリジナル</b></p>	<p>1969年発売 上はジャケット付き。どちらも素晴らしく鮮度のいい音質です。 まったく同じ時期の製造だと思いますが、貼ってあるラベルは、 微妙に文字の位置や大きさが異なります。 盤：M～NM DGG専用内袋：M</p>	7,800
256	<p>アマデウス弦楽四重奏団 モーツァルト 弦楽四重奏曲 16番K.428 23番K.590 DGG LPM 18399 MONO 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認 マスター) フラット重量盤 <b>独オリジナル</b></p>	<p>アマデウスSQのモノラル時代の録音。ステレオ盤は存在しません。 フラット重量盤の豊かなサウンド モノラル音の奥に豊かなホール トーンが奥に広がっています。 やわらかで、コクのあるひびき 正に50年代のDGGのサウンド！ しかし、既製品だともうすし、音がペールをかぶって、高域が こもってしまうかも知れません。この盤はやわらかで、プレゼンスが 豊かで、鮮明な音。アマデウスSQをじっくり聞いてみよう、という気にな ります。50年代のテストプレスなので、コンディションに完璧を期す ことは難しいですが、音楽を損ねることはありません。 盤：NM～M- DGG専用内袋：M</p>	6,300
257	<p>トリオ・デ・トリエステ モーツァルト ピアノ三重奏曲K.502 ラヴェル ピアノ三重奏曲 DGG LPM 18584 MONO 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認 マスター) <b>独モノラル・オリジナル</b></p>	<p>まるやかさと鮮明さを併せ持った60年初めにプレスされたテスト盤。 流麗な歌と知的な室内楽を展開したトリオ・デ・トリエステ 特に透明感のあるラヴェルの演奏は秀逸！ 盤：NM(一部サーフェイス音) DGG専用内袋：M</p>	4,800
258	<p>タートライ弦楽四重奏団 ハイドン 弦楽四重奏曲 78番op.76-Nr.4「日の出」 ベートーベン 弦楽四重奏曲 3番op.18 No.3 HELIODOR 479 008 MONO 白レーベル フラット重量盤 <b>独オリジナル</b></p>	<p>モノラル録音 ステレオ盤は存在しません。 名手タートライが率いる古典音楽の格調高い演奏。 気負いのない演奏でふと始まりますが、あつと言う間に聞き手を引き つけてしまう素晴らしい音楽を聞かせてくれます。 HELIODORレーベルのテスト盤で、フラット重量プレスです。 まったくにじみのないピントが100%定まった音、室内楽を聞くには 最高の音です。 盤：M DGG専用内袋：M</p>	5,800
259	<p>ハンガリー弦楽四重奏団 バルトーク 弦楽四重奏曲 3番 4番 DGG LPM 18651 MONO 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認 マスター) <b>独モノラル・オリジナル</b></p>	<p>有名なハンガリー弦楽四重奏団のバルトークのテスト盤。 その生々しい4つの弦楽器に翻弄されてみたい方は、このレコードを。 不協和音 弦を滑らせる音 時間差に4つの弦がシンクペーション する様・・・既成の音楽概念を打ち破る時の快感がこの音楽には あります。テストプレスの音は、前に迫ってきます！ 盤：M DGG専用内袋：M</p>	5,800
260	<p>ヤナーチェック弦楽四重奏団 モーツァルト 弦楽四重奏曲 14番K.387 ヤナーチェック 弦楽四重奏曲 2番 DGG 033 185 MONO 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認 マスター) フラット重量盤 <b>独オリジナル</b></p>	<p>モノラル録音 ステレオ盤は存在しません。 ヤナーチェックSQの素晴らしい名演。 お国のヤナーチェックはもちろん、モーツァルトのK.387もピュアな 音楽作りが素晴らしい。 50年代のテストプレスなので、コンディションに完璧を期す ことは難しいですが、少々サーフェイス音が出るので、大幅に 価格値下げ。 盤：M- DGG専用内袋：M</p>	4,200

261	<p><b>ルカ・マレンツィオ指揮 イタリア六重唱団</b>          ゲルヴィツヒ(リュート) エヴァーハルト(Cemb)          モンテヴェルディ 7つのマドリガル          バンキエリ マドリガル・コメディ 老いのざれごと          ARCHIV SAPM 198 021 STEREO          白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター) フラット重量盤 <b>独オリジナル</b></p>	<p>モノテヴェルディとバンキエリのマドリガルを収めた珍しい1枚。          声楽(オペラ)の原型がここにあると言われています。          50年代終わりのプレス フラット重量盤の音は文句なく素晴らしい!          このジャンルがお好きな方には宝物になるでしょう。          盤:M~NM DGG専用内袋:M</p>	4,800
262	<p><b>ダンツィ四重奏団</b>          ダンツィ フルード、オーボエ、クラリネット、ホルン、ファゴットのための五重奏曲 4番 2番          3台のホルンのための三重奏曲op.82          4台のフルードのための四重奏曲op.12          クラリネット、2つのヴァイオリン、ヴィオラ、チェロのための五重奏曲          MPS 39 21986-0 STEREO          白レーベル <b>独オリジナル</b></p>	<p>管楽器の合奏の美しさが際立ちます!          鳴っている楽器を、指差して言えそうな、目に見えるほどの定位。          それと管楽器のハーモニーが素晴らしい!          オリジナル・ジャケット付き          盤:M 見開きジャケット:M</p>	7,800
263	<p><b>グレース・バンブリー ウェルバ</b>          リーダー・アーベント          シューベルト: 音楽に寄す、リタナイ、ドッペルゲンガー          ブラームス、リスト、ヴォルフ、R.シュトラウス          DGG SLPM 138 635 STEREO          白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター)  <b>独オリジナル</b></p>	<p>隠遁生活を送っていた往年の名花ロッテ・リーマンのもとで研鑽を積み、当時のフランス大使夫人ジャクリーヌ・ケネディの紹介でパリ・オペラ座のオーディションを受け、その稀有な才能が認められずさまオペラ座デビューと、米国の生んだソプラノ界のシンデレラ、グレース・バンブ。リーマン女史の教えのもとに培った解釈力と歌唱力で多くのリート・ファンを虜にしてきました。黒人とも思えない柔らかく暖かい声は、本当に美しく、こうしたドイツリートにこそ相応しいと思います。リーマンの正当な後継者と言って過言ではないでしょう。          2001年にパリのシャトレ座で、ロッテ・リーマンに捧げるコンサートを開き、リーマンに永遠の感謝の意を現しました。          盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,800
264	<p><b>グレース・バンブリー ウェルバ</b>          リーダー・アーベント          シューベルト: 音楽に寄す、リタナイ、ドッペルゲンガー          ブラームス、リスト、ヴォルフ、R.シュトラウス          DGG SLPM 138 635 STEREO          白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター)  <b>独オリジナル</b></p>	<p>隠遁生活を送っていた往年の名花ロッテ・リーマンのもとで研鑽を積み、当時のフランス大使夫人ジャクリーヌ・ケネディの紹介でパリ・オペラ座のオーディションを受け、その稀有な才能が認められずさまオペラ座デビューと、米国の生んだソプラノ界のシンデレラ、グレース・バンブ。リーマン女史の教えのもとに培った解釈力と歌唱力で多くのリート・ファンを虜にしてきました。黒人とも思えない柔らかく暖かい声は、本当に美しく、こうしたドイツリートにこそ相応しいと思います。リーマンの正当な後継者と言って過言ではないでしょう。          2001年にパリのシャトレ座で、ロッテ・リーマンに捧げるコンサートを開き、リーマンに永遠の感謝の意を現しました。          盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,800
265	<p><b>グレース・バンブリー ウェルバ</b>          リーダー・アーベント          ブラームス ジブシーの歌op.103 他4曲          シューベルト 夜と夢 さすらい 鱒 他          DGG SLPM 138 889 STEREO          白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター)  <b>独オリジナル</b></p>	<p>ここにらはブラームスとシューベルトにスポットを当ててじっくりと歌い込んだアルバム。          盤:M ジャケット:M</p>	5,800
266	<p><b>グレース・バンブリー ウェルバ</b>          リーダー・アーベント          ブラームス ジブシーの歌op.103 他4曲          シューベルト 夜と夢 さすらい 鱒 他          DGG SLPM 138 889 STEREO          白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター)  <b>独オリジナル</b></p>	<p>ここにらはブラームスとシューベルトにスポットを当ててじっくりと歌い込んだアルバム。          盤:M ジャケット:M</p>	5,800
267	<p><b>ヘフリガー(T) ケイ・グリッフェル(A) 女声合唱団</b>          ラフェエル・クーベリック(指揮&amp;P)          ヤナーチェク「消えた男の日記」          DGG SLPM 138 904 STEREO          白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター)  <b>独オリジナル</b></p>	<p>ヘフリガーの名唱が光る!          クーベリックの女声合唱への指揮とピアノ伴奏、鮮明な音で聞くヤナーチェクの連作歌曲の世界          盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,800
268	<p><b>キム・ボルイ ホルスト・シュタイン ベルリン放送SO</b>          ロシア・アリア集          DGG SLPM 136 386 STEREO          白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター) <b>独オリジナル</b></p>	<p>バスのアリア集の名盤中の名盤 ボルイの歌唱を、テストプレスでご堪能ください。          盤:M DGG専用内袋:M</p>	4,800

269	<p><b>レア !! ヤコブ・ギンペル(P)</b>  ベートーベン ロンドop.51 No.2、ピアノ・ソナタ 26番  「告别」  エロイカ変奏曲op.35  ODEON STO 80624 STEREO  白地に黒文字でクレジット印刷  白地に青の判子で発売年月日を押印  <b>独オリジナル</b></p>	<p>テストプレスが素晴らしいステレオ空間を再現してくれます。  ギンペルのファンの方には、絶対に入手をお勧めしたい1枚です。  コンディションも非常にいいです。  盤:M ジャケット:M</p>	15,000
270	<p><b>モーツァルト ミサ・ブレヴィスK.194</b>  TELEFUNKEN LP 62839 MONO 10インチ  白の無地ラベル 手書きで「MISSA BREVIS in D」</p>	<p>演奏家がはっきりわかりません。  この時期には、ドイツでは、グシュルパウアー盤(ERATO)  バウムガルトナー(PH) Gunther Marner(ODEON)の3種類が発売  されていました。このGunther Marnerの演奏かも知れません。  以下演奏家クレジットです。  MALON-HARPE, SCHERLER, MOHLER, FRANZEN,  St.ALBERTUS MAGNUS KIRCHEN CHOR,  KRIELER KAMMERORCHESTER  どこか、懐かしい響き。音は素晴らしい。 盤:M~NM ジャケット:M</p>	4,800
271	<p><b>超優秀録音 !!</b>  <b>マゼール VPO</b>  R.シュトラウス 死と変容  DECCA SXL 6134 STEREO  <b>独オリジナル</b></p>	<p>1968年ウィーン ソフィエンザール録音  これは、最高のオーデジオ・ファイルです。  度肝を抜かれる圧倒的なハイファイ音！引き締まってまったく余分な音か  出ていません。精密に作り込んだ高級カートリッジの音を聞くようです。  このようなハイファイ音の演奏が全盛時代のウィーンフィルのものだとい  うことをお忘れなく！ため息が出るようなソロ 合奏時の怖くなるような美し  さ！  DECCAはマスターにこのような音を収めていたのです。  ご自身のオーディオに、渴を入れてみたい方、絶対にお勧めです！</p>	9,000
272	<p><b>フランチェスカッティ(Vn)</b> ストゥツ&amp;チューリッヒ室  内O.  ヴァーリ シャコンヌ  パガニーニ I Palpiti タルティーニ ヴァイオリン協奏曲  タルティーニ コレルリの主題による変奏曲  CBS S 72560 STEREO  白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認  マスタ) <b>独オリジナル</b></p>	<p>オーケストラを伴奏に、フル・パワーで演奏したフランチェスカッティの  イタリア古典ヴァイオリン作品集！  ヴァイオリンの熱烈な弾きぶりが一度聞いたら忘れられません。  盤:M DGG専用内袋:M</p>	8,800
273	<p><b>バーンスタイン NYP</b>  ベルリオーズ 幻想交響曲  CBS SPR 21 STEREO  白レーベル テスト・プレス  <b>独オリジナル</b></p>	<p>1963年録音  熱烈指揮者としてのバーンスタインの血が騒ぐ「幻想」交響曲、  しかし、聞き進むうちに、作曲家としてのバーンスタインの曲の眼差し。  クライマックスはその大胆さと冷静な分析が入り乱れて、個性的な名演にな  りました。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	5,800
274	<p><b>演奏家不明</b>  ブッチーニ 蝶々夫人より「前奏曲」「間奏曲」ほかすべ  て  蝶々夫人の中の管弦楽曲を収録。  PHILIPS 4627  無地の白レーベルに紫の押印で  レコード番号 Minigroove フラット重量盤</p>	<p>盤:NM~M- 専用内袋:M</p>	1,800
275	<p><b>演奏家不明</b>  ドビュッシー 牧神の午後への前奏曲 夜想曲  ラヴェル ダフニスとクロエ  PHILIPS A 1269L MONO  無地の白レーベル Minigroove フラット重量盤</p>	<p>盤:M 専用内袋:M</p>	3,300
276	<p><b>ウニスキー オッテルロー ハーグPO</b>  プロコフィエフ ピアノ協奏曲 3番  PHILIPS A 00650 R MONO 10インチ  マローン地に銀文字  Minigroove フラット重量盤 <b>蘭オリジナル</b></p>	<p>サンプル・シール貼り ラベル  盤:M PHILIPS専用内袋:M</p>	4,200
277	<p><b>ウニスキー</b>  ショパン 夜想曲 op.9 No.1、夜想曲 op.27 No.2  夜想曲 op.49 No.1  ショパン マズルカ op.24 No.4、マズルカop.63 No.2  マズルカop.33 No.2、マズルカop.17 No.4  マズルカop.41 No.2  PHILIPS A 00653 R MONO 10インチ  マローン地に銀文字  Minigroove フラット重量盤 <b>蘭オリジナル</b></p>	<p>Side1は音にかすれあり  サンプル・シール貼り ラベル  盤:M PHILIPS専用内袋:M</p>	2,600
278	<p><b>ウニスキー</b> リスト ピアノ・リサイタル  3つのパガニーニ練習曲  スペイン狂詩曲  PHILIPS A 00136 R MONO エンジ地に金文字 M  inigroove  フラット重量盤 <b>蘭オリジナル</b></p>	<p>サンプル・シール貼り ラベル  初期PHILIPS盤のワイン・レッドの艶レーベル  まろやかな素晴らしいモノラル音を聞かせます。  盤:M PHILIPS専用内袋:M</p>	4,200

279	<b>オッテルロー デン・ハーグPO</b> フェイク・アズマ (Org) サン＝サーンス 交響曲 3番 PHILIPS A 00715 R MONO マローン地に銀文字 Minigroove	サンプル・シール貼り ラベル オランダの名指揮者 オッテルローのサン＝サーンス 力で押し切る演奏でなく、センスあふれる演奏になっています。 盤:M PHILIPS専用内袋:M	4,200
280	<b>トマス・マジヤール THOMAS MAGYAR (Vn)</b> モラルト ウィーンSO ハチャトゥリアン ヴァイオリン協奏曲 PHILIPS A 00684R MONO マローン地に銀文字 M inigroove フラット重量盤 <b>蘭オリジナル</b>	サンプル・シール貼り ラベル モラルトの素晴らしい伴奏で聞くマジヤールのハチャトゥリアン！ 盤:NM PHILIPS専用内袋:M	4,800
281	<b>ユリ・ブーコフ(P) フルネ&amp;ウィーンSO</b> チャイコフスキー ピアノ協奏曲 1番 ラフマニノフ ピアノ協奏曲 2番 PHILIPS L 09009L MONO 無地の白レーベル Minigroove フラット重量盤 手書きで曲目、紫色のハンコでレコード番号 フラット重量盤 <b>独オリジナル</b>	ブルガリア出身でフランスのピアニスト ユリ・ブーコフがフルネと 録音したラフマニノフとチャイコフスキー。 50年代のモノラル録音です。 2曲とも力技に頼らない実に美しい演奏。 盤:NM ジャケット:M	4,800
282	<b>ワルター コロムビアSO</b> モーツァルト 交響曲 25番 28番 COLUMBIA ML 5002 MONO 白地に黒文字 12時位置に大文字でCOLUMBIAラベル <b>米オリジナル</b>	ワルター モノラル時代を代表する名盤 白テストによるヴェールをはぎ取ったような鮮明な音にびっくり！ 50年代のワルターの芸術が今によみがえります！！ 盤:NM オリジナル・ジャケット:M	12,600
283	<b>クリスチャン・ラルデ(FI) ユゲット・ドレフュス (Hpsi)</b> ジャン・レミー(Gamb) ルクレール フルートと通奏低音のためのソナタop.2 VALOIS MB790 STEREO 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認)	ラルデのフルートは、草原の上を吹く風のように爽やかです。 ルクレールの上質で洗練された美しさを持つソナタ、ゆっくり落ち着きたい時は、こういう室内楽を聞きたいもの。鮮度感の高い音質に癒されます。いい音は丸みがあって柔らかいのに、音に芯があります。 盤:M DGG専用内袋:M	5,800
284	<b>クリスチャン・ラルデ(FI) ユゲット・ドレフュス (Hpsi)</b> ジャン・レミー(Gamb) J.S.バッハ フルートとチェンバロと通奏低音のためのソナタ BWV1030 BWV1032 BWV1034 BWV1035 VALOIS MB818 STEREO 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster	ドイツ系フルーティストの重厚なバッハもいいですが、仏フルーティスト、端正な美しさを持つラルデのバッハは、いかがでしょうか。 派手な演奏や受けを狙ったものは、一度でいやになってしまいますが、こういう演奏は何度聞いても飽きが来ません。良い意味で、軽さを持っていますので、心地よくお聞きいただけだと思います。 そういうレコードで以外に手元になかったりするものです。 盤:M DGG専用内袋:M	6,800
285	<b>ミヒヤエル・レナール(Vc) ユゲット・ドレイフュス (Cemb)</b> <b>クエンツ &amp; ポール・クエンツO.</b> ハイドン チェロ協奏曲ハ長調 ハイドン チェンバロ協奏曲ト長調 FRENCH POLYDOR 199 026 STEREO 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認)	とても美し中域を持つフランスPOLYDOR音源の独プレス。 気品ある音色です。 楽器の周辺に広がる倍音を録音が捉えているのがわかります。 2曲とも、演奏者が必死になって弾いていないので、聞いている方も自然、リラックスできるレコード。 盤:M DGG専用内袋:M	4,800
286	<b>レア !!</b> <b>コンヴィチユニー ライプツィヒ・ゲヴァントハウスO.</b> ベートーベン 交響曲 7番 ETERNA 825 416 STEREO 白地に赤のスタンプでレコード番号 紫のスタンプで発売年目録	オリジナル・ジャケットに入ったテスト・プレス(ベートーベン・EDITIONのジャケットではありません) この時期のテストプレスは極めて珍しいものです。 古色蒼然としたライプツィヒ・ゲヴァントハウスO.の洗いサウンドと鮮度抜群のテストプレスの音が出会って、大変聞きごたえのあるレコードになっています。 盤:M ジャケット:M	26,000
287	<b>ヴァレリア・ワレフスカ(P) A.ギーレン &amp; ウィーン国立歌劇場O</b> チャイコフスキー ピアノ協奏曲 1番 MLP ST-MLP15326 STEREO 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認 マスター) <b>独オリジナル</b>	非常に小さなドイツのマイナーレーベル 演奏家のインフォメーションがないのですが、オケの知名度からいくと、ヨーロッパで活躍する音楽家なのではないかと思えます。 盤:M(部分的に音かすれ プレス・エラー?) DGG専用内袋:M	3,300
288	<b>Audiofile 超ハイファイ・サウンド!</b> ラインズドルフ PO プロコフィエフ キージェ中尉 CAPITOL P 8508 STEREO 白レーベルに紫のスタンプでSTEREO 英HMVテストプレス <b>英オリジナル</b>	英国片面テストプレス2枚組の1枚、60年代初めの優秀録音のテスト・プレスということで、貴重かつオーディオ・ファイルには、見逃せない1枚。 盤:M オリジナル・ジャケット:M	9,800
289	<b>テオ・オロフ(Vn) ワイエンベルグ(P)</b> ヤナーチェック ヴァイオリン・ソナタ ブラームス ヴァイオリン・ソナタ 2番 IRMAC 6510 STEREO 蘭PHILIPSのテスト・プレス用ラベル 無記入 <b>蘭オリジナル</b>	レア!! オロフとワイエンベルグの競演。仏IRMACのテスト盤。 目立つレコードではないですが、素晴らしい内容を誇ります。 玄人のコレクターに受けそうな1枚です。秘かにお勧めしたい1枚。 盤:M ジャケット:M	15,000

290	<b>カラヤン BPO</b> ベートーベン 交響曲 5番 DGG 104 304 STEREO 白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター)	カラヤンの5番1曲を両面にたっぷり切ったテスト・プレス 期待できます！ 盤:M DGG専用内袋:M	8,300
291	<b>カラヤン BPO</b> ベートーベン 交響曲 6番 DGG KL-5 STEREO 白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター)	カラヤンの6番 テスト・プレス カラヤンの音響美学をこのテストプレスで、追求してみてください。 盤:M DGG専用内袋:M	7,800
292	<b>サヴァリッシュ ドレスデン・シュターツカペレ</b> シューベルト 交響曲 番4番 8番 ETERNA 826 290 STEREO 白色レーベル 赤スタンプで UNVERKAUFLICHE MUSTER PLATTE レコード番号 手書きで曲目を記入 <b>独オリジナル</b>	サヴァリッシュの白テスト・プレス 特価！ 盤:M(表面に独盤特有のふくらみ DGG専用内袋:M	3,300
293	<b>カーク・パトリック</b> J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻(全曲) DGG SLPM139 146/8 3LP STEREO 白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) <b>独オリジナル</b>	バッハ演奏に金字塔を立てたカークパトリックの平均律のテストプレス 全曲盤！！ 目の覚めるような鮮やかな音が素晴らしい。 チェンバロの音の綾が目に見えるようです。 盤:M DGG専用内袋:M	28,000
294	<b>カークパトリック</b> チェンバロ・リサイタル パーセル トッカータ クープラン ヴァージナルのための オード、ラモー やさしい訴え ほか ヘンデル 組曲 8番、スカルラッティ チェンバロ・ソナ タ 13番、14番 19番 J.S.バッハ 幻想曲BWV 906 3声のリチェルカーレ DGG SLPM 139 122 STEREO 白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) <b>独オリジナル</b>	カークパトリックの素晴らしいチェンバロ小品集 さすが聞かせます。 チェンバロの音色の輝くような美しさ 宝石が転がってゆくような美 このテストプレスもすごい音です。 盤:M DGG専用内袋:M	8,300
295	<b>1960年 ショパン・コンクール</b> 優勝 <b>マウリツィオ・ポリーニ</b> ショパンより4曲 模範演奏 2位 マイケル・ブロック DGG 19 218 MONO フラット重量盤 白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) <b>独モノラル・オリジナル</b>	フラット重量盤のよる厚みのある音色 素晴らしい音の鮮度！ 盤:M DGG専用内袋:M	6,300
296	<b>リヒテル</b> ハイドン ピアノ・ソナタ ト短調 ショパン パラード 3番 ドビュッシー 前奏曲集より 帆 野を渡る風 アナカプ リの丘 プロコフィエフ ピアノ・ソナタ 8番 DGG SLPM 138 766 STEREO 黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター) <b>独オリジナル</b>	リヒテルのリサイタル風のプログラム。 このピアノの多彩な顔を知ることができます。 B面は圧倒的な技巧と音楽で聞き手を魅了するプロコフィエフ！ ピアノの音がふくよかに実に良く鳴ります。 盤:MNM DGG専用内袋:M	5,800
297	<b>グスタフ・シュマル フルガー &amp; ライプツィヒ・</b> <b>ゲヴァントハウス.</b> ハチャトゥリアン ヴァイオリン協奏曲 HELIODOR 89783 STEREO 白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) <b>独オリジナル</b>	ドイツの名ヴァイオリニスト シュマルの鬼気迫る名演！ ゲヴァントハウスの見事な伴奏。 東独ではETERNA 西ドイツはHELIODORが初出となっています。 音も演奏も素晴らしい。 盤:M DGG専用内袋:M	5,800
298	<b>ヴォルフガング・マルシュナー(Vn)</b> H.スタイナー指揮ノルウェイSO <b>スヴェンセン ヴァイオリンと管弦楽のためのロマ</b> <b>ンス</b> グリーグ 婚礼とトルロの踊り グラズーノフ バレエの情景 スッペ 詩人と農夫 グリーグ 十字軍の兵士シグナル ~3曲 DGG 19482 MONO 白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)	このレコードは、マルシュナーが弾いたスヴェンセンの美しい 「ロマンス」をお聞きいただくレコードです。 他の曲を演奏するのは、スタイナー & ノルウェイSOで、こちらの 演奏もなかなかのものですよ。 盤:M DGG専用内袋:M	4,200

299	<b>アマデウス弦楽四重奏団</b> ベートーベン 弦楽四重奏曲 3番 4番2 DGG SLPM 138 532 STEREO チューリップ ALLE HERSTELLER.レーベル 黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) <b>独オリジナル</b>	こちらは黄色ラベル 上の白ラベルとは音の傾向が違います。 黄色は落ち着きのある商品の音と良く似たもので、音の鮮度や豊かな響きを聞くことができます。白テストは、1枚ペールをはぎ取ったように音が生々しいです！どちらも捨てがたいと思います。 商品の音がお好きな方は、黄色ラベルを選んでいただくとよろしいかと思ひます。 盤:M DGG専用内袋:M	5,800
300	<b>トリオ・イタリアーノ</b> グッリ(Vn) ジュランナ(Va) カラミア(Vc) ベートーベン 弦楽三重奏曲 変ホ長調op.3 DGG 643 649 STEREO 白色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) <b>独オリジナル</b>	名手ばかりが集まったツワモノ・トリオ イタリア三重奏団による雄弁なベートーベンのトリオ。 白テストのスカッとした音色が素晴らしい。 ベートーベンの作品は、ディヴェルティメントみたくて、なかなか楽しい作品です。 テストプレスなので、完璧とはいかないのですが、この晴れた青空のような音を是非、聞いていただきたいものです。 盤:M-/M DGG専用内袋:M	4,200
301	<b>クリストファー・ステップ ミュンヘン室内O.</b> モーツァルト セレナードK.462 ブリテン シンプル・シンフォニー DGG 32335 MONO 10インチ フラット重量盤 <b>独オリジナル</b>	Test Pressing 白レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) 1950年中期の製造 ステレオ盤は存在しません。 初期のアルヒーフの白ラベル・テスト・プレス こういふ皮むけた音というのは、通常のレコードからは絶対に出でこないと思ひます。ツラッカー盤を再生すると、こういう音がするのかも知れませんが、プレスしたどんなこまかな情報も再生されれるのがわかります。 モノラルであることも、レコードを聴いていることも忘れてしまう、まさに生の音に近い音がしています。再生音にまったくノイズがありません。	5,800
302	<b>ロジェストヴェンスキー レニングラードPO</b> ハチャトゥリアン 組曲「ガイーヌ」全曲 <b>マルケヴィッチ ラムルー室内O.</b> 組曲「金鶏」 DGG LPM 19474 MONO <b>独モノラル・オリジナル</b>	Test Pressing 白レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) さすがテストプレス！と唸る素晴らしいモノラルのハイファイ音！ このレベルになるとステレオも、モノラルも区別する意味がないです。 ただ、モノラルの場合は、面で押す鳴り方をするので、ド迫力で鳴らしたいなら、モノラルしかありません！ 当方も大音量にしてみました、部屋の中に、このソースの空間が出来上がりました！ ですから、まったくうるさくないし	4,800
303	<b>マルケヴィッチ ベルリンPO</b> シューベルト 交響曲 3番 ベルワルド 交響曲 3番 HELIODOR 478 420 MONO	Test Pressing 白レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) ステレオ盤は存在しません。 マルケヴィッチとベルリン・フィルによるベルワルドの3番。1955年のモノラル録音で、当時としては極めて意欲的なプログラムであったと思ひます。 ベルワルドの3番は「風変わりな」というタイトルがついていて、曲としては洒落で青春を感じさせるなかなかの作品。近年ベルワルドが評価されつつありますが、マルケヴィッチ盤はその先がけでありました。録音はモノラルの中でも優秀。 淡いロマンを感じさせるシューベルトは美しい演奏です。透明感の高いテストプレスならではの音質が素晴らしい！ 盤:M DGG専用内袋:M	4,800
304	<b>マルケヴィッチ ラムルー室内O.</b> グノー 交響曲 2番 ビゼー 子供の遊び DGG 29323 MONO <b>独オリジナル</b>	Test Pressing 1957年録音 白レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) 1957年モノラル録音 ステレオ盤は存在しません。 マルケヴィッチの3大レア盤のひとつ。グノーの交響曲は滅多に聞く機会がありませんが、一度で引きこまれる魅力的な旋律にあふれています。 この作曲家はメロディの宝庫です。豊かな中域がたっぷり鳴るテスト・プレス・レコード。モノラル・カートリジを使って豪快に鳴らしてください。	5,800
305	<b>ロジェストヴェンスキー レニングラードPO</b> ハチャトゥリアン 組曲「ガイーヌ」 チャイコフスキー フランチェスカ・ダ・リミニ DGG LPM 18673 MONO フラット重量盤 <b>独モノラル・オリジナル</b>	Test Pressing 白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) 白テスト、フラット重量盤、録音も良く、素晴らしいモノラル・サウンドを聞くことができます。 盤:M DGG専用内袋:M	6,300
306	<b>ロベルト・シドン</b> ラフマニノフ ピアノ・ソナタ 2番 スクリャービン ピアノ・ソナタ 4番 プロコフィエフ ピアノ・ソナタ 6番 DGG 642 104 STEREO BLUE LINE debutシリーズ！ <b>独オリジナル</b>	Test Pressing 黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) これは極めて優秀なピアノ録音です！ 打撃音、ペダルを踏んだ時の音の余韻、ピアノから立ち上がる色々な色彩！ いろんな要素が盛り込まれた音楽 オーディオの再生チェックにピッタリだと思ひます。 この後、シドンはDGGにスクリャービンの作品全集を録音しています。 盤:M ジャケット:M	4,200

307	<p><b>ヴァーチャリ</b>          ショパン ポロネーズ 6番「英雄」OP.53          ショパン 子守唄 OP.57 ドイツ民謡による変奏曲          ショパン 5つのマズルカ No.54, No.58, No.46, No.47, No.5  <b>アマデウス弦楽四重奏団</b>          シューベルト 弦楽四重奏断章  <b>トリオ・ディ・トリエステ</b>          ピアノ三重奏曲 1番 第2楽章  <b>デムス</b> 即興曲OP.90 No.4          DGG 104 407 STEREO</p>	<p>Test Pressing          白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)          ヴァーチャリのショパンは、その鮮やかな演奏に魅せられます。          このレコードで聞く「英雄ポロネーズ」は最高で、ヴァーチャリを評価していない人がいたら聞かせてあげたいくらいです。音質も素晴らしく、ピアノが内部の共鳴と外部の音の放射で成り立っていることを、これだけははっきりわかる音も珍しいと思いました。          B面のいずれのソーズも驚くほどの音の鮮度です。          恐るべきテスト盤。 盤:M DGG専用内袋:M</p>	4,800
308	<p><b>コンラッド・ハンセン(ハンマークラヴィーア)</b>          モーツァルト ピアノ・ソナタ 1番K.279 2番 K.280 3番 K.281 4番 K.282          DGG LPM 18320 MONO M33四角囲みレーベル  <b>フラット重量盤 独オリジナル</b></p>	<p>Test Pressing          黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)          モーツァルトと同時代のハンマークラヴィーアを弾いて録音されたモーツァルトのソナタ集。モーツァルトが弾いていたピアノもこういう音色を奏でていたに違いありません。中低域は今のピアノと良く似た音、高域はチェンバロとピアノの中間の音色。テストプレスから、ハンマークラヴィーアの雅な音色が溢れるように響いています。信頼すべき演奏家と、モーツァルトの時代の</p>	8,800
309	<p><b>コンラッド・ハンセン(ハンマークラヴィーア)</b>          モーツァルト ピアノ・ソナタ 7番 K.309 12番 K.332          DGG LPM 18321 MONO M33四角囲みレーベル  <b>フラット重量盤 独オリジナル</b></p>	<p>Test Pressing          黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)          モーツァルトと同時代のハンマークラヴィーアを弾いて録音されたモーツァルトのソナタ集。モーツァルトが弾いていたピアノもこういう音色を奏でていたに違いありません。中低域は今のピアノと良く似た音、高域はチェンバロとピアノの中間の音色。テストプレスから、ハンマークラヴィーアの雅な音色が溢れるように響いています。信頼すべき演奏家と、モーツァルトの時代の</p>	8,800
310	<p><b>コンラッド・ハンセン(ハンマークラヴィーア)</b>          モーツァルト ピアノ・ソナタ 5番 K.283 11番 K.331 15番 K.545          DGG LPM 18322 MONO M33四角囲みレーベル  <b>フラット重量盤 独オリジナル</b></p>	<p>Test Pressing          黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)          モーツァルトと同時代のハンマークラヴィーアを弾いて録音されたモーツァルトのソナタ集。モーツァルトが弾いていたピアノもこういう音色を奏でていたに違いありません。中低域は今のピアノと良く似た音、高域はチェンバロとピアノの中間の音色。テストプレスから、ハンマークラヴィーアの雅な音色が溢れるように響いています。信頼すべき演奏家と、モーツァルトの時代の</p>	4,800
311	<p><b>ナディア・レイゼンベルグ(P)</b>          チャイコフスキー 12のピアノ小品集op.40          HELIODOR 479 031 MONO  <b>フラット重量盤 独オリジナル</b></p>	<p>Test Pressing          白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)          Westminster音源で、ドイツではHELIODORより発売されました。その時のテストプレスです。マスターテープを聞いている伸びやかなピアノの音、ffの時の音がまったく崩れません。          レイゼンベルグの弾くペースあふれるチャイコフスキーの小品集！          盤:M DGG専用内袋:M</p>	6,300
312	<p><b>ショパン・コンクール 1960年</b>          2位 イリナ・ザリツカヤ 幻想ポロネーズ 他3曲          3位 タニア・アシュット=アルトゥニアン 舟歌 他3曲          DGG SLPM 136 219 フラット重量盤  <b>独オリジナル</b></p>	<p>Test Pressing          白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)          1960年ショパン・コンクール          この年は、マウリツィオ・ボリーニの圧勝でした！          つづく2位、3位が女流ピアニストというのは、面白い結果です。          豊かなショパンの詩的な表現を聞くことができ、素晴らしい。          特に3位に入賞したイランのアシュット=アルトゥニアンの演奏の抒情味は捨てがたい味わいです。2位のザリツカヤは、この年から設けられたポロネーズ賞も受賞してダブル受賞となりました。もちろん、その素晴らしいポロネーズもここに収められています。          スタジオ録音ですが、熱気が伝わってくるほどピアノの音が生々しく再現されます。さすがテストプレス！ 盤:M DGG専用内袋:M</p>	9,800
313	<p><b>クラス・スタルク(Vc) ランゲ&amp;ベルリン室内O.</b>          C.P.E.バッハ チェロ協奏曲  <b>マルティン・リンデ(トラヴェルソ) セイラー(Va)</b>  <b>スタルク(Vc) ザルトナー(ハンマーフルーゲル)</b>          C.P.E.バッハ ブロックフレーテ、トラヴェルソ、チェロ、ピアノとチェンバロのための四重奏曲          ARCHIV SAPM 198 351 STEREO          Test Pressing          白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター) <b>独オリジナル</b></p>	<p>透き通って鮮明な音で聞くスタルクのチェロによるC.P.E.バッハのチェロ協奏曲、ユニークな独奏楽器による四重奏曲も大変美しい作品で、一度聴いたら忘れられない音楽になります。午前中のさわやかな時間帯に聞きたい肩の凝らない上質な音楽。生演奏を聴いているような生々しい音質。          盤:M 盤:M DGG専用内袋:M</p>	7,800

314	<p><b>アンドレアス・レーン(Vn)</b> カレル・ベルイマン(P)  ヘンデル ヴァイオリン・ソナタ 13番  ドビュッシー ヴァイオリン・ソナタ  ブラームス ヴァイオリン・ソナタ 1番  DGG 642 103 STEREO BLUE LINE Test Pressing  黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認  マスター) <b>独オリジナル</b></p>	<p>もともと極めて録音の良いレコードです。  ヴァイオリン録音はこうあってほしいと願う通りの品格 ピアノとの位置関係  定位の仕方。素晴らしいレコードです。選曲も申し分ありません。  盤:M ジャケット:M</p>	4,800
315	<p><b>Yong Uck Kim(Vn)</b> カール・エンゲル(P)  J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ  2番、ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 3番  DGG 2555 002 STEREO BLUE LINE Test Pressing  黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認  マスター) <b>独オリジナル</b></p>	<p>98年からチェリストのメネセスとともにボザール・トリオのメンバーとなった  カン・ウク・キム、その実力のほどが、このレコードにもすでにうかがうこと  ができます。淀みなく流れるバッハの無伴奏の演奏、強靱でしなやか。  ベートーベンのソナタでは、キムの豊かな音楽性をたっぷり聞かせる。  テストプレスのまったく手垢のついていないフレッシュなヴァイオリンの音色  が素晴らしい！ 盤:M ジャケット:M</p>	4,800
316	<p>1971年 エリザベート王妃国際音楽コンクール 2位入  賞  <b>アンドレイ・コロサコフ(Vn)</b> デフォッセ指揮  ベルギー・グラント  ブラームス ヴァイオリン協奏曲  DGG 2530 181 STEREO Test Pressing  白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認  マスター) <b>独オリジナル</b></p>	<p>1971年に2位に入賞した、今や、ヴァイオリン界を牽引する存在の  アンドレイ・コロサコフのブラームス ヴァイオリン協奏曲 ライヴ！  その堂々たる演奏ぶり 胸のすくような歌う廻し 堂に入った音楽の  作り方 素晴らしい！ 白テストプレスは、会場の熱気ぶりをひしひしと  伝えてくれます。 盤:M ジャケット:M</p>	10,500
317	<p>1971年 エリザベート王妃国際音楽コンクール 3位  入賞  <b>HAMAO FUJIWARA(Vn)</b>  デフォッセ指揮 ベルギー・グラントO.  バルトーク ヴァイオリン協奏曲 2番  DGG 2530 182 STEREO Test Pressing  白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認  マスター) <b>独オリジナル</b></p>	<p>1971年に3位入賞した FUJIWARA HAMAOの演奏ライヴ。  大変レアなテスト・プレスです。  盤:M ジャケット:M</p>	10,500
318	<p><b>サパレタ(hp)</b> <b>クエンツ&amp;室内O.</b>  アイヒナー ハープ協奏曲  ワーゲンザイル ハープ協奏曲  ディッターズドルフ ハープ協奏曲  モーツァルト アダージョとロンドK.617  DGG SLPM 139 112 STEREO Test Pressing  オーデオファイル 優秀録音  白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster  (未承認マスター) <b>独オリジナル</b></p>	<p>サパレタの演奏する古典派の美しいハープ協奏曲の作品。  あまり聞き馴れない作曲家の名前が並びますが、作品は典雅で  とても美しい作品ばかりです。モーツァルトのアダージョとロンドK.617は、  モーツァルト最晩年の傑作曲です。小品ですが、彼岸的な世界が  たやすい旋律によって姿を現します。ハープの弦の倍音、共鳴した  弦の余韻を聞きとれて、これほど美しい、と思ったことは初めてです。  盤:M ジャケット:M</p>	7,800
319	<p><b>ジークフリート・ペーレンス(g)</b> ペーターズ ベルリ  ンPO  ロドリゴ アランフェス協奏曲  ソル モーツァルトの主題による変奏曲  ペーレンス スペイン組曲2番「タランテラ」  ファリャ 追想  ヴィゼ 組曲 二短調  DGG 135 055 STEREO Test Pressing  白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster</p>	<p>A面のアランフェスの美しい演奏、B面はギターソロ演奏です。  ベートーベンの多彩な音色を楽しめる1枚。  テストプレスの音は目の前で弾いているような錯覚を引き起こしそうに  あるほどリアルな音です。ギター弦の倍音がたっぷり含まれています。  盤:M/M- ジャケット:M</p>	4,200
320	<p><b>アマデウス弦楽四重奏団</b>  モーツァルト 弦楽四重奏曲 16番 K.428  弦楽四重奏曲 23番 K.590  DGG LPM 18399 MONO ▽33ラベル  フラット重量盤 <b>独オリジナル</b></p>	<p>黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster(未承認マスター)はジャケット  に押印。こちらもハノーヴァーの倉庫にあったテストプレスのレコードで  す。  モノラル録音、ステレオ盤は存在していません。  アマデウス弦楽四重奏団の素晴らしいモーツァルトの室内楽！  盤は非常にきれいですが、サーフェイス音少々。¥9,800→50%OFF →4,900</p>	4,900
321	<p><b>ヤナーチェク弦楽四重奏団</b>  ドヴォルザーク 弦楽四重奏曲 10番op.51  ハイドン 弦楽四重奏曲 39番「鳥」  DGG LPM 18518 MONO フラット重量盤 Test  Pressing  白レーベルに紫の押印 Ungeprüftes Muster  (未承認マスター) <b>独オリジナル</b></p>	<p>ドヴォルザークの室内楽は、緑が眼前に見えるような音楽、ボヘミアの  リズム、旋律、メランコリックな2楽章、3楽章の穏やかな抒情性、ヤナー  チェク四重奏団には、すべてお手の物です。情たっぷりに弾きあげた名演  です。そして昔からヤナーチェク四重奏団と言えばハイドンでした。  「鳥」を絶妙なニュアンスで奏していきます。文句なしの名演！  ヤナーチェク四重奏団の素晴らしい音色をたっぷり聞かせるテスト・プレ  ス！  盤:M~NM ジャケット:M</p>	5,800
322	<p><b>ダニエル・ワイエンブルグ</b>  ブラームス 8つのピアノ小品集 op.76 7つの幻想曲  op.116  TELEFUNKEN LT 6580 MONO  紫地に金文字 金の扇レーベル  フラット重量盤 <b>独オリジナル</b></p>	<p>プロモ盤 ラベルに UNVERKAUFLICHE 文字を刻印  DUCRETET THOMSON録音  珍しいTELEFUNKENのテストプレス、ワイエンブルグのニュアンス豊かな  素晴らしいブラームスの演奏の演奏。  テレフンケンのテストプレスのサウンドは、透明感あふれるもの。  レアです！！ 盤:M ジャケット:M</p>	13,500

323	<b>ケンプ</b> ベートーベン ピアノ・ソナタ 14番「月光」 8番「悲愴」 23番「熱情」 DGG SLPEM 136 227 STEREO ラベル周囲にMade in Germany 黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター)	鮮明なタッチを克明に聞かせるケンプの三大ソナタ。 ピアノに残る音の余韻まで、じっくり聞きこんでいただきたい。 盤:M DGG専用内袋:M	4,200
324	<b>ハンス・カラス</b> 指揮ベルリン放送SO <b>マジョーレ・ミッシェル(P)</b> ガーシュウィン ピアノ協奏曲 へ長調 パリのアメリカ人 EURODISC S 71011 STEREO 白ラベル テスト・プレス	優秀録音。盤:M ジャケット:M 盤面に複数のふくらみがあります。特価。	3,300
325	<b>エディット・パイネマン(Vn)</b> マーク チェコPO ドヴォルザーク ヴァイオリン協奏曲 ラヴェル ツェイガーヌ DGG SLPM 139 120 STEREO チューリップ Made in Germany 黄色レーベル 紫の押印 Ungeprüftes Muster (未承認マスター) <b>独オリジナル</b>	<b>ウルトラ・レア !!</b> 若き日の金字塔 パイネマンの弾くドヴォルザークとラヴェル! その素晴らしく瑞々しい演奏。テストプレスの鮮明な音が、このソフトの魅力を120%引き出してくれるでしょう! マークの伴奏も素晴らしい。	30,000
<b>78rpm</b>			
326	<b>クライスラー(Vn)</b> チャイコフスキー/クライスラー編 無言歌 英HMV 7965 あずき地に半円ニッパー 英オリジナル	盤:M 紙製ジャケット:M	6,400
327	<b>ティボー(Vn)</b> ポルディーニ 踊る人形 <b>メニューイン(Vn)</b> モシコフスキー ギターの調べ 日本VICTOR HL-17 10インチ あずき地に金文字でVICTOR RECORD LIBRARY	SP盤としての入手の極めて難くなったティボーの小品。 盤:M 紙製ジャケット:M	6,800
328	<b>ヤン・クーベリック(Vn)</b> グルック 精霊の踊り 英HMV 7978 赤地に金文字でHIS MASTERS VOICE 半円ニッパー <b>英オリジナル</b>	盤:M 紙製ジャケット:M	6,000
329	<b>ゲオルグ・クーレンカンプ(Vn)</b> <b>シュミット=イツェルシュテット BPO</b> ベートーベン ヴァイオリン協奏曲 TELEFUNKEN E 2016/21 6SP 紫地に金の扇レーベル <b>独オリジナル</b>	クーレンカンプの有名なベートーベン。布張りレターボックス仕様。 盤:M ジャケット:M	20,000
330	<b>ゲオルグ・クーレンカンプ(Vn) BPO</b> ベートーベン ロマンズ 2番へ長調 TELEFUNKEN E 1142 紫地に金の扇レーベル <b>独オリジナル</b>	クーレンカンプのヴァイオリンの音が美しいベートーベンの「ロマンズ」	8,800
331	<b>ジャック・ティボー(Vn)</b> マスネ タイスの瞑想曲 シューベルト セレナード PATHE FRERES PHONOGRAPH CO .60071 ページュ地に金色文字 ラベル12時位置に赤の鶏 <b>仏オリジナル</b>	ULTRA RARE !! ティボーのヴァイオリン小品集 フランス・パテ オリジナル! 縦振動カッティング。再生には専用のピック アップかアダプターが必要です。盤:NM ジャケット:M	48,000
332	<b>ジャック・ティボー(Vn)</b> サン=サーンス 序奏とロンド・カプリチオーソ PATHE FRERES PHONOGRAPH CO .60047 ページュ地に金色文字 ラベル12時位置に赤の鶏 <b>仏オリジナル</b>	ULTRA RARE !! ティボーのヴァイオリン小品集 フランス・パテ オリジナル! 縦振動カッティング。再生には専用のピック アップかアダプターが必要です。盤:NM ジャケット:M	48,000
<b>その他のジャンルのレコード</b>			
333	<b>ブダペストのジブシー・ヴァイオリン</b> ブダペスト・ダンス・アンサンブル デニーク:雲雀、ハンガリー民謡、古典作品 QUALITON LPX 10058 MONO 黄色地に茶色文字 <b>ハンガリー・オリジナル</b>	ハンガリーの緑を感じさせるヴァイオリンとツインバロン ハンガリーの自然と民謡の楽しく美しい演奏。国営レーベルに録音しているだけあって、演奏はとびっきりのものです。1曲目の「雲雀」は特に有名な曲です。 盤:M ジャケット:M	4,800

334	<p><b>ポール・モーリア・グランド・オーケストラ</b> 恋はみずいろ シェルプールの雨傘 ララのテーマ ミー・ブルー 蒼いノクターン 恋のアランフェス エーゲ海の真珠 シバの女王 ケ・サラ コンドルは飛 んでゆく 雨にぬれても レット・イット・ビー 涙のトッ カータ 真珠とり 短かくも 美しく燃え ロミオとジュリエット ゴッドファーザー ラスト タンゴ・イン・パリ イエスタディ・ワンス・モア ポセイド ン・アドベンチャー ある愛の詩 天使のセレナーデ ミ セス・ロビンソン 果てしなき世界</p>	<p>1970年中頃に発売されたポール・モーリア楽団初のベスト・アルバム。 ポール・モーリアのヒット作は1970年～1972年に集中しています。 イージーリスニングの大ブームの時代。このアルバムにはそんなポール モーリアのヒット曲のほぼすべてが収められています。 フランスPHILIPS盤の美しいサウンドでもう一度、ポール・モーリアの素晴 らしい世界を味わってみませんか。 盤:NM～M ジャケット:M</p>	8,400
335	<p><b>森繁久彌 おらが唄さ</b> -ふるさとの唄- どじょっこ ふなっこ / 刈干切り歌 / ソーラン節 / ダン チヨネ節 / 金毘羅船々 / 城ヶ島の雨 / 佐渡おけさ / 船頭小唄 -幼い日の想いで- 月の砂漠 / 青葉の笛 / 砂山 / 鎌倉 / 雪 / 故郷 / 妻 をめとらば / ああ玉杯に花うけて -遠い日の唄- 美しき天然 / 落城の賦 / 銀座の雀 / 道は六百八十里 / 水師營の会見 / 戦友の遺骨を抱いて -うた声とともに- カチューシャ / 森のうた / ふるさと / 囚人の歌 / オー ルド・ブラック・ジョー / ポルガの船唄 / アルタイの南 日本コロムビア AL 4101/2 2LP 銀地に黒文字 12時位置に COLUMBIA 日本オリジナル</p>	<p>追悼 昨年(11月)10日惜しくも世を去られた森繁久彌の渾身の録音。 1963年(昭和38年)1月発売 森繁久彌、50歳の時の記念録音。2枚組 豪華ボックス入り。 忘れかけられている日本の唄がここには多数収められています。 森繁節によって命を吹き込まれた珠玉の29曲。心してお聞きください。 レアなセット。</p>	10,000
336	<p><b>ホリー・コール ROMANTICALLY HELPLESS</b> ワン・トリック・ポニー / ロマンティック・ヘルプレス / アイル・ビー・ヒア / ゴースツ / カム・フライ・ウィズ・ ミー / 愛するあなたに / 恋の魔術師 / イフ・アイ スタート・トゥ・クライ / ラヴィング・ユー / メイク・イット ゴー・アウェイ / 私は気ままに / セイム・ガール GROOVE LAND GLS110 2LP STEREO</p>	<p>GROOVELANDが音源供給を受けてドイツ・デュッセルドルフのレコード工 場に製造を依頼した限定盤。ヴァージン・ビニール使用。180g重量プレス。 2枚組になる理由は、1枚目はアルバムをそのまま収録。2枚目は、聞 かせどころ4曲を45rpmでカットイン！ 凄音が飛び出します！ オーディオ・ファンの方、ホリー・コール・ファンの方、見逃せません。 すでに製造ロットは完了しておりますので、貴重な1セット、と言えましょう。</p>	8,400